



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it

V/JC

Acc No 196486

[illegible]

[REDACTED]

196400

مولانا محمد علی اور جنگ آزادی

ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی



رام پور رضا لاہوری

حامد منزل، قلعہ رام پور، یوپی۔ ۲۲۲۹۰۱

جملہ حقوق بحق رام پور رضالا بھیری محفوظ ہیں

324.2209/54092
168/N8

ISBN 81-87113-31-6

- کتاب : مولانا محمد علی اور جنگ آزادی
- مصنف : ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی
- سرورق : تنظیم رضا قریشی
- ناشر : ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی
- (افسر بہ کار خاص)
- رامپور رضالا بھیری
- سال اشاعت : ۱۹۹۸ء (ہاراول)
- قیمت : ۲۰۰ روپیے
- مطبع : اسلامک وینڈرس بیورو
- سیاست دان - سید دستاں
- نویسہ - محمد علی - سوا
- ۲۶۶۰، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

ترتیب

۱	ابتدائیہ
۴	آراء
۹	مختصر سوانح مولانا محمد علی
۲۷	وفات محمد علی
۲۸	بیگم محمد علی کا ایک خط
۳۱	تدفین
۳۷	مرثیہ
۴۴	مولانا محمد علی اور جنگ آزادی
۴۶	علی گڑھ میں مشاعرہ کی بنیاد
۵۴	ملتی وفد
۶۳	کانپور کی مسجد
۷۲	خلافت وفد
۸۷	مقدمہ کراچی
	آزادی کے بعد ہندو مسلم کس طرح رہیں گے
۱۰۳	بی اماں
۱۱۶	بی اماں کا ماتم
۱۲۸	صحافتی نظریات
۱۳۴	ہمدرد کی لوح
۱۳۶	نقیب ہمدرد
۱۳۹	ہمدرد کا اشاف

۱۴۳	ہمدرد کے شمارے
۱۴۶	محمد علی دیانت دارانہ صحافت اور خبروں کا معیار
۱۴۹	بغیر سرخنی کی خبریں
۱۵۲	مہاتما گاندھی کا بیان
۱۵۵	مولانا محمد علی صاحب
۱۵۶	حکیم اجمل خاں کی وفات اور خطاب واپس کرنا
۱۵۸	ہمدرد کے ادارے
۱۶۲	انجمن خدام کعبہ
۱۸۴	کامریڈ
۲۰۴	محمد علی جوہر اور ان کی شاعری
۲۲۷	کلام جوہر بخط جوہر
۲۷۱	مولانا محمد علی اور قومی یکجہتی
۲۷۷	تجزیہ
۲۸۶	جنگ طرابلس
۲۹۷	انجمن ہلال احمر عثمانی
۳۰۰	انجمن کے عہدہ داران
۳۰۴	انجمن کے اغراض و مقاصد
۳۰۶	عکس تحریر مولانا محمد علی خط بنام محمود اللہ صاحب
۳۱۶	عکس تحریر طالب علمی یونیورسٹی آف آکسفورڈ
۳۱۸	عکس مختار نامہ
۳۲۰	عکس الجواہر تفسیر القرآن الکریم
	ماخذ

پیش لفظ

عظیم مجلہ آزادی اور بلند آہنگ شخصیت مولانا محمد علی جوہر پر اردو اور انگریزی میں بہت سی کتابیں اور انگنت مضامین اور خاص نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن اس ہمہ گیر شخصیت کے ابھی بھی بہت سے ایسے پہلو ہیں جن پر پوری طرح روشنی نہیں ڈالی جاسکی ہے۔ اور ہندوستانی تاریخ میں ان کا صحیح مقام کا تعین نہیں ہو سکا ہے خود مولانا مرحوم نے اپنی ناقص سوانح کے علاوہ جو انگریزی میں ہے کوئی بڑی کتاب تصنیف نہیں کی۔ کیونکہ حالات اور عمر نے مولانا کا ساتھ نہیں دیا۔ لیکن انھوں نے ایک تاریخ ساز صحافی اور لیڈر کی حیثیت سے جو کچھ لکھا ہے وہ ناقابل فراموش دستاویز گلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۹۴۲ء میں لاہور کے ایک ڈپلومیٹ اور سنجیدہ اسکالر جناب افضل اقبال نے مولانا محمد علی جوہر کی خود نوشت سوانح کے (My Life A Fragment) دیباچے میں اس امر کا اظہار کیا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد لکھنؤ اور دیگر مقامات کے مدارس تقریباً بند ہو گئے تھے۔ لیکن رامپور میں علم و فضل کا سلسلہ مسلسل جاری رہا اور نوابین کو بذات خود بھی علم و ادب سے گہرا لگاؤ تھا۔ چنانچہ انھوں نے عربی اور فارسی کے ہزاروں نادر مخطوطات کو جمع کیا اور اس ماحول نے محمد علی کو محمد علی جوہر بنا دیا۔ اور اس جوہر نے اپنی والدہ بی لال اور بڑے بھائی مولانا شوکت کے تعاون سے انگریزی تعلیم حاصل کرنی شروع کی بریلی، علیگڑھ اور آکسفورڈ کے جوہر شناسوں نے اس جوہر کو ایسا تراشا کہ اس کی آب و تاب نے ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی کرنوں سے انگلینڈ میں بیٹھے گوروں کے گوشوں کو منور کر دیا محمد علی کی ابتدائی تعلیم کے حوالہ سے یہ بات اہم ہے کہ انھوں نے رامپور میں ۱۸۸۸ء میں جنرل عظیم الدین خاں صاحب کے قائم کردہ انگریزی میڈیم اسکول جو کے چھٹی کلاس تک تھا اور

میرٹھ

کام ہونے کہ دو سال بعد ترقی دے کر اسے میڈیکل اسکول بنادیا تھا۔ اسی اسکول میں بنیادی تعلیم حاصل کی اور ایک ہو نہاد طالب علم ہونے کا ثبوت فراہم کیا اور مستقبل میں ایک انگریزی ادیب کی حیثیت حاصل کی۔ محمد علی نے ۱۸ اگست ۱۸۹۰ء کو اس کے حوالے سے انگریزی میں ایک ایسا مضمون (Need of Modern English Education) لکھا جو کہ بعد میں رامپور کے انسپکٹر آف اسکولس کی رپورٹ کے ساتھ رامپور گزٹ ستمبر ۱۸۹۰ء جلد دوم نمبر ۸ صفحہ ۱۴ پر شائع ہوا۔^۱ مولانا محمد علی کی زندگی اور جدوجہد آزادی وطن کا ذکر اس مختصر پیش لفظ میں ممکن نہیں وہ اپنے عہد کے منتہی ودین دار عظیم مفکر، ادیب، صحافی، سیاسی لیڈر اور شاعر تھے انھوں نے اپنی زندگی کی ان مٹ چھاپ اپنے عہد پر ہی نہیں چھوڑی بلکہ جدوجہد آزادی وطن کو وطن عزیز کی حدود سے نکل کر برصغیر ایشیا اور یورپین ممالک تک پہنچایا۔ حکومت برطانیہ کی شاطرانہ چالوں اور مکرو فریب کا پردہ فاش کیا اور بقول احمد مصطفیٰ صدیقی راہی، انھوں نے اپنے فکر و عمل سے ہندوستان کی سیاسی زندگی پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں انکی سیاسی خدمات کا جائزہ کسی خاص سیاسی جماعت کے منشور یا کسی مکتبہ خیال کے آئینے میں نہیں دیکھنا چاہیے۔

غالباً محمد علی جوہر کا مقصد زندگی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ ارشاد تھا ”ہر انسان ماں کے شکم سے آزاد جنم لیتا ہے اسے کوئی غلام نہیں بنا سکتا“^۲

انھیں اسلام سے حد درجے لگاؤ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ محبت تھی جس کا عملی ثبوت اپنے استاد مولانا شبلی نعمانی سے سیرت پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی جلدیں تصنیف کروانا ہے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں اتنے غرق تھے کہ چند واڑہ جیل میں رہ

^۱ Atzal Iqbal "Life and Times of Mohammad Ali" Lahore, 1974, p 22

^۲ ماہنامہ تجسٹ اردو "محمد علی جوہر نمبر" صفحہ ۸ ڈاکٹر درخشاں تاجور "ہندوستان کی جدوجہد آزادی پر ایک

کر اس مقدس تصنیف کی دوسری جلد کی تصحیح کی۔ مولانا محمد علی ہندوستان کی آزادی کے وہ ماہر
ہندو معتمد تھے جنہوں نے وطن عزیز کی آزادی کی خاطر اپنی جان قربان کر دی۔

”کس ہلاکے بولنے والے تھے بولتے تو معلوم ہوتا ابو الہول کی آواز احرامِ مصری
سے مکرار ہی ہے لکھتے تو معلوم ہوتا کہ کرب کے کارخانے میں تو ہیں ڈھلنے والی ہیں۔ یا پھر
شاہ جہاں کے ذہن میں تاج کا نقشہ مرتب ہو رہا ہے میں نے ان کو اسٹیج پر آتے اور بولتے
ہوئے سنا ہے اور خود محمد علی کو داد دینے سے پہلے انہیں کو داد دی ہے۔ ضیغم ڈکارتا ہوا کلا کچھار
سے“

انہوں نے اپنی تحریر و تقریر سے تحریک آزادی وطن میں ایک ایسی روح پھونکی جس سے
ہندوستانیوں میں خود اعتمادی مجرت اور غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کا مضیق ارادہ ایمان کی پختگی
کی طرح مستحکم ہو گیا۔ مولانا محمد علی نے غلامی کے خلاف آواز بلند کی ان کا کہنا تھا

”انسان صرف اللہ کی غلامی کے لئے پیدا ہوا ہے۔“

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے مولانا محمد علی کی تعلیم ہند اور بیرون ہند ہوئی۔ انہوں
نے آکسفورڈ سے جدید تاریخ میں بی۔ اے۔ آنر کیا تھا۔ وہ مسٹر سے مولانا بنے تھے۔ انسانی
آزادی کو برقرار رکھنے کیلئے وہ دنیا کی تمام اقوام کی ایک بین المللی جمعیت بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ
انہوں نے ہمدرد میں تحریر کیا

”اسلام نے دنیا کو یورپ کی طرح قوموں اور ملکوں میں تقسیم نہیں کیا بلکہ
اختلافاتِ مذہبی کی بنا پر ملتوں میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن اس معنی میں بھی ملت قومیت کے اس
قدر متنافی نہیں ہے۔ کہ مختلف ملتوں کا وجود قومیت کو پیدا نہ ہونے دے۔“

اس طرح مولانا محمد علی کا نظریہ تھا کہ مختلف مذاہب کے ماننے والے حضرات
ملک کی بھلائی کی ترقی اور آزادی کیلئے ایک ہو سکتے ہیں۔ دراصل مساوات کی شدت انگریز کے
زمانے سے شروع ہوئی۔ اور اس نے ملکی دھارے میں دو شاخیں پیدا کر دیں انہوں نے
مسلمانوں کو حب الوطنی کو اسلامی پس منظر اور آیاتِ قرآنی کی روشنی میں ان کے فرائض کو یاد

دلایا الوداع آخر کے عنوان سے انھوں نے اپنے مضمون میں 'ہمدرد' میں لکھا

”اسلام ہر گز حسبِ وطن اور غیر مسلموں کے ساتھ آزادی اور حریت اور بنی نوع انسان کی خدمت میں تعاون کرنے کے خلاف نہیں اور اس معنی میں ہر مسلم کو ملک پر در محبت وطن بننا لازمی ہے۔ اور خدا نہ کرے وہ دن آئے کہ مسلمانانِ ہند۔۔۔۔۔ غیر مسلم بھائیوں سے نفرت کو اپنے دل میں جاگزیں ہونے دیں۔“

عہدِ محمی سنگھٹن، تنظیم و تبلیغ بعض حضرات صدقِ دل اور بغیر شر و فساد کے کام کر رہے تھے۔ اور بعض انھیں مذہب پر ہندو اور مسلمانوں کو لڑا کر ایک دوسرے سے الگ کر رہے تھے اور آزادی قریب ہونے کے بجائے دور ہوتی جا رہی تھی۔ جب رہنما عوام کو ملکی مفاد کے بجائے اپنے ذاتی مفاد کے لئے استعمال کرنے لگتے ہیں۔ تو باہمی فاصلے پیدا ہوتے ہیں اور ان فاصلوں کی وجہ سے قومی دھار اٹوٹنے لگتا ہے۔ اور ملک و قوم کی ترقیات میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ مولانا محمد علی کی نظر ملک کی صورتِ حال پر تھی۔ چنانچہ انھوں نے تنظیم و تبلیغ کے عنوان سے ہمدرد میں ایک مضمون لکھا اس میں تحریر کرتے ہیں

”تنظیم و تبلیغ یہ دونوں لفظ کچھ عرصے سے ہر مسلمان کی زبان پر ہیں مگر افسوس نہ مسلمانوں کی تنظیم ہو رہی ہے نہ اسلام کی تبلیغ مسلمانوں کو تنظیم و تبلیغ کی ہمیشہ ضرورت تھی۔ لیکن کون سی تنظیم و تبلیغ؟ یہ نہیں کہ صبح و شام تک ہندوؤ کے مظالم اور ان کی ریشہ دوانیوں کا دکھڑا دیا جائے۔ بلکہ اپنی قوم کے نقائص کی تلاش کی جائے اور ایک ایک کر کے ان کو دور کیا جائے۔“

۱۶۔ ۱۹۱۵ء میں شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی نے ایک ہمہ گیر تحریک شروع کی جو ”ریشمی رومال سازش“ کے نام سے مشہور ہے اس تحریک کا منصوبہ تھا کہ افغانستان کے راستہ سے ترکی فوجیں ہندوستانی انگریزی سامراج پر حملہ کریں اور اسی کے ساتھ برصغیر کے مسلمان علم بغاوت بلند کر کے ملک کو آزاد کرالیں ۳

۳۔ مضمون ”ریشمی رومال سازش“ از کراچی کمار۔

درخشاں تاجور ”ہندوستان کی جدوجہد آزادی پر ایک نظر صفحہ ۵۲

ترکی سے اس طرح کی امید اس لئے تھی کہ ۱۹۱۱ء میں جب اٹلی نے ترکی پر حملہ کیا تو اس کا رد عمل ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی ہوا۔ اور علیگزہ کالج اور اسکول کے طلباء نے ترکی مظلوموں کی امداد کے لئے ایک ریلیف فنڈ قائم کیا اور حلیٰ کہ اسے ڈائمنڈ ہال سے گوشت کے خرچ کو کم کر کے اس بچت کو ترکی مظلوموں کے ریلیف فنڈ میں جمع کروایا۔ اور ۱۹۱۲ء میں بلقان کی جنگ میں ہندوستانی مسلمانوں نے ترکوں کو مالی امداد کیلئے ”ہلال احمر“ کے نام سے انجمنیں قائم کیں۔ کامریڈ اور زمیندار میں چندے کی اپیل کی گئی مولانا محمد علی نے جب اپنے اخبار کامریڈ میں طبعی وفد کیلئے چندے کی اپیل کی تو مسلمانوں نے جس جوش و خروش سے اس مہم میں حصہ لیا اس کا ذکر کرتے ہوئے کامریڈ کے مینیجر میر محفوظ علی کا یہ بیان تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔

”کامریڈ کے فائل گواہ ہیں کہ ایک ایک دن میں دس دس پندرہ پندرہ ہزار روپے موصول ہوئے ہیں۔ اور میں گواہ ہوں کہ منی آرڈر اور پارسلوں پر دستخط کرتے کرتے میرا ہاتھ شل ہو گیا ہے۔“

برٹش حکومت کو ریشمی رومال تحریک کے ثبوت مل جانے کے بعد وہ اس تحریک کو کچلنے کیلئے جارجیہ روہ پر اتر آئی ۱۹۱۶ء میں مکہ میں شیخ الہند محمود حسن اور ان کے چار ساتھیوں کو گرفتار کر لیا اور انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ اور ہندوستان میں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خان کو حکومت کے خلاف بغاوت کے جرم میں نظر بند کر دیا۔

ان اقدامات نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ ان دونوں فرقے کے لوگوں کے اتحاد اور اتفاق کے بغیر جدوجہد آزادی اپنی منزل سے ہمکنار نہیں ہو سکتی۔ لہذا مسلم لیگ نے اپنے مقاصد میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کی اور ۲۲ مارچ ۱۹۱۳ء کے اجلاس میں مسلم لیگ نے بھی کانگریس کے سیلف گورنمنٹ کے مطالبے کو بھی

اپنے منشور میں شامل کر لیا۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء میں کانگریس اور مسلم لیگ کے اجلاس بمبئی میں ہمہ تن منعقد ہوئے۔ اس طرح مولانا چاہتے تھے کہ ہم اپنی خامیوں کو دور کریں۔ اور مولانا محمد علی کی تحریر و تقریر سے ہندو اور مسلمانوں کے فاصلے کم ہونا شروع ہوئے انھوں نے آزادی کی جنگ میں اپنے ہندو بھائیوں کو بھی ساتھ لیا۔ شری جگت گرو شنکر آچاریہ اور بھارتی کرشنا تیرتھ جی عرف دیوکت رام جیسی عظیم و جلیل القدر شخصیتیں خلافت کے مسئلے میں مولانا محمد علی کے ساتھ تھیں۔ جب ۱۹۲۱ء میں کراچی کے عید گاہ میدان میں خلافت کمیٹی کا جلسہ ہوا تو اس میں ایک ریزولیشن پاس ہوا کہ انگریز کی ملازمت حرام ہے۔ اس جلسے میں مولانا اور ان کے بڑے بھائی کے علاوہ جگت گرو شنکر آچاریہ اور دیوکت رام بھی شریک تھے۔ چنانچہ فوج میں بغاوت پھیلانے کے الزام میں علی برادران (مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی) ان کے رفقاء کار اور جگت گرو شنکر آچاریہ جی پر انگریزی حکومت نے مقدمہ چلایا جو ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں مقدمہ کراچی کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقدمہ میں جب مجسٹریٹ نے جگت گرو شنکر آچاریہ جی سے کہا کہ آپ اپنا بیان کھڑے ہو کر دیں تو انھوں نے جواب میں کہا

”سوائے اپنے روحانی گرو کے ہم کسی شخص کے سامنے کھڑے نہیں ہو سکتے۔ ہم جیل خانہ جاسکتے ہیں ہم مصائب برداشت کر سکتے ہیں لیکن سنیاں کے قوانین کی خلاف ورزی نہیں کر سکتے۔“

مجسٹریٹ نے ایک بار پھر کھڑے ہونے کا حکم دیا اس پر مولانا محمد علی نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا

”مجسٹریٹ صاحب کیا آپ کسی مذہب کے پابند نہیں ہیں؟ کیا آپ کی قوم ایک مذہبی قوم نہیں ہے۔۔۔ آج آپ ایک سنیاں کے مذہب پر دست درازی کرتے ہیں آپ کو شرم آنی چاہیے۔“

ان بزرگوں میں آپسی احترام اتنا تھا کہ جب مولانا شوکت علی جیل کی لاری سے

اتر کر عدالت میں داخل ہوئے تو جگت گرو شنکر آچاریہ ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ اس سے ہندوستان میں آزادی سے پہلے ہندو مسلمان کے باہمی ربط کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور یہ دعویٰ صحیح ثابت ہوتا ہے کہ جدوجہد آزادی وطن میں دونوں برابر کے شریک ہیں۔ اس ہی طرح کا ایک ریشمی رومال حال ہی میں رامپور رضالا بہری کیلئے میں نے خرید کر محفوظ کیا ہے۔ اور غالباً اس کی دوسری مثال کہیں اور محفوظ نہیں ہے۔ اور شاید اس ہی موقع پر کانگریس نے یہ ریشمی رومال تقسیم کیا تھا جس پر کانگریس کے ۱۶ عظیم رہنماؤں کی تصویریں ہیں جن میں مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ اس ریشمی رومال کا عکس اس کتاب کے سرورق پر دے دیا ہے۔ رومال کے درمیان میں مہاتما گاندھی کی تصویر کے علاوہ بھارت ماتا کی تصویر بھی ہے جس کے ایک طرف ہندو اور دوسری طرف ایک مسلمان کود کھایا گیا ہے اور دیوگری رسم الخط میں ”وندے ماترم“ اور ”ہندو مسلم ایکتا“ تحریر ہے۔

ستمبر ۱۹۲۱ء میں حکومت نے علی برادران اور ان کے ساتھی ڈاکٹر سیف الدین کچلوشار واپٹھ کے جگت گرو شنکر آچاریہ مولانا سار احمد میر غلام مجدد اور مولانا حسین احمد مدنی کو خلافت کانفرنس کے کراچی کے اجلاس میں باغیانہ تقاریر اور بد امنی پھیلانے کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ گرفتار لیڈروں پر مقدمہ چلا جس میں شنکر آچاریہ کو ایک سال اور بقیہ افراد کو دو سال قید کی سزا دی گئی۔ ان گرفتاریوں اور سزاکا نتیجہ حکیم اجمل خاں کے بیان کے مطابق ملک بھر میں لاکھوں عوام نے خلافت کے ریزولیشن کو دہرایا اسی طرح پورے ہندوستان میں اس تحریک نے زور پکڑا کہ لاکھوں روپے خرچ کرنے کے بعد بھی اتنی ہمہ گیر کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔

آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے بھی جولائی ۱۹۲۱ء کے آخری ہفتہ میں خلافت کانفرنس کی پالیسی پر عمل کرتے ہوئے بمبئی کے اجلاس میں کراچی میں دئے گئے علما کے فتوے کے مطابق ایک اعلان ۲۶ ہندو اور مسلمان لیڈروں کے دستخط کے ساتھ شائع کر دیا

اور حکومت کو چیلنج کیا تاکہ حکومت ان سارے لیڈروں کو گرفتار کر لے محمد علی اور شوکت علی نے کانگریسی لیڈروں کے ساتھ مل کر ایسی جدوجہد آزادی کی شروعات کی کہ یہ دور آزادی کی تاریخ کا اہم باب بن گیا۔ اس جدوجہد میں سب ہی اہم جماعتوں نے برٹش راج کے خلاف عدم تعاون کی تحریک کا جال بچھا دیا جس سے ملک کے تمام طبقے کے لوگ اس تحریک میں شریک ہو گئے۔ کسان اور مزدور طبقہ نے بھی ہم وطنوں کے دوش بدوش اس تحریک کو بڑھا دیا۔ مل اور فیکٹری کے مزدوروں نے ہڑتالیں شروع کر دیں۔ چھ مہینہ میں مختلف مقامات پر دو سو سے زیادہ ہڑتالیں ہوئیں ۱۹۲۱ میں ہڑتال کی تعداد ۳۹۶ تین سو چھیانوے تک پہنچ گئی۔ آسام میں چائے کے باغات کے تقریباً بارہ ہزار مزدوروں نے مزدوری کی کمی کے احساس سے کام چھوڑ کر دوسرے کاموں میں لگ گئے اسی سال آسام اور بنگال کے ریلوے مزدوروں نے بھی ہڑتال کر دی۔ مالا بار کے موپلوں نے بھی بغاوت کا پرچم بلند کر دیا۔ سڑکوں پر قبضہ کر کے جوکیاں بٹھا دیں ٹیلی گراف کے تار کاٹ دئے اور انھوں نے وہاں برٹش حکومت کے خاتمے اور سوراج کا اعلان کر دیا اور شہر کے کونے کونے سے خلافت کا جھنڈا لہرا دیا گیا۔

جون ۱۹۲۲ء میں لکھنؤ میں خلافت کمیٹی اور جمعۃ العلماء کا متحد اجلاس ہوا۔ اور یہ تجویز پاس کی گئی جس میں کہا گیا کہ لفظ ”سوراج“ کی جگہ اب مکمل آزادی کے لفظ کا استعمال ہونا چاہیئے وہ جیل سے رہا ہو کر دسمبر ۱۹۱۹ء کو سیدھے امرتسر کے اجلاس میں پہنچے کیونکہ امرتسر میں جلیاں والے باغ کا حادثہ ہو چکا تھا۔ اور اس دور ان ایک ہی وقت مختلف پارٹیوں کا اجلاس ہو رہا تھا۔ اس موقع پر وہ کانگریس کے ممبر بنائے گئے اور بعد میں ۱۹۲۳ء میں وہ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ لیکن بعد میں آہستہ آہستہ وہ کانگریس سے دور ہونے لگے۔ جواہر لال نہرو نے اپنی خودنوشت میں لکھا ہے

”آہستہ آہستہ کانگریس سے دور ہونے لگے۔۔۔ یا کانگریس ان سے دور ہونے لگی۔۔۔ ہندوستان کی آزادی کے وہ دل سے شیدائی تھے“

عالم انہرورپورٹ کے بعد مولانا محمد علی نے کانگریس سے زیادہ قاصد بنائے لیکن ان کی جدوجہد آزادی وطن کی تحریک میں کی نہیں آئی۔ بلکہ عملی اضافہ ہو گیا۔ بظاہر ترکی اسماء کی حمایت میں خلافت تحریک کا آغاز ہوا تھا لیکن بعد میں اس کا رخ ہندوستان کی آزادی کی طرف مڑ گیا۔ دنیائے اسلام کی سیاست اور اپنے عزیز وطن کی آزادی کا سودا محمد علی نے بھر جاں دیکر خرید لیا تھا اس کے لئے انھیں نظر بندی جیل کی صعوبتوں اور دور دراز سفر کی دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا۔

بقول عبدالماجد دریاہادیؑ

”محمد علی اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ اصلاح حجاز اگر متصود ہے تو ارض پاک کو بادشاہ گردی سے نجات دلادی جائے۔ یہ سارے فتنے بادشاہت اور ملکیت کے ہیں۔۔۔۔۔ عالم اسلام کی جمہوریت قائم ہو جائے تو کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ پڑے اور شیر برطانیہ اور عقاب جرمنی سب سمجھ لیں کہ اب تہا مقابلہ حجاز سے نہیں بلکہ مصر سے یمن سے طرابلس سے البانیہ سے افغانستان سے ترکی سے اور ہندوستان سے ہے۔“

ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کو خلافت ترکی (تحریک خلافت) دنیا کی دوسری سلطنتوں اور ممالک کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اور اس طرح جب آزادی ہند میں غیر ممالک کے علاقوں کی ہمدردیاں بھی شامل ہو گئی تھیں۔ اور ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ بین الاقوامی مسئلہ بن گیا تھا۔ مولانا محمد علی فطری طور پر جمہوریت پسند واقع ہوئے تھے۔ انھوں نے رائونڈ ٹیبل کانفرنس میں کہا تھا ”میں جمہوریت پسند واقع ہوا ہوں۔ میرے نہا خانہ تصورات میں شاہوں کا وجود نہیں ہے۔“

ان کا عہد تھا آزادی یا موت (قبر کے لئے جگہ) ان دونوں میں سے انھیں آزادی نہیں ملی۔ موت اپنا انتخاب خود کرتی ہے لیکن محمد علی نے موت کا انتخاب خود کیا۔ فاتح بیت المقدس نے اپنا سر جھکا دیا تھا لیکن محمد علی کو جب معراج ملی تو بیت المقدس نے انھیں اپنے آغوش میں لے لیا۔ مولانا محمد علی اور جنگ آزادی ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی کا ایک تحقیقی مقالہ

ہے۔ یہ مولانا محمد علی کے خاندان سے ہیں اور رشتے میں مولانا کے نواسے ہیں۔ میری نظر میں انہوں نے یہ کام عرق ریزی سے کیا ہے۔ لیکن تحقیق میں کوئی کام حرف آخر نہیں ہوتا۔ لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ مولانا محمد علی پر یہ ایک ایسی تحقیقی کتاب ہے جس میں متعدد نادر تاریخی دستاویز اور اسلامک ونڈرس بیورو کے تعاون سے تصویروں کا بیش قیمت اضافہ کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے اس سے قبل شائع ہونے والے مضامین اور کتابوں پر اسے فضیلت حاصل ہے۔

اس اہم تاریخی کتاب کی تالیف کے لئے میں نے ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی صاحب پر زور ڈالا کہ وہ مولانا محمد علی پر جمع کئے ہوئے مواد کو کتابی شکل دیں تاکہ ہندوستان کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ اور رامپور رضالا بھیری کے دو سو سالہ جشن کے موقع پر اسے شائع کیا جاسکے۔ میں ان کا ممنون ہوں کے تین مہینے کے قلیل عرصے میں مزید تحقیق کر کے اس مواد کو کتابی شکل میں ڈھالا۔ جس کی اشاعت میں تنظیم رضا قریشی پروپرائٹر اسلامک ونڈرس بیورو نے اپنے خزانہ خاص میں سے چند اہم نادر تصویروں کا اضافہ کر کے کتاب کی افادیت میں اضافہ کر دیا۔

ہمیں یقین ہے کہ رامپور کے عظیم فرزند مولانا محمد علی جوہر پر ریسرچ کرنے والے اسکالر خاطر خواہ استفادہ کریں گے اور ہندوستانی جدوجہد آزادی کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات بھی مستفید ہونگے۔ اور مولانا محمد علی جوہر کی ساری زندگی جو قید و بند اور قربانیوں کی بے مثال داستان ہے ہر عہد کے حریت پسند عوام کیلئے ہمیشہ مشعل راہ بنی رہے گی۔

اس کتاب کے آخر میں شری رمیش کمار جین ایڈوکیٹ رامپور کی فرمائش پر ڈاکٹر کشور سلطانہ صاحبہ کا ایک مختصر مقالہ ہندی زبان میں اس خیال سے شائع کیا جا رہا ہے کہ ہندی کے اسکالر بھی اس عظیم مجاہد آزادی کی زندگی کی جھلکیاں دیکھ سکیں۔ اور مستفید ہو سکیں۔

اس کتاب کی اشاعت کے لئے اقتصادی امداد حکومت ہند کے محکمہ ثقافت کے سیکریٹری ڈاکٹر وید یہ تاتھ ”میر“ اور محترمہ حمیرا احمد ڈائریکٹر لا بھیری کے توسط سے فراہم

ہوئی۔ جس کے بغیر اس کتاب کی اشاعت ممکن نہیں تھی جناب ابو سعید اصلاحی اسٹنٹ
 لاہور پرنٹنگ رامپور رضالا بھری، جناب سید احمد میاں لاہور پرنٹ اسٹنٹ شری رام چندر
 سنگھ اور مس بلقیس فاروقی نے ہر طرح کی سہولت فراہم کی جن کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا
 ہوں جناب جمشید آغا فونو گرافر نے تاریخی ریشمی رومال کا فونوٹھا کر سرورق پر چھاپنے کے
 قابل بنایا جن کا میں ممنون ہوں آخر میں رامپور رضالا بھری بورڈ کے مدیر مین عالی جناب
 سورج بھان صاحب گورنر اتر پردیش پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب، پروفیسر عرفان حبیب
 صاحب، پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب، نواب کاظم علی خاں صاحب اور جناب
 عرفان اللہ خاں صاحب جنہوں نے لاہور پرنٹ کے علمی اور ثقافتی امور میں ہمیشہ میری مدد کی
 نور ہمت افزائی کی ان کا میں ہمیشہ شکر گزار رہوں گا۔

ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی

رامپور ۶ مارچ ۱۹۹۸ء

ابتدائیہ

”کتاب مضامین مولانا محمد علی“، راقم نے ۱۹۹۵ء میں مکمل کی تھی۔ تین مالی دشواریوں کی وجہ سے کارنمن کے سامنے نہیں آسکی۔ اس کتاب کے ابواب کی تقسیم اس طرح ہے

ابتدائیہ کے بعد مختلف حضرات کی رائے، آراء، کے عنوان سے ہیں۔

مختصر سوانح مولانا محمد علی میں ان کی حیات کے مختلف گوشوں کو تحقیق کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ مولانا محمد علی کی سیاسی زندگی ان کی سیاسی زندگی کی ابتدا، علی گڑھ میں مشاعرہ کی بنیاد، مسلم لیگ سے تعلق، طعن و فتنہ کی ترکی روانگی، کانپور کی مسجد، خلافت و فتنہ، کانگریس سے محمد علی کا تعلق، مقدمہ کراچی اور ان کے مشہور مقالہ چوائس آف دی ٹرکس کے علاوہ، گرو شکر اچاریہ جی اور گاندھی جی سے ان کے ’روابط‘ اور ہندوستان کی آزادی کے لئے سادھو، سنتوں اور سنیا سیوں کو اپنے ہمراہ لیکر، جدوجہد آزادی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اور ہندوستان کی تحقیق کی روشنی میں ثابت کیا گیا ہے کہ مولانا نے خلافت تحریک کے ذریعہ ہندوستان کی آزادی کا رشتہ خلافتِ ترکی سے ملا کر، ہندوستان کی آزادی کے مسئلے کو بین الاقوامی توجہ کا مرکز بنادیا تھا۔ جس کا خاطر خواہ نتیجہ ۱۹۴۷ء میں سامنے آیا۔ ترکی کی ہندوستانی عوام نے ان کی ہر طرح سے مدد کی۔ ہمدرد اور کامریڈ مولانا کے اردو و انگریزی کے اخبارات تھے۔ ان عنوانات کے تحت ان اخبارات کی قدر و قیمت کا تعین کیا گیا ہے۔ ہمدرد کے سلسلے میں ایک غلط روایت یہ بھی ہے کہ مولانا نے تقیب ہمدرد نام کا اخبار نکالا تھا۔ تحقیق کی روشنی میں اس روایت کی نفی کی گئی ہے۔ اور ہمدرد کا ایک مختصر اشاریہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

بی لائن : مولانا، محمد علی و شوکت علی کی والدہ کی عرفیت تھی۔ ان کا اصل نام آبادی بیگم تھا۔ ’چند اہم خطوط‘ میں ان کے خطوط بھی ملتے ہیں۔ لیکن وہ لکھنا نہیں جانتی تھیں۔ تحقیق کی

روشنی میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ خطوط انھوں نے نہیں لکھے۔ شوہر کے اشتعال کے بعد جوں کی پرورش کی ذمہ داری کو انھوں نے سنبھالا، اور دوا ایسے شیر پروان چڑھائے جنہوں نے بے خوف و خطر ہو کر انگریزی حکومت کی مخالفت کی۔ حکومت کی جانب سے ایک معاہدہ پر دستخط کرنے سے انھوں نے اپنے بچوں کو روک دیا تھا۔ کیونکہ ان کا یہ عمل ملک کی آزادی کے لئے نقصان دہ ہو سکتا تھا۔

بی لانا کے اجداد کو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے سلسلے میں بغاوت کے الزام میں پھانسیاں دی گئی تھیں۔ اس لئے انگریزوں سے نفرت کا جذبہ ان میں بچپن سے تھا۔ تحقیق کی روشنی میں اس پس منظر کو سامنے رکھتے ہوئے بی لانا کی شخصیت کو پیش کیا گیا ہے۔

کلام جوہر مخط جوہر مولانا کی شاعری، پس منظر اور اسلامی تاریخ کی علامات کو مولانا نے ہندوستان کی آزادی کے جن وسیع تر معنی میں استعمال کیا ہے۔ مثلاً کر بلا، عقل، خانہ شہیداں، تیغ، حنجر، قاتل، حسین علیہ السلام، شہید، گورو کفن وغیرہ، ان کو پیش نظر رکھ کر مولانا کی شاعری کا تنقیدی تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس باب میں مولانا کی ان غزلیات اور نظم کے عکس بھی پیش کئے گئے ہیں، جو انھوں نے قید فرنگ میں کہی تھیں۔ یہ نزلیات مولانا کے خط میں ہیں۔ اور ان پر جیل کی مہر کے ساتھ جیلر اور سینئر کے دستخط بھی ہیں۔

جنگ طرابلس طرابلس میں یورپ نے سازشیں کرنا شروع کر دی تھیں۔ چونکہ یہ علاقہ ترکوں کے ماتحت تھا۔ ۱۹۱۱ء میں اسے ایک انتظام بھی دیا گیا تھا۔

تحریک خلافت اور ترکی امپائر سے متعلق طرابلس کی جنگ کا ذکر جگہ جگہ آیا ہے۔ اس لئے حواشی کے طور پر، قارئین کی سہولت کے لئے اس کا تاریخی اور جغرافیائی پس منظر پیش کیا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں جنگ بلقان شروع ہوئی۔ ترکی کے لئے چندہ جمع کرنا شروع کیا گیا۔ جگہ جگہ ہلال احمر انجمنیں قائم کی گئیں۔ انجمن ہلال احمر کے تحت اس کے اغراض و مقاصد اور دائرہ عمل کا ذکر کیا گیا ہے۔

خطوط محمد علی: مخط محمد علی کے تحت مولانا کے انگریزی اور اردو خطوط شائع کئے گئے

ہیں۔ مولانا محمد علی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مضامین تحریر کئے تھے۔ اس لئے اس کتاب کا نام مضامین محمد علی طے کیا تھا، لیکن جناب وقار الحسن صدیقی کے مشورہ سے اس کتاب کا نام مولانا محمد علی اور جنگ آزادی طے کیا گیا۔

جیسا کہ میں نے ابتدا میں عرض کیا تھا کہ ملی دشواری کی وجہ سے یہ مسودہ بغیر اشاعت کے پڑا ہوا تھا۔ اب رام پور رضا لاہیری اسے شائع کر رہی ہے۔

اس سلسلے میں عالی مرتبت گورنر اتر پردیش و چیئرمین رامپور رضا لاہیری، ممبران بورڈ رامپور رضا لاہیری اور لو۔ ایس ڈی جناب وقار الحسن صدیقی صاحب کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ جن کی توجہ خاص سے اس کی اشاعت ہو رہی ہے۔ اس کتاب کی تکمیل میں رامپور رضا لاہیری راقم کی ذاتی لاہیری ڈاکٹر ذاکر حسین لاہیری، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے استفادہ کیا ہے۔ ان اداروں کے متعلقہ عملے کا میں مشکور ہوں۔

ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی
چوک محمد سعید خاں، لنگر خانہ، رام پور

अध्यक्ष
 श्री. श्री. नरसिम्हा राव
 भारत के प्रधान मंत्री
 (Chairman)
 P. V. NARASIMHA RAO
 Prime Minister of India

अध्यक्ष
 श्री. एन. टी. राम
 (Chairman)
 E. N. PANDIT



गान्धी स्मृति एवं दर्शन समिति
 GANDHI SMRITI AND DARSHAN SAMIT
 ११ मार्च १९८१ - ६
 11 March 1981
 17 Teer January Main New Delhi 1100 1
 Phone 3012843 3011480
 दूरभाष 3012843 3011480

20/7/82

محترمی صاحب ظہیر علی صاحب!

آداب و تسلیات!

آپ کے خط کیلئے شکریہ! آپ سے سراسی یادوں کو تازہ کر دیا ہے
 جب میں 1916 میں مدھیہ پردیش کے جھنڈواڑہ شہر میں ہائی اسکول
 کا طالب علم تھا اس وقت مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی جب اسکول
 کے ہلے گراؤنڈ کے قریب سے گذرتے تھے۔ تو رک کر کرکٹ کے کھیل میں
 ہمارے ساتھ شریک ہوجاتے تھے۔ مولانا محمد علی کو بچوں سے بہت
 محبت تھی۔ مولانا کی کوششوں سے جھنڈواڑہ میں ایک جامع مسجد تعمیر
 کی گئی اس میں شامل ہونے کیلئے جو اماں صاحبہ وہاں شریف لائسنس
 ہر لوگوں سے اسٹیشن پر حاکم ان کا استعمال کیا اس زمانہ میں ان کی
 سار کے مطابق ایک گپ گا یا جاتا تھا۔

ہولی اماں محمد علی کی

حاصل شدہ حقائق و دیدو

مولانا محمد علی حیدری کے پہلے ہندوستان میں مہاتما گاندھی
 کو جھنڈواڑہ لائے تھے۔ انکی اسیل پر باج یا جھ وکیلوں سے سرکاری
 عدالتوں میں اسی وکالت کا پیشہ بند کر دیا۔ پھر تو 1928 تک جب
 آئی مار مولانا محمد علی آلہاڑی کانگریس میں شامل ہوئے تب میں سے
 انہیں دیکھا تھا اور اسی تقریر میں انہوں نے فرمایا تھا۔ "کہ اگر مجھے
 مکمل آزادی حاصل نہیں ہوئی تو میں رندہ ہندوستان واس نہیں
 لوٹنا چاہتا۔ اللہ تعالیٰ سے انکی درخواست میں لی اور ہندوستان سے واپس
 سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ اور کہیں مغربی عرب میں انہیں دس کر دیا
 گیا۔ انہوں نے 1923 کے کانگریس کے اجلاس میں صدارت کی تھی آج ان
 کے خطبہ صدارت کے چند فقرے توڑ مرز کر بھاٹا کے سینا لوگ پیش کر رہے ہیں
 مولانا ایک سپاہی اور ہمدرد عرب انسان تھے۔ ہندوستان کی آزادی کیلئے ان کے
 کاموں کو لوگ بڑی عزت کے ساتھ یاد رکھیں گے۔

پیارم
 سید مائتہ مائتہ
 (شعبہ مائتہ پائتہ)

محرمی جناب عمیر علی صاحب

آدابہ تسلیمات

آپ کے خط کیلئے شکریہ ' آپ نے پرانی یادوں کو تازہ کر دیا ہے جب میں 1916 میں مدھیہ پردیش کے ہمنڈواڑہ شہر میں ہائی اسکول کا طالب علم تھا اس وقت مولانا محمد علی لور مولانا شوکت علی جب اسکول کے پلے گراؤنڈ کے قریب سے گزرتے تھے۔ تو رک کر کرکٹ کے کھیل میں ہمارے ساتھ شریک ہو جاتے تھے۔ مولانا محمد علی کو بچوں سے بہت محبت تھی۔ مولانا کی کوششوں سے چند واڑہ میں ایک جامع مسجد تعمیر کی گئی اس میں شامل ہونے کے لئے بی لاکھ صاحبہ وہاں تشریف لائیں۔ ہم لوگوں نے اسٹیشن پر جا کر ان کا استقبال کیا اس زمانہ میں ان کی شان کے مطابق ایک گیت گایا جاتا تھا۔

بولیں ماں محمد علی کی

جان بیٹا خلافت پہ دیدو

مولانا محمد علی جنوری کے پہلے ہفتے میں مہاتما گاندھی کو چند واڑہ لائے تھے۔ انکی اپیل پر پانچ یاچہ وکیلوں نے سرکاری عدالتوں میں اپنی وکالت کا پیشہ بند کر دیا۔ پھر تو 1928 تک جب آخری بار مولانا محمد علی آل پارٹی کانفرنس میں شامل ہوئے تب میں نے انہیں دیکھا تھا اور انکی تقریر سنی تھی پھر تو دوسری راولپنڈی کانفرنس میں اپنی تقریر میں انہوں نے فرمایا تھا۔ 'مگر اگر مجھے کھل آزادی حاصل نہیں ہوئی تو پھر زہد ہندوستان واپس نہیں لوٹا چاہتا۔ اللہ تعالیٰ نے انکی درخواست سن لی اور ہندوستان یونپتے سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ اور کہیں سعودی عرب میں انہیں دفن کر دیا گیا۔ انہوں نے 1923 کی کانفرنس کے اجلاس میں صدارت کی تھی آج ان کے خطبہ صدارت کے چند فقرے توڑ مروڑ کر بھاجپا کے عینا لوگ پیش کر رہے ہیں۔ مولانا ایک بہادر اور ہر دل عزیز انسان تھے۔ ہندوستان کی آزادی کیلئے ان کے کاموں کو لوگ بڑی عزت کے ساتھ یاد رکھیں گے۔

نیاز مند

[شمس الرحمن پانڈے]

20.7.1995

Awardee for Total Services in Urdu Fiction
 Sahitya Akademi Award
 Ghali Modi Award
 Shriomani Urdu Sahitya Akademi Award
 Gulabshah Award Denmark
 Nurgosh Award Pakistan
 Rajan Nath Sarshar Award
 All India Urdu Academy Award
 Hindi Urdu Lokit Award
 U P Urdu Academy Award
 Bharat Urdu Academy Award

Ro. 11

۱۹۸۷ء میں 'اردو ادب کے تحقیقی میدان میں ڈاکٹر ظہیر علی'

مذہبی ایک گرائف، تھیف، مولانا محمد علی کی ادبی زندگی کا تنقیدی جائزہ کے

ساتھ بڑی شاں سے وارد ہوئے تھے شاں سے اس لئے کہ انہوں نے مولانا کے بارے میں ذرا کچھ کہا
 وہ ان کی مرسوں کی تحقیقی عرق ریزی کا نتیجہ تھا اور وہ ان کے بارے میں جو بھی لفظ استعمال کر رہے تھے
 آئے وہ تخلیق برافیت پر مبنی تھا ان کے دلائل اور اقوال سے کو کوئی دوسرا ابھی تک رد نہیں کہ
 کا ہے۔ صاحبہ بہ ماں بلکہ وہ لکھ رہے ہیں کہ ان کی مذکورہ تحقیقی و تنقیدی کاوش
 کی اہمیت مولانا محمد علی کے باب پر سہرا کا درجہ رکھتی ہے۔

ڈاکٹر ظہیر علی و مطلق نے اسے کام کے لئے اردو کے ایسے مساعرتین تذکرہ نگاروں، محققوں
 اور نقادوں سے کہا ماسوں کو تین لکھ رکھا ہے جو اپنی اپنی ماری اور سمت کی بدولت اردو ادب پر
 اعتبار کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ یہاں پہلی کی روش روایات کی پیروی میں وہ اپنی اولیں
 کاوش میں مولانا محمد علی کو بطور بلند پایہ ادیب، 'فوش مکرستا عمر ماہر'، سیساک اور بڑے
 کے بعد ایک سہما مت وطن تات کرے میں پوری طرح کامیاب رہے۔ اس کے بعد ہی وہ دوتار
 نوشتہ مختلف النوع معامیں سپرد قلم کرتے رہے اور ممتاز اہل قلم نے بھی ان کی ترور
 لکھی کہ تسلیم کرے اور انہیں داد دینے کا سلسلہ قائم رکھا۔ اب وہ "مقامی محمد علی کے
 عنوان سے ایک اور اہم تصنیف لکھ رہے ہیں جس کا مطالعہ اہل علم و ادب کو کرنا چاہیے گا۔
 لکھے ہیں ڈاکٹر ظہیر علی و مطلق بطور محقق و نقاد آمدہ فی اردو کے سید
 ادب سے ملت و دراصل نہ کرتے رہیں گے اور تنقیدی و استادی ادب کی آس کو قائم رکھیں
 میں ایک اہم کردار سمجھائیں گے۔

رام
 ۱۹۹۶ء

۱۹۸۶ء میں اردو ادب کے تحقیقی میدان میں ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی ایک گرانقدر تصنیف ”مولانا محمد علی کی ادبی زندگی کا تنقیدی جائزہ“ کے ساتھ بڑی شان سے وارد ہوئے تھے۔ شان سے اس لئے کہ انھوں نے مولانا کے بارے میں جو کچھ لکھا وہ ان کی برسوں کی تحقیقی مرقمہ ریزی کا نتیجہ تھا اور وہ ان کے بارے میں جو بھی لفظ حبیباً تحریر میں لے آئے وہ تحقیقی صداقت پر مبنی تھے۔ ان کے دلائل اور اقوال کو کوئی دوسرا بھی تک رد نہیں کر سکا ہے۔ چنانچہ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ان کی مذکورہ تحقیقی و تنقیدی کاوش فی الوقت مولانا محمد علی کے باب میں سند کا درجہ رکھتی ہے۔

ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی نے اپنے کام کے لئے اردو کے ایسے ممتاز ترین تذکرہ نگاروں، محققوں اور نقادوں کے کارناموں کو پیش نظر رکھا ہے جو اپنی ایمانداری اور محنت کی بدولت اردو ادب میں اعتبار کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ انہی کی روشن روایات کی پیروی میں وہ اپنی اولین کاوش میں مولانا محمد علی بطور بلند پایہ ادیب، خوش فکر شاعر، ماہر و بیباک اور نڈر صحافی کے علاوہ ایک سچا محب وطن ثابت کرنے میں پوری طرح کامیاب رہے۔ اس کے بعد بھی وہ وقتاً فوقتاً مختلف انواع مضامین سپرد قلم کرتے رہے اور ممتاز اہل قلم نے بھی ان کی ژرف نگاہی کو تسلیم کرنے اور انہیں داد دینے کا سلسلہ قائم رکھا۔ اب وہ ”مضامین محمد علی“ کے عنوان سے ایک اور اہم تصنیف لے کر آئے ہیں جس کا مطالعہ اہل نظر کو چوٹ کا دے گا۔

مجھے یقین ہے، ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی بطور محقق و نقاد آئندہ بھی اردو کے سنجیدہ ادب میں قابل قدر اضافہ کرتے رہیں گے اور تحقیقی و انتقادی ادب کی آبرو کو قائم رکھنے میں ایک اہم کردار نبھائیں گے۔

رام لعل۔ لکھنؤ

۲۲ فروری ۱۹۹۶ء



مولانا محمد علی

مختصر سوانح مولانا محمد علی

مولانا محمد علی جوہر کا شمار ان شخصیات میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی سیاسی زندگی کے علاوہ علم و ادب کے ذریعے بھی ملک و قوم کی خدمت کی۔ مولانا محمد علی کے اجداد پشاور کے اطراف سے ہندوستان میں داخل ہوئے۔ پنجاب کے حصوں میں دو دہائیاں کرتے ہوئے دہلی اور اس کے بعد ضلع مراد آباد کے علاقے افغان پور میں مسکن گزریں ہوئے۔ مولانا محمد علی کے دادا علی بخش خاں کے جد شیخ امین اللہ نور ان کے نانا نواب نجیب الدولہ کے معتد ملازموں میں تھے۔ (۱)

نجیب آباد کی تباہی کے بعد نواب ضابطہ خاں، نواب معین الدین خاں اور جلال الدین خاں کی مالی پریشانیاں بڑھتی چلی گئیں۔ اس لئے علی بخش خاص فرزند محبوب بخش خاں نواب معین الدین خاں سے اجازت لے کر لکھنؤ چلے گئے۔ تاکہ کوئی دوسری ملازمت کر سکیں۔

نواب محمد سعید خاں، جنت آرام گاہ والی ریاست رامپور ذاتی طور پر علی بخش خاں سے واقف تھے۔ انہوں نے علی بخش خاں کو لکھنؤ سے رام پور بلا لیا۔ لورہ لی عہد یوسف علی خاں ناظم فردوس مکاں کے نگران کی حیثیت سے مقرر کیا۔ اس طرح مولانا محمد علی کے اجداد علی بخش خاں ۱۸۴۳ء میں رام پور آئے۔ نواب یوسف علی خاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد علی بخش خاں کو سیکشن کھنڈہ کا تحصیلدار مقرر کر دیا۔ اس سلسلے میں ایک فرمان بھی جاری ہوا۔

”رفتہ و عالیٰ مرتبت گرامی قدر شیخ علی بخش خاں بعافیت باشند از
آنها کہ ایساں روز ملازمی۔۔۔ تا حال۔۔۔ کار ملو نہ خود تحویل زیور

وہاں چہ وپشینہ وزیرینہ و متفرقات و تحصیل داری و سائر و عمارت و درواب
مدیانت و امانت تمام بانجام رسانیدہ۔ (۲)

مرقوم پست و یکم جولائی ۱۸۵۵ء عیسوی
محبوب بخش خاں کے تین بیٹے علی بخش خاں، کریم بخش خاں، حسین بخش خاں
اور ایک بیٹی دلاری بیگم تھیں۔ علی بخش خاں (متوفی ۱۲۸۳ھ / ۱۸۶۷ء) کے پانچ بیٹے
تھے اکبر علی خاں اصغر علی خاں، محمود علی خاں حافظ مبارک علی خاں اور عبدالعلی خاں تھے۔
عبدالعلی خاں مولانا محمد علی کے والد تھے۔ عبدالعلی خاں کی شادی آبادی بانو بیگم عرف بی لال
سے ہوئی تھی۔ بی لال کے خاندان کے افراد ۱۸۵۷ء کی شورش میں شریک تھے۔ جس کی
وجہ سے مظفر علی بی لال کے والد کے بھائی ولایت علی اور بشارت علی بجاوت کے الزام میں
قتل کر دیے گئے۔ مظفر علی کا خاندان امر وہے کا تھا۔ اور خدیجہ التواریخ، تحقیق الانساب
مولوی محمد احمد عباسی اور امر وہے کی دیگر تاریخوں کے اعتبار سے یہ خاندان دس ہزاری
تھا۔ مظفر علی خاں روپوتس ہو گئے تھے۔ مظفر علی خاں کے لڑکے رشد علی خاں اپنی والدہ اور
ہمشیرہ (بی لال) کے ہمراہ رام پور آ گئے تھے۔ حالات معمول پر آ جانے پر مظفر علی خاں بھی
حاضر ہو گئے۔ رشد علی کی بہن آبادی بانو بیگم عرف 'بی لال' کی شادی عبدالعلی خاں سے
ہوئی۔

عبدالعلی خاں کا ۲۰ اگست ۱۸۸۰ء کو پیٹھ کی بیماری میں انتقال ہوا۔ عبدالعلی
خاں کے پانچ بیٹے بندے علی، دو الفقار علی، شوکت علی، نوازش علی اور محمد علی تھے۔ اور بیٹی کا
نام محمدی بیگم تھا۔ بندے علی بڑے تھے اور بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ مولانا محمد علی کے والد
عبدالعلی خاں کے انتقال کے وقت مولانا محمد علی کی عمر صرف دو سال تھی، ان کی پرورش ان
کی والدہ نے کی۔

مولانا محمد علی کا مولد لور وطن مولانا محمد علی ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء کو کوچہ
لنگر خانہ رام پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ایک مڈزس سے حاصل کی جو نئے علوم

کے سلسلے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ اس کے بعد انھیں ۱۸۸۸ء میں رامپور کے مدرسہ انگریزی میں داخل کر دیا گیا۔ جو اس سال رامپور میں عبداللہ خاں کے مکانات میں کھولا گیا تھا۔ اور اب یہاں حامد انٹر کالج ہے۔

۱۸۸۸ء میں ہی مولانا بریلی اسکول بغرض تعلیم چلے گئے۔ ۱۸۹۰ء میں مولانا محمد علی گڑھ گئے اور بقول مولانا شوکت علی

”۔۔۔ (محمد علی) ۱۸۹۰ء میں جولائی ۲۰ء بینہ ہو گا علی گڑھ کے پرانے

فور تھ کلاس، یعنی ٹرل سے نیچے کے درجہ میں داخل ہوں جس کو ساتواں

درجہ کہتے ہیں۔ یعنی میٹرک سے تین درجے نیچے۔“ (۳)

مولانا محمد علی نے ۱۸۹۸ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے فرسٹ ڈویژن میں کیا۔ الہ آباد یونیورسٹی نے انھیں ڈگری دی۔ اس لئے کہ اس وقت ایم۔ اے۔ لو کالج کو ڈگری الہ آباد یونیورسٹی سے ملتی تھی۔ مولانا محمد علی کے پاس انگلش لٹریچر، فلاسفی اور ہسٹری کے مضامین تھے۔ مولانا شوکت علی (محمد علی کے بڑے بھائی) نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوتے ہیں تو انھیں مزید تعلیم کے لئے لندن بھیج دیں گے۔ چنانچہ ۱۶ جون ۱۹۲۵ء کو مقدونیہ (جہاز کے سفر کے دوران) سے محمد علی عبدالماجد دریابادی اور ظفر الملک کو لیتے ہیں

”پہلا سفر ۱۸۹۸ء کا کن امنگوں اور کن امیدوں کے ساتھ شروع ہوا تھا۔

ایک غریب بھائی کی بے نظیر ہمت کی بدولت یکایک آکسفورڈ جانے کا

انتظام ہوا تھا۔ پیسہ عتقا کا حکم رکھتا تھا، سول سروس میں کامیابی کی امید

تھی۔“ (۴)

مولانا محمد علی کا داخلہ ۱۶ نومبر ۱۸۹۹ء کو لکن کالج آکسفورڈ میں ہوا۔ مولانا

شوکت علی نے تحریر کیا ہے :

”آکسفورڈ میں ڈگری کے لئے پڑھتے تھے۔ اور چھیوں میں رین ایجنڈا کرنی

شوکت علی کے ساتھ رہ رہے تھے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے الہ آباد سے ڈھاکہ کی تیاری کے بعد ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان دیا۔ لیکن اسٹپ ایکٹ کے پرچے میں لپل ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں انھیں اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی کو مولانا عبدالباری فرنگی محلی کے مدرسہ نظامیہ سے مولانا کی اعزازی ڈگریاں عطا کی گئیں۔

مولانا محمد علی کی شادی ان کے چچا عظمت علی خاں کی صاحبزادی امجدی بانو سے ہوئی اور شادی کے بعد یہ امجدی بیگم کہلانے لگیں۔ یہ معمولی اردو لکھنا پڑھا جانتی تھیں۔ لیکن شادی کے بعد انھوں نے اردو فارسی اور معمولی انگریزی میں اپنی استطاعت بڑھالی تھی۔ مولانا شوکت علی نے ان کے لئے گھر پر ایک استانی کا بھی انتظام کیا تھا۔

مولانا محمد علی نے پہلی ملازمت ریاست رام پور میں محکمہ تعلیمات میں کی۔ ۱۹۰۳ء میں استعفیٰ کے بعد وہ ملازمت کی تلاش میں رہے۔ بعد میں مہاراجہ سیاجی راؤ کا بیجوڑ بڑودہ نے انھیں اپنی ریاست میں محکمہ انیم میں ایک اعلیٰ عہدہ دے دیا۔ محکمہ انیم کی آمدنی میں ۷ لاکھ روپے کا منافع ہوا۔ جو گزشتہ آمدنی سے دو ہزار پندرہ فی صد زیادہ تھی۔ مہاراجہ نے خوش ہو کر انھیں نو ساری کاشنر بنا دیا۔ بڑودہ کی ملازمت کے دوران ہی مولانا محمد علی نے Times of India میں مضامین لکھے تھے۔ جسکی وجہ سے بڑودہ اسٹیٹ کے اعلیٰ کام میں ان کی مخالفت میں ایک محاذ بن گیا۔ مولانا محمد علی نے ابتدا میں دو سال کی بغیر تنخواہ کے چھٹی لی اور کامریڈ نکالنے کی تیاری کرنے لگے۔ اور اس طرح انھوں نے ۱۹۱۰ء میں بڑودہ کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ مولانا محمد علی نے تحریر کیا ہے۔

”۱۹۱۰ء کے آخر میں میں نے ملازمت بڑودہ ترک کر دی۔“ (۱۱)

رام پور میں نظر بندی۔ مولانا محمد علی ۱۶ اپریل ۱۹۱۵ء کو دہلی سے رامپور آئے۔ ۱۷/۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء تحصیل سوار میں انھوں نے شکار کھیلا۔ رامپور آنے پر نواب حامد علی خاں نواب رامپور نے انھیں طلب فرمایا۔ اور انھیں رامپور میں نظر بند کر دیا۔ ان کی طبیعت خراب تھی۔ اس کی پوری تفصیل مولانا محمد علی نے اپنے ایک خط میں تحریر کی

ہے۔ اسکی اہمیت کے پیش نظر اس کے اہم حصے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ اس خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ صرف لینڈ اؤن ۱۹۱۵ء تحریر ہے، لینڈ اؤن میں مولانا محمد علی نظر بند تھے۔ تحریر کرتے ہیں۔

”میں نے لواثر فروری میں طے کر لیا تھا کہ۔۔۔ اپنی صحت کی اصلاح اور دماغی کام سے فرصت حاصل کرنے کے لئے دہلی سے باہر چلا جاؤں گا۔۔۔ اس تعطیل کے زمانہ کو کہاں گذاروں اس کے متعلق مختلف مقامات کا خیال آیا۔“ (۱۲)

مولانا محمد علی کا اس زمانہ میں لاہور کے چیف کورٹ میں کامریڈ کا مقدمہ بھی چل رہا تھا۔ اس مقدمہ اور لیمسلیو کو نسل کے سیشن کے بعد مولانا محمد علی کا ارادہ کشمیر جانے کا تھا، لیکن کشمیر میں ان دنوں مہاراجہ بھودہ کے ریزیڈینٹ تھے، اور کامریڈ میں مہاراجہ بھودہ کے دربار سے متعلق کچھ مضامین شائع ہو چکے تھے۔ اس لئے مولانا کے دوستوں نے انھیں کشمیر جانے سے منع کیا۔ غمگینہ جانے کے لئے بھی احباب نے اس لئے منع کیا کہ حکومت پنجاب ظفر علی خاں پر تشدد کر چکی تھی۔ خطرہ یہ تھا کہ مولانا بھی ہدف نہ بن جائیں، اس لئے یہ رائے قرار پائی کہ کچھ عرصے کے لئے مولانا رامپور میں رہیں۔ اور گھر پر آرام کریں۔ مولانا محمد علی ۲۰ مارچ کو طے کر چکے تھے کہ رامپور آئیں بوجہ لوڈ بوائز کے سالانہ جلسے اور مسلم یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے اجلاس کے بعد مولانا ۱۳ اپریل کو رامپور آنے والے تھے۔ لیکن ڈاکٹر انصاری نے کہا کہ رامپور میں طاعون کا زور ہے۔ ٹیکہ لگوا کر رامپور جائیں، چنانچہ مولانا محمد علی ۱۵ اپریل کو دہلی سے چل کر صبح چھ بجے ۱۶ اپریل ۱۹۱۵ء کو رامپور پہنچے۔ مولانا کے خاندان کے افراد ریاست کی ملازمت میں تھے۔ اور شخص دور حکومت میں بہت سے کام، شہنشاہوں کی زبان سے فرمانے پر ہو جاتے ہیں۔ بالخصوص نواب حامد علی خاں، رامپور کا زمانہ ان کے دبدبے کے علاوہ ان کے ”حکم“ کے لئے بھی مشہور ہے۔ مولانا جب کبھی رامپور آتے، بزرگوں اور اہل خانہ کے کہنے کی وجہ سے خاص باغ (نواب رام پور کی کوٹھی)

جاتے۔ تاکہ نواب کو سلام کر سکیں۔ مولانا محمد علی تحریر کرتے ہیں۔
 ”جب سے کانپور کا واقعہ پیش آیا ہے۔ حضور ممدوح کی باریابی کا شرف
 حاصل نہیں ہوا ہے۔ گو میں اپنی حاضری کی اطلاع ہمیشہ دیا کرتا
 ہوں۔“ (۱۳)

مولانا محمد علی تحصیل سوار (رامپور) سے ۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء کو شکار سے لگ بھگ
 آٹھ بجے اپنے گھر واپس پہنچے۔ ۲۱ اپریل کو مولانا محمد علی کے چچا زاد بھائی حشمت علی خاں
 قلعہ پکتان اور مجسٹریٹ محمد علی کے پاس آئے اور کہا کہ نواب صاحب صبح تشریف لائے
 تھے۔ معلوم کرتے تھے کہ محمد علی ابھی شکار سے واپس آیا یا نہیں اور مسجد کانپور سے متعلق
 ۲۰ اپریل کے ہمدرد میں جو حالات شائع ہوئے تھے، اس کے متعلق فرماتے تھے کہ یہ کیا
 واقعہ ہے، مشہد مقدس میں تو خونباری ہوئی نہیں کانپور کی مسجد میں کیسے ہوئی (۱۴)۔ میں
 نے اپنے چچا زاد بھائی حشمت علی خاں سے کہاں کہ اگر معلوم کریں تو کہہ دیجئے گا کہ میں تو
 پندرہ (۱۵) اپریل کو دہلی سے رخصت ہو چکا ہوں۔ مجھے مسجد کی خونباری کا کیا علم ہو سکتا
 ہے۔“ مولانا محمد علی کے قول کے مطابق یہ صبح ساڑھے نو بجے کا واقعہ ہے (۱۶) حشمت علی
 خاں کے جانے کے تھوڑی دیر کے بعد قلعہ سے ایک ہلکارہ محمد علی کے پاس آیا اور اس نے
 مولانا محمد علی کو اطلاع دی کہ کوٹھی خاص باغ میں، چیف سیکریٹری صاحب نے، بحکم نواب
 صاحب یاد فرمایا ہے۔ ایک ضروری سرکاری کام ہے مولانا اس واقعہ کا بیان کرتے ہوئے لکھتے
 ہیں

”کچھ عرصے گاڑی کا انتظار کرنے کے بعد میں کوٹھی خاص باغ گیا۔ اور
 غالباً اسی بجے تک وہاں پہنچ گیا۔ چیف سیکریٹری کو اپنے پہنچنے کی اطلاع دلوائی
 اور ان کے دفتر کے ڈیرے میں بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تشریف لائے
 اور مجھ سے کانپور کی خونباری کے متعلق دریافت فرمایا۔ میں نے ان کو بھی
 وہی جواب دیا جو پکتان حشمت علی صاحب کو اس سے قبل دے چکا

اُس کے بعد چیف جسٹس ہر پانچ نواب آف رامپور حامد علی خاں کے پاس کمرے میں گئے۔ کچھ دیر بعد ایک بلکارہ نے اطلاع دی کہ سرکار کا حکم ہے کہ کوٹھی میں ان کے دفتر کے کمرے میں مولانا محمد علی آجائیں۔ مولانا وہاں بیٹھے رہے۔ اس کے بعد اردلی۔ نہ پھر کہا کہ ”تمہیں سرکار اپنے استراحت کے کمرے میں یاد فرماتے ہیں۔“ مولانا محمد علی جیسے ہی حامد علی خاں کی خواہگاہ میں داخل ہونے لگے۔ ان کا جو تاثر داکرا انھیں نکلے پیر کر لیا گیا۔ تاکہ خواہگاہ نواب میں جاسکیں نواب حامد علی خاں ہاتھیری پر گاد نکیہ لگائے بیٹھے تھے۔ کمرے میں صوفے اور کرسیاں بھی تھیں لیکن کمرے میں گھستے ہی نواب نے مولانا محمد علی کو زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ مولانا محمد علی نے زمین میں بیٹھتے ہوئے کچھ ہچکچاہٹ محسوس کی۔ لیکن نواب حامد علی خاں کی قہر آلود نظریں انھیں گھورنے لگیں۔ کمرے میں بیٹھے مصاحبین موقع کی نزاکت کو ہاتھ کر انھیں فرشی سلام کرتے ہوئے، کمر پیچھے کئے ہوئے، (اس لئے کہ سرکار کی جانب کمر نہیں کی جاسکتی تھی) کمرے سے آہستہ آہستہ کھسکنے لگے۔

راقم مولانا محمد علی کے نواسوں میں ہے۔ اہل خاندان، اہل محلہ اور اہل شہر، جن سے اس پورے واقعہ کی تفصیل محمد علی نے بیان کی تھی ان ساری رلیوں نے راقم السطور کو نواب حامد علی خاں کی نازیبا گفتگو، سخت روئے اور چند دھمکیوں کے بارے میں بتلایا تھا، صفحات کی کمی کے باعث اور اس لئے کہ اب نواب خاندان خود ایک قابل عبرت درستان کی طرح ہے۔ اس کی تفصیلات لکھنے سے گریز کرتا ہے۔ لیکن ”قد نین کی معلومات کے لئے میں مولانا کے خط کا ایک مختصر اقتباس پیش کرتا ہوں۔ تاکہ اس آزادی کے متوالے کے ساتھ، نواب نے کیا سلوک کیا ہے اس کا اندازہ ہو سکے۔ ملاحظہ ہو۔“

”سرکار نے فرمایا ہر انگریز تمہاری شکایت کرتا ہے۔ سارے جہان کو شیطان کی طرح گمراہ کر رکھا ہے۔ یہ مشہور کر دیا ہے کہ میں بھی تمہارا ہم خیال ہوں، میں نے اس کی تردید کی مگر نواب صاحب سب دھم فرماتے

رہے۔ جس کی وجہ سے میں نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔۔۔ مگر اسی سلسلے میں سرکار نے فرمایا تو نمک حرام ہے۔ اس پر میں نے کہا یہ درست نہیں۔ اس پر اور بگڑ کر سرکار نے فرمایا کہ تو نمک حرام اور تیرا باپ نمک حرام میں ے عرض کیا جو میرے باپ نے کیا وہ اس کا فعل تھا۔ اور اس کا ثواب عذاب ان کی گردن پر میں ذمہ دار نہیں۔ اس پر سرکار اور برافروختہ ہوئے اور کہا میرے سامنے جواب دیتا ہے۔ میں نے عرض کیا سرکار نے اس سے قبل بھی بہت برا بھلا کہا مگر میں نے گردن نہیں اٹھائی۔ البتہ نمک حرامی کے الزام کا جواب دیتا میرا فرض ہے۔ میں سرکار کے سامنے پھر عرض کر دوں۔ یہ الزام بالکل غلط ہے۔ اور جس کسی نے سرکار سے کہا وہ بالکل جھوٹ بکتا ہے۔ رہا قلعہ میں مقید ہونا یہ تو کوئی چیز نہیں ہے۔۔۔۔۔ اگر سرکار جیل بھی بھیج دیں۔۔۔۔۔ اگر سرکار مجھے جیل میں رہنے کا حکم دیں۔ بلکہ سزائے موت بھی دیں۔۔۔۔۔ آج اگر سزا دیتے ہیں تو ہم قاعدہ قانون کو تلاش نہیں کریں گے۔ اگر گورنمنٹ ہمیں مقید کرتی تو جہاں تک قاعدہ اور قانون اجازت دیتا ہے اپنے حقوق کے لئے لڑتا۔“ (۱۸)

مولانا محمد علی کے ان جملوں میں کہ اگر گورنمنٹ ہمیں سزا دیتی تو ہم قانوناً حقوق کے لئے لڑتے۔ لیکن سرکار سزا دے رہے ہیں اس لئے ہم قانون کا سہارا نہیں لیں گے۔ مولانا کے متذکرہ بالا خط کے اس اقتباس کے مفہوم میں نواب رامپور کے مزاج کی پوری تاریخ ہے۔ اس لئے محمد علی جانتے تھے کہ نواب کی زبان سے نکلا ہر لفظ انصاف اور قانون ہے، بہر حال انھیں قلعہ معلیٰ کے مہمان خانے میں نظر بند کر دیا گیا۔ مہمان خانہ اس عمارت میں تھا، جس عمارت میں اب ماڈل مائٹھری اسکول ہے۔ اور اسکے مشرق کی جانب رائٹ صاحب (جس فرانسیسی آرکیٹیکٹ ے قلعہ کو اپنی دیکھ ریکھ میں تعمیر کروایا) کا اسٹیچو لگا ہوا

ہے۔ یہ قلعہ جنگ محل کے مشرق میں رات گیت سے قریب ہے۔

نواب رامپور نے یہ بھی حکم لگایا کہ قلعہ کی نظر بندی کے دوران کاغذ قلم آپ کو نہیں دیا جائے گا۔ حامد علی خاں نواب رامپور نے یہ بھی کہا کہ جب تک جنگ ہے آپ اخلاک کو بند کریں۔ اخلاک کے بند کرنے کے سلسلے میں مولانا محمد علی نے کہا۔

جو کچھ میرا ہے خواہ وہ دولت ہو یا عزت سرکار پر سے نکلے۔ مگر۔۔۔ حق العباد کی قربانی خدا کے لئے بھی نہیں کی جاسکتی۔ اور خداوند کریم حق اللہ معاف کر سکتا ہے۔ حق العباد کا معاف کرنا بندوں کی مرضی کے بغیر وہ بھی گوارہ نہیں فرماتا۔ سرکار میرے تمام حقوق سلب کر لیتے مگر جو خدمت میں کامریڈ و ہمدرد کے ذریعے قوم و ملک کی کردہا ہوں۔ وہ کسی حالت میں ترک نہیں کی جاسکتی۔ اس عرصے میں حکیم اجمل خاں بھی وہاں تشریف لے آئے۔ اور انھوں نے بھی ہمدرد کے متعلق فرمایا کہ اسکی روش قابل اعتراض نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ نہایت معتدل ہے۔ اس پر سرکار نے فرمایا خیر اخبار جاری رہے۔ مگر تم قلعہ میں رہو۔“ (۱۹)

اس گفتگو کے بعد مولانا محمد علی چیف منسٹر کے کمرے میں آگئے۔ مولانا نے چیف منسٹر سے کہا کہ میری اس نظر بندی کی وجہ سے اگر پبلک میں شورش ہو تو اس کا ذمہ دار میں نہیں ہوں گا۔ یہ سرکار کو بتانا آپ کا فرض ہو گا۔ چیف منسٹر نے سرکار سے دوبارہ گفتگو کی اور مولانا محمد علی کو بتایا کہ سرکار کا حکم ہے کہ وہ اس وقت آرام کے لئے جاتے ہیں۔ شب آٹھ بجے بیدار ہوں گے، اس وقت آپ سے پھر گفتگو کریں گے اور اس وقت تک آپ یہیں رہیں گے۔ شب میں ہی سرکار احکام جاری کریں گے۔

مولانا شام تک حکم کے مطابق چیف منسٹر کے کمرے کے برابر کے کمرے میں بیٹھے رہے۔ اس عرصے میں انھیں حرارت بھی ہو گئی۔ شام کو مسٹر ڈکلس اسٹریٹ کی موجودگی میں نواب رامپور اور مولانا کی گفتگو کانپور کے واقعہ سے متعلق ہوتی رہی۔ اس کے

علاوہ نواب رامپور نے کہا کہ دوسری غلطی تمہاری یہ کہ تم نواب محمود آباد سے روپیہ لیکر انگلستان چلے گئے۔ اس گفتگو کے بعد چیف منسٹر نے ایک بار پھر نواب سے معلوم کیا کہ محمد علی کے بارے میں کیا حکم ہے۔ نواب صاحب نے کہا انھیں قلعہ میں نظر بند کر دو۔ انھیں قلعہ کے مہماں نانہ میں نظر بند کر دیا گیا۔ مولانا محمد علی اب حراست میں تھے، دوسرے دن ان کے ایک بھانجے اور ایک رشتے کے بھائی امتیاز علی خاں ملنے کے لئے گئے تو پکتان حشمت علی خاں (مولانا کے پچازاد بھائی قلعہ پکتان) نے نہیں ملنے دیا۔

مولانا محمد علی نے حکیم اجمل خاں کے نسخے کے مطابق گھر سے دو امنگوں کو لپی لیکن حرارت بڑھتی ہی چلی گئی۔ اغلب یہ ہے کہ نواب کے مزاج سے حکیم اجمل خاں چونکہ واقف تھے اور دوسری جانب محمد علی کی شخصیت اور نیک مقاصد سے بھی اس لئے حکیم صاحب نے کوئی ایسی دوا تجویز کی کہ جس سے حرارت بڑھنے لگی۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر انصاری بھی قلعہ رامپور میں آ گئے۔ اور انھوں نے محمد علی کا معائنہ کیا۔ اور انھوں نے محمد علی کے بارے میں نواب صاحب سے گفتگو کر کے ان نتائج سے بھی آگاہ کیا جو مولانا محمد علی کی گرفتاری کی وجہ سے ہندوستان کے مختلف شہروں میں پیدا ہو سکتے تھے۔

حالات کی روشنی میں اغلب یہ ہے کہ مولانا کی رامپور کے قلعہ میں نظر بندی کے بعد حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر انصاری نے مشورہ کیا ہو گا کہ محمد علی کو نواب حامد علی خاں کے چنگل سے کیسے چھڑایا جائے۔ اسلئے کہ اگر وہ ان کے قتل کرنے کا بھی حکم دے دیتے تو نواب کو کسی ثبوت یا قانونی سہارا لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ اور دونوں کے مشورہ کے بعد یہ طے ہوا ہو گا کہ ایسی دوا دی جائے جس سے حرارت بڑھتی رہے۔ بعد میں ڈاکٹر انصاری، جو بیگم رامپور کے طبی معائنے کے لئے آئے تھے، ان کا نواب رامپور سے گفتگو کرنا اور پھر محمد علی کا معائنہ کرنا (ممکن ہے معائنہ کے بہانے ڈاکٹر انصاری مولانا کو صورت حال سے آگاہ کرنا چاہتے ہوں۔) اس بات کی دلیل ہے کہ انھوں نے محمد علی کو مشورہ دیا ہو گا کہ انھیں کیا کرنا ہے۔

ساتھ کے دوران ہی اردلی نے اطلاع دی کہ ڈاکٹر صاحب نو سرکاریاد فرماتے ہیں۔۔۔ اور اس کے کچھ دیر بعد چیف منسٹر نے مولانا محمد علی سے گفتگو کی اس کی تفصیل محمد علی نے اپنے ایک خط میں تحریر کی ہے

”(چیف منسٹر نے کہا سرکار کا حکم ہے کہ تم اپنے مکان جاسکتے ہو۔ مگر تا اختتام جنگ رامپور سے باہر نہ جاؤ۔ نہ کسی سے خط و کتابت کرو۔ نہ یہاں پر کسی خاص و عام جلسے میں پائیکس پر گفتگو کرو۔۔۔ تم لکھ دو کہ تم اس شرائط کی پابندی کرو گے۔ محمد علی نے کہا واضح ہو کہ نہ قلعہ میں اپنی خوشی سے آیا نہ یہ شرائط مجھے پسند ہیں۔ دونوں کو حکم سرکار سمجھا اور اس طرح پہلے حکم پر عامل ہونا اپنا اخلاقی فرض سمجھا اسی طرح اس نئے حکم پر بھی سمجھاوا اظہار کیا چنانچہ تینوں امور جن کا چیف سیکریٹری صاحب نے ذکر کیا تھا ایک عرضی کے چھپے ہوئے فارم پر ایک محرر نے لکھ دئے تھے۔ اور میں نے دستخط کر دئے۔“ (۲۰)

اس تحریر کے سرکار میں پیش ہونے کے بعد چیف سیکریٹری نے اطلاع دی کہ بحکم سرکار آپ اب اپنے گھر جاسکتے ہیں۔

اس کے دوسرے ہی دن مولانا شوکت علی کا خط نواب رامپور کے نام آیا۔ جس میں انھوں نے نواب رامپور کی کچھ غلط فہمیاں دور کرتے ہوئے یہ باور کر لیا تھا کہ اگر گورنمنٹ مولانا کو گرفتار کرتی تو اس سے گرفتاری کی وجہ معلوم کی جاسکتی تھی۔ (لیکن جمہوریت اور شخصی دور حکومت کا فرق ہوتا ہے۔) ساتھ ہی انھوں نے مولانا محمد علی کو بغرض علاج منصوری لے جانے کی اجازت چاہی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد علی نے بھی ایک عریضے کے ذریعہ یہ چاہا تھا کہ انھیں دہلی ہو کر منصوری جانے کی اجازت مل جائے۔ تاکہ دہلی میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری سے مشورہ بھی ہو سکے۔ چنانچہ مولانا محمد علی کو بغرض علاج دہلی جانے کی اجازت مل گئی۔ اس کے بعد مولانا محمد علی کو دہلی میں مہرولی کے قریب

مرقد کر کے نظر بند کر دیا گیا۔ رئیس احمد جعفری نے گرفتاری کی تاریخ ۱۷ مئی تحریر کی ہے (۲۱) لیکن ان کے قانونی مشیر مسٹر کھانے نے ۱۹ دسمبر ۱۹۱۵ء کو چند واڑے سے مسز بینٹ کو اپنے ایک خط میں تحریر کیا ہے

”۔۔۔ ۱۵ مئی ۱۹۱۵ء کا حکم نظر بندی صادر کیا گیا تو ایسا کرنے کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی تھی۔“ (۲۲)

خورشید علی مہر بھی نظر بندی کی تاریخ ۱۵ مئی بتاتے ہیں۔

”۔۔۔ ۱۵ مئی ۱۹۱۵ء کو مولانا محمد علی قصبہ مہرولی میں نظر بند کر دئے گئے۔“ (۲۳)

مولانا کو مہرولی میں قطب صاحب کی درگاہ کے پاس رہے۔ اس کے بعد انھیں ۲۳ جون ۱۹۱۵ء کو لینڈاؤن میں، کیپٹن اشک کی بیوہ کا بنگلہ کرائے پر لے کر اس میں رکھا گیا۔ مولانا کو نظر بندی کے دوران -/250 ماہوار الاؤنس ملتا تھا۔ جس میں انھیں اپنے گھر کے افراد کے اخراجات بھی برداشت کرنا پڑتے تھے۔ یہ رقم بہت کم تھی۔ انھوں نے اپنے مکاتیب میں اس کا شکوہ بھی کیا ہے۔

۲۰ نومبر کو دہلی سے چند واڑہ کے لئے روانہ ہوئے، مولانا محمد علی کے ایک سوانح نگار ابوالحسن لکھنوی نے گرفتاری کی وجہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے،

دشمنان ملک معظم کے ساتھ ہمدردی کے علاوہ، وہ انھیں ترقی بھی دیتے تھے۔ جو امن و عامہ خطرے میں ڈال رہا تھا۔ (۲۴)

چند واڑے کی نظر بندی کے دوران مسٹر عبد المجید ڈپٹی سپریٹنڈنٹ پولیس مولانا محمد علی کے پاس آئے اور انھوں نے کہا کہ آپ کو رہائی مل سکتی ہے۔ بشرطیکہ آپ اس عہد نامہ پر دستخط کر دیں۔ عہد نامہ کا مضمون پڑھ کر سنایا گیا۔ اس میں حکومت سے وفاداری اور شاہ قیصر کے دشمنوں کی اہم افزائی کرنے نیز ہندوستانیوں کے حق میں کسی بھی قسم کے ایجنسی میشن کرنے سے باز رہنے کا عہد تھا۔ بالفاظ دیگر قوم سے غداری اور حکومت وقت سے

دھاندلی کی تقنین کی گئی تھی۔ عہد نامہ کا جب مضمون پڑھ کر سنایا گیا تو بی لال پردہ کے پیچھے کھڑی عہد الہیہ کی منگول اور عہد نامہ کا مضمون سن رہی تھیں۔ انھوں نے علی برادران کے جواب دینے سے پہلے پردہ کے پیچھے سے کہا۔

”گو میں بوڑھی اور ضعیف ہوں۔ لیکن اپنے ہاتھوں میں اتنی قوت محسوس کرتی ہوں کہ اگر یہ کسی ایسے عہد نامہ پر دستخط کریں جس سے قوم کو کوئی نقصان پہنچے اور یہ ٹلش گورنمنٹ کی خوشامد ہو تو میں ان کا گلا اسی وقت گھونٹ دوں گی۔“ (۲۵)

علی برادران نے دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔ ۷ جون ۱۹۱۹ء کو انھیں گرفتار کر کے بیٹول جیل بھیج دیا گیا۔ اور نظر بندی جیل میں تبدیل ہو گئی۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کو جیل سے رہا ہوئے۔ اور سیدھے امرتسر پہنچے (۲۶) جہاں ایک ہی پنڈال کے نیچے کانگریس، خلافت، جمعہ العلماء، مسلم لیگ اور دیگر مکتبہ فکر کے حضرات پر مشتمل مشترکہ اجلاس ہو رہے تھے۔ اس لئے کہ جلیاں والے باغ کا خونی حادثہ ہو چکا تھا۔ اس موقع پر ہی علی برادران کانگریس کے ممبر بنائے گئے تھے۔ اور خلافت کا ایک رزولوشن بھی اسی میٹنگ میں پاس ہوا تھا کہ ایک وفد یورپ جائے اور خلافت کے بارے میں زبانی طور پر یہاں کی عوام و خواص کو بتائے۔ دراصل اس زمانہ میں لندن میں صلح کانفرنس ہونے والی تھی۔ وفد کے جانے کے سلسلے میں موتی لال نہرو اور گاندھی جی کی بھی یہی رائے تھی کہ کانفرنس سے پہلے ایک وفد یورپ جائے اور ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کی رہنمائی ترکی کے سلسلے میں کرے۔ وفد کے صدر مولانا محمد علی تھے اور اراکان سید حسین، مولانا سید سلیمان ندوی اور ابوالقاسم صاحب سیکریٹری آف اسٹیٹ تھے۔ مولانا نے اپنی تقریروں میں کہا کہ جزیرۃ العرب کو ترکی کے تحت رکھا جائے اور اس کے ٹکڑے نہیں کئے جائیں۔ اور ترکی کے خلیفہ کی طاقت کو برقرار رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی بحری، فوجی اور صنعتی طاقت کو مستحکم رکھا جائے۔ انھوں نے کہا: یہ محض مسلمانوں کے جذبات کا سوال نہیں ہے یہ ہمارا

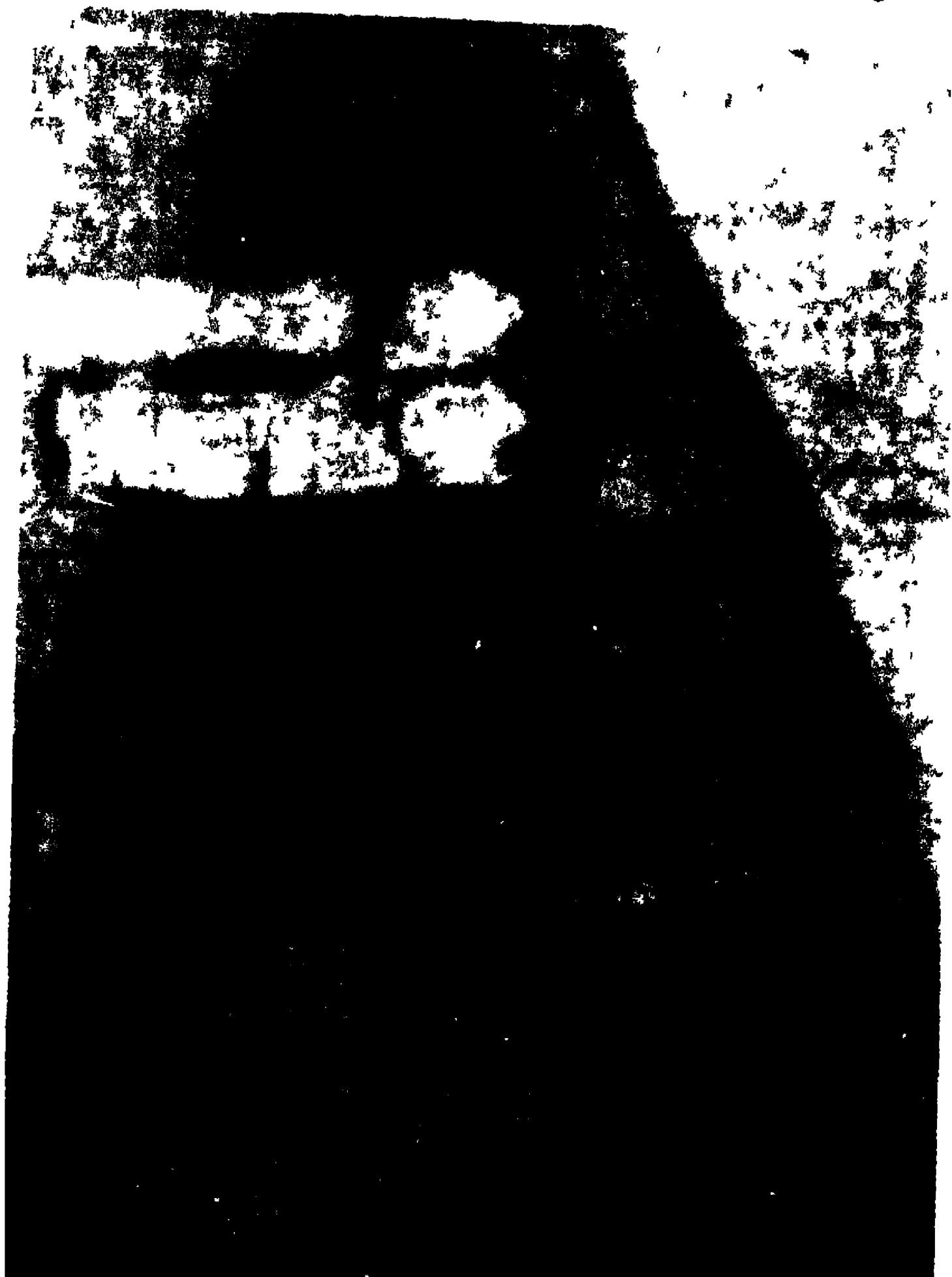
مذہبی عقیدہ ہے۔

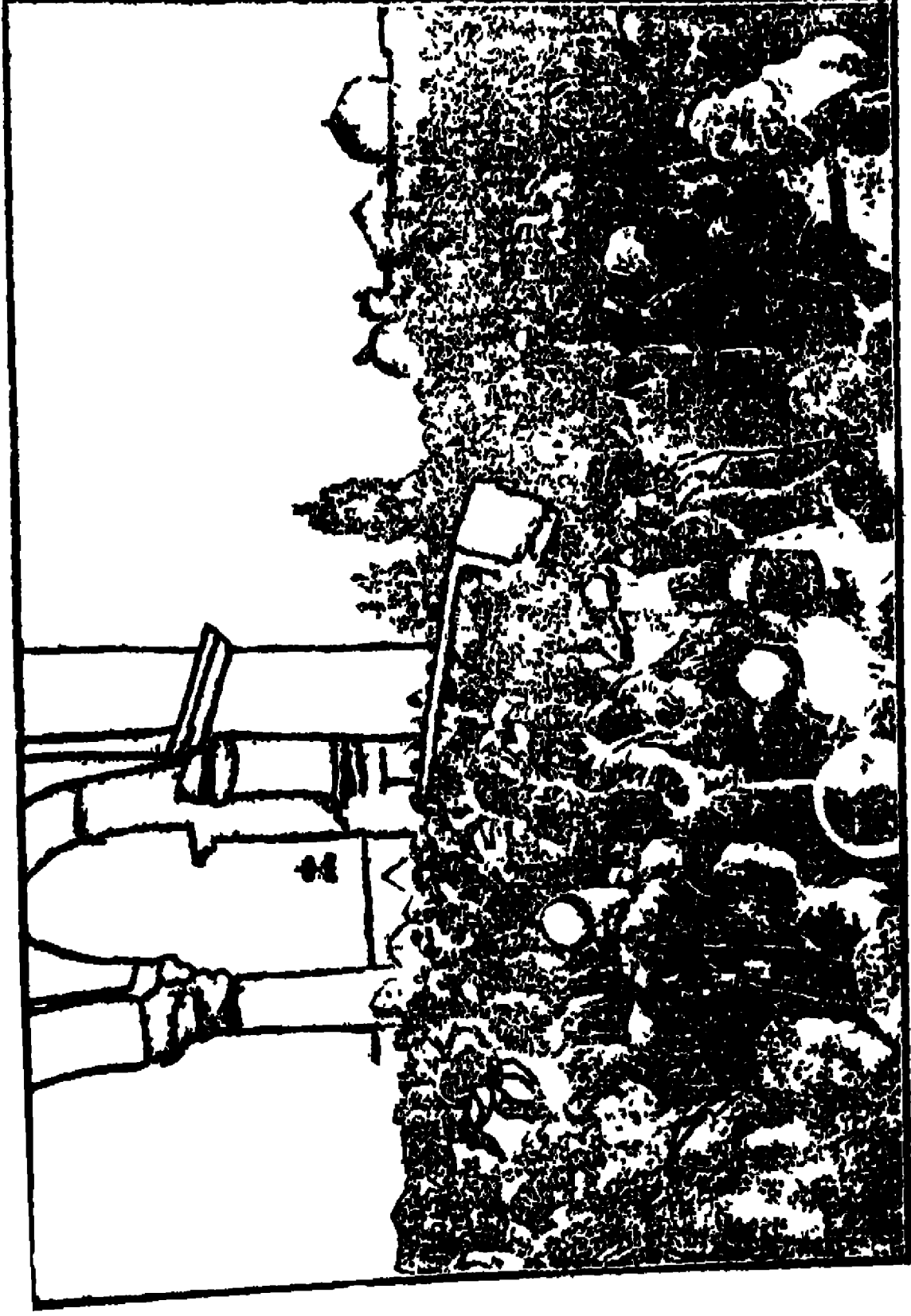
۱۹۲۰ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تاسیس ہوئی فاؤنڈیشن کمیٹی کے ۷۴ ممبر بنائے گئے۔ ان کا جلسہ حکیم اجمل خاں صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ اس میں حکیم اجمل خاں صاحب نے نیشنل یونیورسٹی کا خاکہ پیش کیا تھا۔ چند عمدہ داروں کے ناموں کا بھی اعلان ہوا تھا۔ حکیم اجمل خاں امیر جامعہ، مولانا محمد علی پرنسپل اور ابوالکلام آزاد ڈین مقرر ہوئے تھے۔

۱۹۳۰ء میں مولانا محمد علی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن گئے۔ اور انہوں نے اپنی تقریر میں کہا میں اپنے ملک کو اسی حالت میں واپس جاؤں گا۔ جب میرے ہاتھ میں آزادی کا پرانہ ہوگا۔ یا تو آپ کو ہندوستان کو آزادی دینا ہوگی یا آزاد ملک میں قبر کے لئے جگہ۔“

مولانا کی حیات میں آزادی نہیں مل سکی۔ ۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو ہائیڈ ہونٹ پارک لندن میں ان کا انتقال صبح ساڑھے نو (9 30) بجے ہو گیا۔
ٹونس قاہرہ اور عمان کے آئے ہوئے افراد نے ہمدرد مرثیے پڑھے۔ (۲۷)

کلی نگر خانہ میں مولانا محمد علی کے مکان کا عقبی حصہ جس میں ان کا مہو بی
رہتا تھا۔ یہ عمارت اب میدان ہے اس چہار دیواری میں اب سند رلال اتہ
کالج، رامپور کے طلباء کی سائیکلیں کھڑی ہوتی ہیں۔





۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو ہائینڈ ہوٹل پارک لندن میں مولانا محمد علی کا انتقال صبح ۹۔۳۰ بجے ہوا۔ اور ۲۳ جنوری کو تابوت جنازہ بذریعہ پانی کے جہاز بیت المقدس پہنچا تو ان کے جنازہ میں شاہ مصر کے نمائندے اور شہر کے ہزاروں علماء اور فضلاء جنازہ کے ہمراہ تھے۔

وفات محمد علی

مولانا محمد علی نے اپنی زندگی کا آخری خط یکم جنوری ۱۹۳۱ء کو لکھوایا تھا جو زیرِ اعظم انگلستان ریزے میکنڈ ملڈ کے لئے تھا۔ دوسری جنوری کو اضافے اور تصحیح کی۔ تیسری جنوری کو محمد علی بیہوش ہو گئے۔ لیکن بیہوش ہونے سے قبل انھوں نے اپنی بیگم سے اپنی بیٹی زہرہ بیگم کو خط لکھنے کے لئے کہا تھا۔ ۳ جنوری کی صبح میں ناشتہ بھی کیا تھا۔ کھانا بھی کھایا تھا۔ ۳ جنوری ۱۹۳۱ء کو صبح ساڑھے نو بجے ہائیڈ ہوٹل پارک لندن میں انتقال ہو گیا۔ (۲۸)

۳ جنوری کی شام ۵ بجے تک گفتگو کرتے رہے تھے۔ ڈاکٹر سے کہا میں تھک گیا ہوں۔ آرام کر لوں۔ سو گئے۔ شام ۷ بجے جا گئے۔ لیکن زبان بند ہو گئی تھی۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ ان کے دماغ پر اتنا بوجھ پڑا، اور انھوں نے انتہا کام کیا کہ دماغ کی رگیں پھٹ گئی ہیں۔ اور اس طرح محمد علی ۳ جنوری ۱۹۳۱ء کو اپنی آخری آرام گاہ کی طرف کوچ کر گئے۔

محمد علی چونکہ ہائیڈ ہوٹل پارک لندن میں مقیم تھے۔ اور دن میں میت کو ہوٹل سے باہر نہیں لایا جاسکتا تھا۔ اس لئے ۵ جنوری ۱۹۳۱ء کو شب میں ۱۲ بجے ان کی میت کو لفٹ کے ذریعہ ہوٹل سے نیچے لایا گیا۔ مولانا شوکت علی، عبدالرحمن صدیقی اور مظفر علی (مولانا کے خاندان کے ایک ڈاکٹر) نے غسل دیا۔ اور شام ۶ بجے لیڈ بچٹن ہال میں نماز جنازہ ادا کی گئی۔ (۲۹)

زہرہ بیگم (مولانا محمد علی کی صاحبزادی) کو بیگم محمد علی نے ایک خط وفات پر لکھا تھا۔ اس خط سے مولانا کی علالت اور وفات کی تفصیلات ملتی ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

بیکم محمد علی کا ایک خط

لندن

۹ جنوری ۱۹۳۱ء

پیارے زہرہ اپیار

میں زندہ ہوں، لیکن مردوں سے مدد نہ معلوم میری قسمت میں کیا لکھا ہے کہ اب تک زندہ رہی۔ جنگی دنیا کو ضرورت تھی وہ مجھ کو اور تم کو تہا چھوڑ کر چلے گئے۔ اسی کا ہر وقت خوف رہتا تھا۔ وہ سامنے آکر رہا۔ میری ایک بھی قبول نہیں ہوئی۔ (ہندوستان جانے کے لئے ان کا کہنا تھا)

جب پورا کام ہو جائے گا۔۔۔ (جاؤں گا)

میری ایک بات نہیں سنتے تھے۔ اس لئے مجبوراً دیکھتی رہتی تھی جب ۲ دسمبر کو زیادہ بیمار ہو گئے تھے اور ہوش آگیا تھا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ آپ ان سے کہئے کہ ہندوستان جلد چلے جائیں۔۔۔ ڈاکٹر مانک نے کہا۔۔۔ آپ کے گردے کام نہیں کر رہے ہیں۔ تہہ اعلیٰ سوائے آرام کے کچھ نہیں ہے۔۔۔ آپ آرام کیجئے۔ اور یہاں کی سردی بھی آپ کے لئے اچھی نہیں ہے،۔۔۔ میں تو آپ کو یہی رائے دیتا ہوں کہ آپ ہندوستان جلد چلے جائیے۔

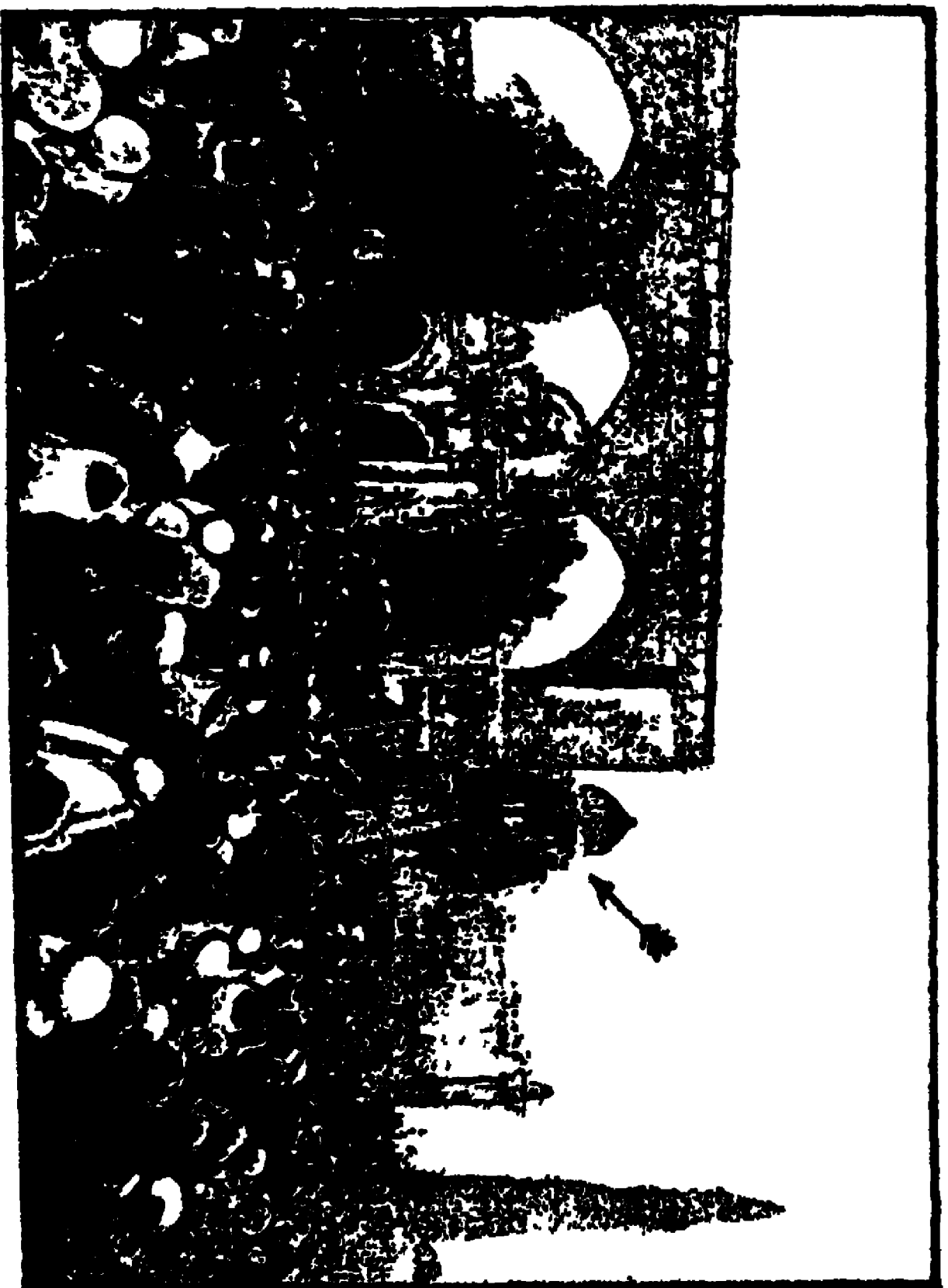
کہا ۱۰ چھا اگر آپ کی یہی رائے ہے تو میں ۱۶ کو یا پھر ۲۳ کو جہاز سے چلا جاؤں گا۔

یکم کو ۸ بجے ایک جگہ جانا تھا، مجھ سے کہا وہاں ضرور جانا۔ دوسرے روز۔۔۔ میں تم کو اور بھائی جان کو خط لکھ رہی تھی۔۔۔ کہا میری بیٹی زہرہ کو لکھ دو۔ ۲ کو میری بری حالت ہو گئی تھی لیکن بچ گیا۔ آج تھک گیا ہوں (یعنی ۳/۱۹۳۱ء کو) ورنہ خود خط لکھتا۔ میں نے کہا میں نے سب لکھ دیا ہے۔۔۔ اسی روز جب میں گئی ہوئی تھی لکھواتے رہے (یعنی یکم جنوری کو)۔۔۔ اس کی غلطی نکالتے رہے۔ رات کو ۱۱ بجے سو گئے۔ (یکم اور ۲ جنوری کی درمیانی

شب) جس طرح روزاٹھتے تھے دو تین مرتبہ اٹھ کر پیشاب کیا۔

صبح آٹھ بجے اٹھ کر مجھے آواز دی کہ اب اٹھئے۔ میرا منہ دھلوا دیجئے۔ ۳۱ جنوری خوب دانت صاف کئے۔ منہ ہاتھ اپنے ہاتھ سے اٹھوایا۔۔۔ کافی پیتے رہے ٹوسٹ کھاتے رہے۔۔۔ میں نے کہا جس قدر لوگ ہندوستان سے آئے ہیں انہوں نے (ان سب نے) جہاز میں انتظام کر لیا (ہندوستان واپس جانے کے لئے) آپ نے ابھی تک نہیں کر لیا ہے تو کہا کہ زاہد آجائے تو ۱۶ کے جہاز سے ۱۷ کے جہاز سے انتظام کرتا ہوں۔ زاہد آئے تو ان سے کہا کہ ٹیلیفون کرو۔۔۔ ہندوستانی ہوٹل سے مونگ کی کچھڑی منگا کر کھائی۔۔۔ اتنے میں پانچ بج گئے۔۔۔ کہا میں تھک گیا ہوں۔ اب سو جاؤں۔۔۔ ۷ بج گئے۔ نرس نبض دیکھنے لگی۔ آواز گلے سے نکلی۔۔۔ آنکھیں کھلی ہوئی۔ اور اٹھنا چاہتے ہیں۔ ہاتھ اٹھایا۔ میں نے اپنے ہاتھ میں ہاتھ دبایا تو مسکرائے گویا یہ کہ پہچانتا ہوں۔ لیکن زمان نہیں چلتی تھی۔۔۔ ۹ بجے دل کے ڈاکٹر نے کہا فالج ہوا ہے۔ ایک ہاتھ ایک پیر بیکار ہے۔ (۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء) صبح سوانو بجے ہم سب کو اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔“

اما للہ وان الیہ راجعون



مولانا شوکت علی زلفا مل للشر وصوره عظماء الاسلام

تدفین

مولانا محمد علی کے انتقال کی خبر جیسے ہی ہندوستان پہنچی لکھنؤ، کلکتہ، بمبئی، اجیر، دہلی اور علی گڑھ سے تار دیئے گئے کہ ان کی میت کی تجہیز و تکفین اور قبر یہاں بنائی جائے۔ لیکن تیسرے دن تار آیا کہ فلسطین کے مفتی اعظم امین الحسینی نے اس بات پر اصرار کیا تھا کہ مولانا کو بیت المقدس میں دفن کیا جائے۔ مولانا شوکت علی اور ان کی بیگم امجدی بانو نے اجازت دیدی۔ خورشید علی مہر نے لکھا ہے

”شہید ملت کی نعش ۹ جنوری کو بعد نماز جمعہ لندن سے بندرگاہ ٹیلری کو روانہ کی گئی اس وقت گول امر کانفرنس کے مندوبین، وزیراعظم وزیر ہند کے قائم مقام موجود تھے۔ بی۔ این او کمپنی کے جہاز میں تابوت کے لئے ایک کمرہ لگ تھا۔ ۱۳ جنوری کو تار کنڈا جہاز مارسیلز پہنچا۔ ۱۵ جنوری کو جزیرہ مالٹا پہنچا۔ پورٹ پر کثیر التعداد افراد نے پہنچ کر اپنے شہید معظم کی زیارت کی۔ ۲۱ جنوری کو تار کنڈا نامی جہاز ان کی میت کو لے کر پورٹ سعید پہنچا۔ ۲۱ جنوری کو جہاز پورٹ سعید پہنچا مصر میں سرکاری طور پر میت کا خیر مقدم کیا گیا۔ جس راستے سے تابوت گذرنے والا تھا وہاں دونوں طرف چھتوں پر کثیر التعداد خواتین و مرد کھڑے تھے۔ اسٹیشن پر ہل رکھنے کی گنجائش نہیں تھی۔ خورشید علی مہر نے لکھا ہے ریل کی پڑی کے دونوں جانب ہزار ہا عرب کھڑے تھے۔ (۳۰)

وہاں شاہ مصر کے نمائندہ کی حیثیت سے وزیراعظم مصر اور شہر کے مشائخ موجود تھے۔ سرکاری فوج آگے چل رہی تھی اس کے پیچھے تابوت تھا تابوت کے پیچھے نائب حلالہ الملک نائب رئیس انور بے اور ہزاروں کی تعداد میں افراد کھڑے تھے اور تابوت کے ساتھ شریک جنازہ ہوئے۔ مسجد عباس میں نماز جنازہ پڑھائی گئی۔ شہزادہ محمد علی نے غلاف کعبہ کا

ایک گھوٹا بوت میں رکھنے کے لئے دیا (۳۱) ۲۳ جنوری کو یہ تابوت بردِ عظم پہنچا تو وہاں کی ساری دکانیں بند ہو گئیں۔ عربی اخبارات اور دی اور تعزیت کے پانچ سے بھرے تھے۔ جلوس میں آگے آگے مولانا شوکت علی اور مفتی اعظم، ان کے پیچھے دو لاکھ سے زیادہ افراد تھے۔ امیر عبداللہ شاہ حسین کے قوافل، پروفیسر لور گریک چرچ کے نمائندے بھی موجود تھے، جن میں خواتین بھی شامل تھیں۔ ٹونس، قاہرہ، عمان کے آئے ہوئے اصحاب نے پردرد مرعے پڑھے احمد شوقی نے اپنا مرثیہ اسی جلسے میں پڑھا تھا۔ بینک سیمینار میں مصر کی طرف سے عبدالعظیم آفندی نے اس تاریخی جلوس کی فلم لی تھی۔ (۳۲)

۲۳ جنوری ۱۹۳۱ء بروز جمعہ ۲۳ رمضان المبارک ۱۳۵۰ بجے مسجد عمر کے مغربی دالان کے شمالی حصے میں انہیں دفن کیا گیا ان کی وصیت کے مطابق ان کا کفن کھدر کا تھا۔ مولانا محمد علی کی بھی آرزو تھی کہ انہیں حجاز میں دفن کیا جائے انہوں نے اپنے مقالہ سکولہ گدائی میں لکھا تھا۔

”اس ذاتِ پاک سے جس کے ہاتھ میں میری جان ہے التجا ہے کہ اگر اس کو چہ ہی میں ایک ٹھٹھ استخوان کے لئے دو مشبہ خاکِ پاک نصیب ہو جائے تو بڑا کرم ہو گا لیکن اس سعادت سے محروم رہوں۔۔۔ جہاں کہیں بھی موت آئے اس راستے میں آئے جس میں محمد اور علی کو آئی تھی۔ اگر ایک دن مرنا ہے تو موت مانگتا ہوں زمین حجاز میں۔“ (۳۳)

تعزیتی پیغامات

مولانا محمد علی کی اہمیت اور عربوں میں ان کی قدردانیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ طہطاوی جوہری تفسیر القرآن کی بیسویں جلد مکمل کر رہے تھے۔ کہ مولانا کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۳۶ء میں جب یہ شائع ہوئی تو مولانا کے جنازہ کی تصویر اور تدفین کی تفصیل اس میں موجود تھی۔ طہطاوی جوہری سے جب یہ معلوم کیا کہ حضرت تفسیر اور مولانا

کے واقعات اور تصویر۔؟ یہ کیا؟ جواب ملا کہ میری خدا سے دعا ہے کہ لوگوں کو مقام محمد علی سمجھنے کی توفیق عطا کرے مولانا کا جب انتقال ہوا اس وقت ملک الشعر احمد شوقی بک اپنی زندگی کی آخری دہائی میں تھے ان کی پیدائش قاہرہ میں ۱۸۸۸ء میں ہوئی تھی۔ یہ وہ دور تھا جب رشید رضا اور سید جمال الدین افغانی نے فکر و نظر کی نئی راہیں اہل اسلام کے سامنے کھولی تھیں۔ مصر کے انقلاب کے رہنماؤں میں احمد شوقی کا بھی شمار ہے۔ شوقی کی تعلیم فرانس میں ہوئی اس لئے فرانسیسی ادب پر بھی ان کی نظر تھی۔ ان کا مجموعہ اشوقیات چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ اشوقیات کی تیسری جلد مرثیوں سے متعلق ہے ۱۹۴۶ء میں دارالکتب المصر قاہرہ سے شائع ہوئی تھی اس کتاب کے صفحہ ۱۲-۱۳ پر وہ مرثیہ موجود ہے جو انہوں نے قاہرہ کے اس ماتمی جلسہ میں پڑھا تھا جو مولانا محمد علی کے سلسلے میں کیا گیا تھا۔ مرثیہ کا ترجمہ پروفیسر ندر احمد فاروقی نے کیا ہے ہماری زبان (انجمن ترقی اردو دہلی) مولانا محمد علی نمبر ۸ اگست ۱۹۷۱ء ص ۶ پر شائع ہوا ہے ترجمہ اس طرح ہے۔

ایک گھر جو ہدایت کی زمین پر اور ہدایت ہی جس کا آسمان ہے۔۔۔ جس کی چہار دیواری اور جس کی عمارت کی بنیاد ہے۔

فتح اس کی نشانیں میں سے ہے پاکیزگی اس کے اوصاف میں سے ہے اور قدم اس کے ناموں میں سے ایک نام ہے۔

اس کے ٹیلے ہدایت کی وادیوں پر جھکے رہے ہیں اور اس کے دروازہ کوہ سینٹی کو تک رہے ہیں۔

اس کے دروازہ کی کنجیاں ہم سے کون چھین سکتا۔؟ اور اس کے ابواب کا جلال اور اس کے صحن کی پاکیزگی۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے اطراف میں نماز پڑھی ہے اور اللہ کی نوازشوں کا اس کے علاقے میں استقبال کیا ہے۔

آج اسی سر زمین کے ماتم نے لوگوں کو جمع کر لیا ہے اور اس کے آسمان کے جشن

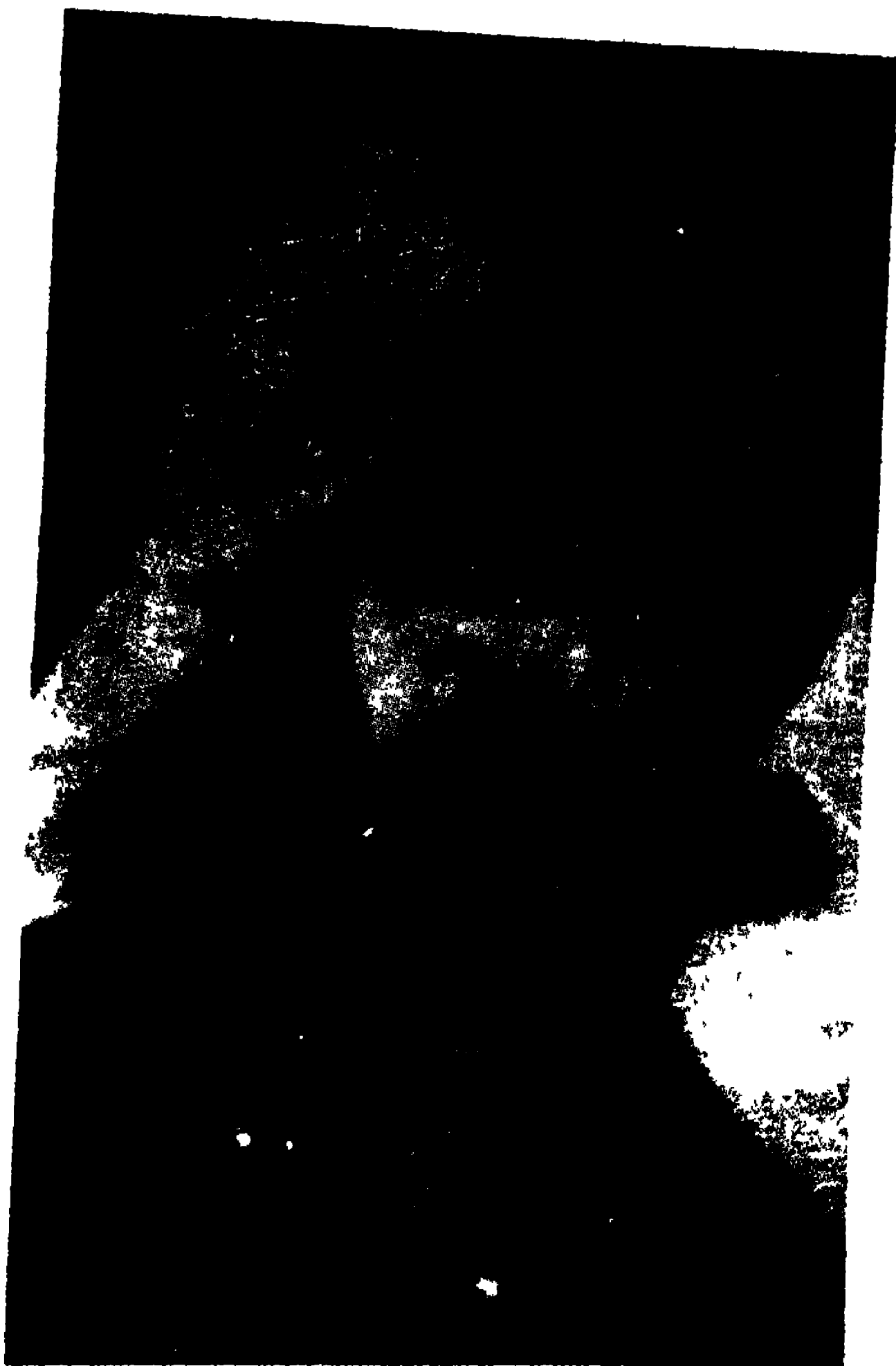
میں فرشتوں کا مجمع ہوتا ہے۔

اے بیت المقدس اپنے چمن کو آراستہ کر لے اس کے لئے جو تیری مٹی میں آ رہا ہے اور اس کے پانے کا جشن کر۔

کیونکہ یہ اللہ جلا جلالہ کی تلواریں ہیں سے ایک تلواریں یہ ہندستان کی تلواریں ہے جب وہ بے نیام ہو۔

نبی صلی علیہ وسلم نے اپنے براق کی جائے قیام کو اس کے لئے کھول دیا ہے۔ اور ان بلند یوں کو جنہیں آپ نے شرف قدوم بخشا تھا۔

یہ ایسا جواں مرد بہادر ہے جس نے ہمیشہ مشرق کے حقوق کا اپنا بوجھ اٹھائے رکھا اور اسلام کے مسائل جس کے افکار تھے۔



احمد شوق

امیر شوق کا عربی کا مرثیہ جو مولانا کی وفات پر انھوں نے کہاں تھا اور اے ان کے
ماقی جلیے میں قاہرہ میں پڑھا تھا۔

مولانا محمد علی

الحق حائطہ و اس بہاء	بیت (۱) علی ارض الہدی و سماہ
ارصافہ دائقدس من اسمائہ	الفتح من اعلامہ الطہر من
وتطل سدتہ عنی صیائہ	تحنو ساکبہ علی شعبہ الہدی
وحلال سدتہ وطہر فائہ	من دا ہمارعا مقالہ بابہ
واستقل السحاح فی ارحائہ	ومحمد صلی علی حسائہ
وحوی الملائک مہرحان سمائہ	وانیوم صم الناس ماتم ارضہ
لریل تنبک واحتل بقللہ (۲)	یاقدس مہی من ویاصک ربہ
اومس سیوف الہدی عند قصائہ	مہو من سیوف اللہ حل حلالہ
ومعارض اتشریف من اسرائہ	فتح السی نہ مساح ہراقہ
وتصیتہ الاسلام من اعنائہ	نطل حقوق الشرق من احمالہ
للشرق اوسہراً علی اشیائہ	لم تسہ البد العریرة رقہ
دموا الرعیم مکفنا نقائہ	وقبائہ سح الہود فہل بری
والترک لا یسون صدق بالائہ	السیل یدکر فی الحو صوتہ
(بالیل) واستولی علی بطعائہ	قل للرعیم محمد نزل الاسی
والی احیک بقللہ وعرائہ	سشی الیک بحصہ و ہدمہ
ولوانتظرت حراک فی احشائہ	احترتہ فحواک فی اطرافہ
مر العمام بطلتہ وجمائہ	ولقد تعود ان تمر ہارصہ
فی ظل بیتہ ائت من اسمائہ	ثم فی حوار اللہ ماہک عربتہ
باطالمانا صلت دون لوائہ	الفتح وهو قصیتہ قدسیہ
ہفتہ اراد اللہ فی اسمائہ	افتی ہدفک عند سیدہ القرئ
دقبورہم وقف علی نرلائہ	بلدوبوہ الاکر مون قصورہم

قد عشت نصرہ وسمح اہلہ

عوباً فکیف تکور من عربائہ

مولانا ظفر علی خاں، ایڈیٹر میندار نے مولانا کی وفات پر مندرجہ اشعار میں اپنے

حزبات کا اظہار کیا۔

حسِ وقت ہو رہی تھی خلافت کی کانٹ چھانٹ

اور دشمنوں کی رد میں دردِ دایاں تھا

حیر سے چل کے تانہ سوادِ طرابلس

پھیلا ہوا صلیب پرستوں کا حال تھا

معرب کا عرم تھا کہ عرب پارہ پارہ ہوں

ایرانیوں کی تاک میں دیو شمال تھا

برقِ ترنگ کوئد رہی تھی حجار پر

ناموسِ حواہ دوسرا پائمال تھا

دیتا تھا یوسہ قدس لوائے صلیب کو

لتھڑا ہوا لہو میں نشانِ بلال تھا

ارضِ حرم تھی حو، مسلمان سے لالہ رنگ

اسلام کا حود اپنے ہی گھر میں یہ حال تھا

اس حارِ گسلِ جہاد میں کیونکر شریک ہو

ہندوستان کا عقدہ یہی ایک سوال تھا

آخر کیا یہ عقدہ محمد علی نے حل

حالانکہ ساری قوم میں قحطِ رحال تھا

محروم تھا اگرچہ وہ نبع و تنگ سے

لیکن رباں میں حوہرِ سحرِ حلال تھا

ملت کے احتجاج کی قوت تھی پشت پر

اور آگے آگے اس کے بی کا حلال تھا

اس لشکرِ گراں نے نصاریٰ کو دی شکست

ممکن وہ ہو گیا جو اک امرِ محال تھا

ملت کو جس نے فتح 'میں' کی بوند دی
 اسلام کا یہ قاصد فرحندہ فال تھا
 ہند اور عرب کو جس نے ہم اغوش کر دیا
 ہیوند قدس ہوکے وہ اس کا وصال تھا
 میں اس کے حق میں اس کے سوا اور کیا کہوں
 ہندوستان میں آپ وہ اپنی مثال تھا

محمد علی کے لئے علامہ اقبال کا خراج عقیدت

محمد علی جوہر

پک نفسِ حایِ برادِ اوتپیدِ اندرِ فرنگ
 تلمذِ برہمِ ربیمِ ارِ ماہ و پرویںِ درگذشت
 اے حوشا مشیتِ عبارِ او کہ درِ حذبِ حرم
 ارِ کنارِ اندلس و از ساحلِ بربرِ گذشت
 خاکِ قدسِ او را بہِ اغوشِ تما درگرفت
 سوئے گردونِ رفتِ راں را ہے کہ پیغمبرِ گذشت
 می نہ گنجد جربہِ آن خاکے کہ پاکِ ارِ رنگِ و بوسست
 بندہ کو ارِ تمیرِ اسود و احمدِ گذشت
 حلوہ او تا ابدِ باقی بہ چشمِ آسیا است
 گرچہ آن نورِ نگاوِ حاورِ از گذشت

ماخذ: مختصر سوانح محمد علی

- (۱) حافظ احمد علی شوق تذکرہ کاملان رامپور ص ۴۵۹، ہمدرد پریس، مارچ ۱۹۲۹ء، دہلی۔
- (۲) فرمان کا عکس ملاحظہ ہو ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی مولانا محمد علی جوہر کی اردو ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ ضمیمہ، ۱۹۸۶ء، رام پور۔
- (۳) روزنامہ خلافت، بمبئی۔ ۲۹ اپریل ۱۹۳۲ء (مضمون محمد علی کی ابتدائی زندگی از مولانا شوکت علی۔)
- (۴) محمد سرور خطوط محمد علی، ص ۱۷۵، مکتبہ جامعہ، اکتوبر ۱۹۴۰ء، پہلا ایڈیشن۔
- (۵) روزنامہ خلافت، بمبئی، ایڈیٹر مولانا شوکت علی۔ ۶ مئی ۱۹۳۲ء
- (۶) ایضاً مورخہ ۶ مئی ۱۹۳۲ء، محمد علی کی ابتدائی زندگی، مولانا شوکت علی۔
- (۷) رامپور اسٹیٹ گزٹ ۲۰ جنوری ۱۹۰۲ء جلد ۴ نوٹ روبکار پر ۱۴ جنوری ۱۹۰۲ء کی تاریخ موجود ہے۔
- (۸) رامپور اسٹیٹ گزٹ ۱۵ مارچ ۱۹۰۲ء
- (۹) محمد سرور خطوط محمد علی، ص ۱۷۵، مکتبہ جامعہ، اکتوبر ۱۹۴۰ء، پہلا ایڈیشن۔
- (۱۰) مضامین محمد علی ص ۱۵
- (۱۱) مضامین محمد علی، مرتبہ محمد سرور، آپ بیتی، بحوالہ ہمدرد ۷ جون ۱۹۲۷ء، ص ۱۵
- مکتبہ جامعہ، پہلا ایڈیشن ۱۹۳۸ء

My Life a Fragment Afzal Iqbal, Page, 33

- (۱۲) ابوسلمان شاہجہاں پوری مکتوبات رئیس الاحرار، ص ۲۲۳، ماڈرن پبلشرز، ۸۶ گول ایمپریس مارکیٹ کراچی۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء

(۱۳) ابو سلمان شاہجہاں پوری: مکتوبات رئیس الاحرار ص: ۲۲۲، ملارن پبلشرز ۸۶ گول

انپھر لیس مد کیٹ گراچی۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء

(۱۴) (۱۵) (۱۶) ایضاً (۱۷) ابو سلمان شاہجہاں پوری، مکتوبات رئیس الاحرار ص: ۲۲۳

(۱۸) ابو سلمان شاہجہاں پوری (مرتبہ) مکتوبات رئیس الاحرار ص: ۲۲۵ (۱۸) ایضاً۔

(۱۹) ایضاً: ص: ۲۲۷۔ (۲۰) ایضاً ص: ۲۳۲۔ (۲۱) رئیس احمد جعفری سیرت محمد

علی ۲۳۹۰

(۲۲) محمد سرور (مترجم) مولانا محمد علی بحیثیت تدریغ نور تاریخ ساز کے ص: ۱۲۹

(۲۳) خورشید علی مہر سیرت محمد علی ص: ۳۴۰ حامد حسین ایڈ سنز نئی روشنی، کوچہ

چیلان دہلی ۱۹۳۱ء

(۲۴) رئیس احمد جعفری سیرت محمد علی ص: ۲۵۰، مرزا ابوالحسن لکھنوی۔ مسٹر محمد علی

کی سوانح عمری بنگال آرٹ اسٹوڈیو ۱۹۱۸ء

(۲۵) انجمن اعلیٰ اسلام نظر بندان چند اہم خطوط

(۲۶) جواہر لال نہرو، میری کہانی ص: ۸۴، حصہ دوم۔

(۲۷) سیرت محمد علی، خورشید علی مہر ۱۹۳۱ء ص: ۸۸-۸۹

۔ صباح الدین عبدالرحمن: مولانا محمد علی کی یاد میں ص: ۲۶۲۔

(۲۸) سیرت محمد علی، خورشید علی مہر ۱۹۳۱ء ص: ۸۸، کوچہ چیلان دہلی۔

(۲۹) سیرت محمد علی، خورشید علی مہر ص: ۸۸، کوچہ چیلان، رسالہ نئی روشنی، دہلی۔

۔ مولانا محمد علی کی یاد میں، صباح الدین عبدالرحمن ص: ۲۶۲،

”پورٹ سعید، ۲۱ جنوری تارکندہای جہاز مولانا محمد علی کی میت کو لے کر یہاں پہنچ

گیا۔۔۔ جہاں آج صبح نماز جنازہ ہوئی“ تار مولانا شوکت علی۔

(۳۰) ایضاً۔ (۳۱) اخبار مدینہ بجنور۔ ۲۵ جنوری ۱۹۳۱ء

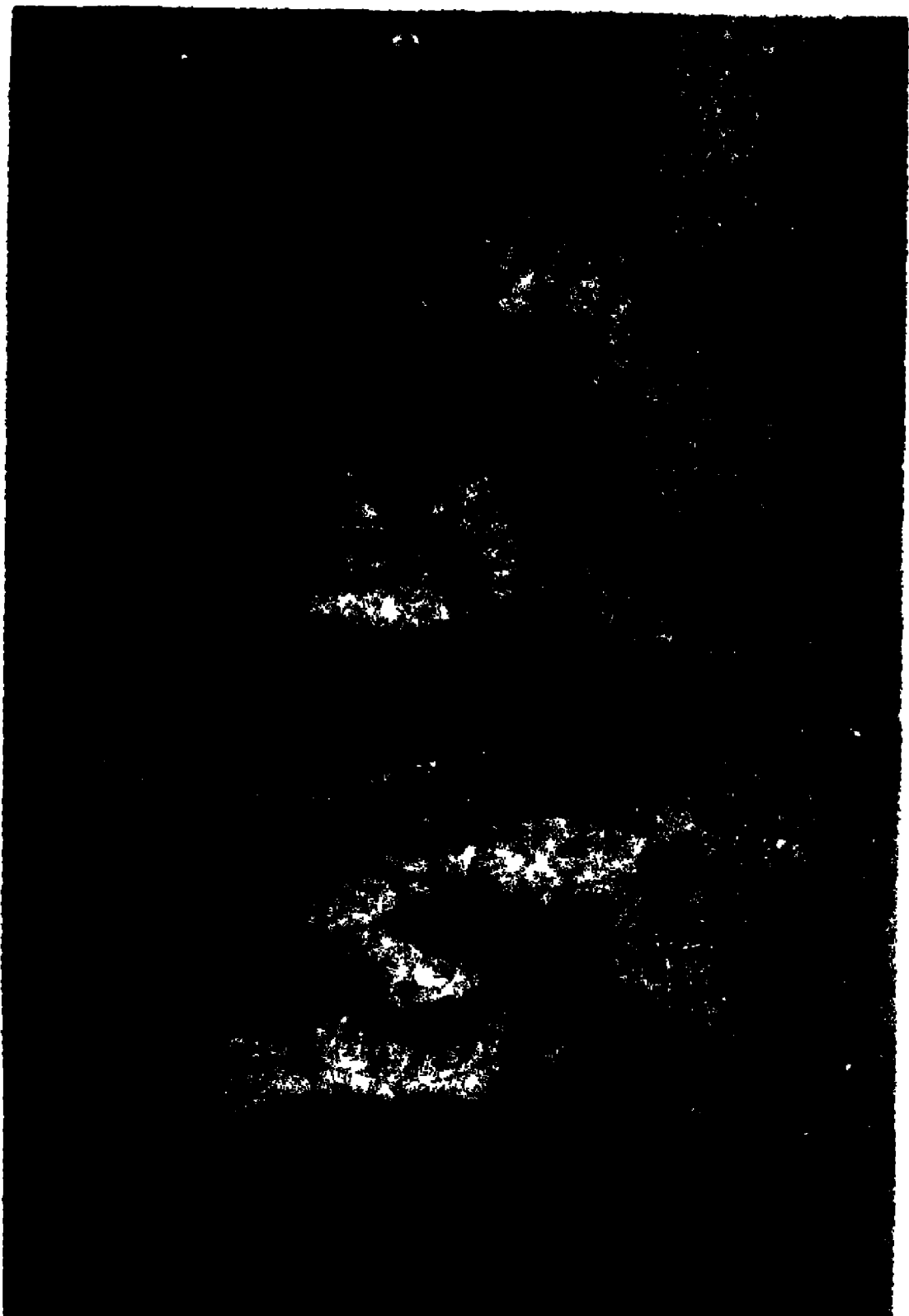
(۳۲) سیرت محمد علی: خورشید علی مہر ۱۹۳۱ء ص: ۸۸-۸۹۔ رسالہ نئی روشنی دہلی۔

محمد علی پر الزام ہے کہ اُن کے جذبات میں شدت تھی۔ اس لئے زندگی کے بعض شعبوں میں وہ تو اُن قائم نہ رکھ سکے۔ ایک عاشق کے جذبہ کی بنیاد ہی شدت پر ہوتی ہے۔ چاہے وہ مجازی ہو یا حقیقی یا ملک و قوم کا، لیکن اس میں صداقت شرط ہے۔ مولانا کے وہ اشعار جو خالص غزل کے ہیں اُن میں جذبے کی صداقت کے ساتھ ساتھ ایک عاشق کے آداب کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔

۔ مولانا محمد علی کی یاد میں صباح الدین عبدالرحمن، صفحہ ۲۶۲

۔ سیرت محمد علی رئیس احمد جعفری

(۳۳) درودِ ہمدرد، دہلی ۷۲/۱۷، ۱۹۲۸ء، مقالہ 'کشکول گدائی'۔



ماخوذ از روزنامه کائنات ۹ آذر ۱۳۰۱ هـ. ش. در آلبوم معتقدان ۶۰۲، ۱۲ و ۱۳ آذر ۱۳۰۲ هـ. ش. مقام بگام (بشکریه جامع)

مولانا محمد علی اور جنگِ آزادی

ہندوستان کی جنگِ آزادی میں مختلف مذاہب اور فرقوں کے مشاہیر نے بڑے بڑے حصے لے کر حصہ لیا۔ جس سے آزادی کی تحریک اہم نازل سے گزری۔ اور اس جدوجہد میں صرف علم کا ہی سہارا نہیں لیا گیا بلکہ قید و بند کی سختیاں بھی برداشت کرنا پڑیں۔ اس زمانے میں ایک مکتبہ فکر سیاست کو مذہب سے الگ رکھنا چاہتا تھا اور دوسرا مذہب اور سیاست کو ہم آہنگ کرتا تھا۔ آخر الذکر کا نظریہ تھا کہ مذہب ایک مکمل نظامِ حیات ہے۔ اور اس کی روشنی میں معاشی، سیاسی اور سماجی مسائل کو حل کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے ہمیں زندگی کے مسائل کا حل مذہب کی روشنی میں تلاش کرنا چاہیے۔ اول الذکر میں جواہر لال نہرو (۱)، اور ان کے رفقاء کار تھے۔ اور آخر الذکر میں مولانا محمد علی، گاندھی جی، مدن موہن مالویہ اور ان کے ہم خیال تھے۔ مولانا محمد علی کی سیاسی زندگی کے بارے میں عتیق صدیقی نے تحریر کیا ہے

”۱۴ جنوری ۱۹۱۱ء کو ہفت روزہ کامریڈ کے اجرا کے ساتھ محمد علی کی

عملی سیاسی زندگی کا آغاز ہوا۔“ (۲)

لیکن قیادت کرنے کا جذبہ مولانا محمد علی میں بچپن سے ملتا ہے۔ محفوظ علی بدایونی نے ان کی طالب علمی کے زمانہ کے بعض واقعات تحریر کئے ہیں

”محمد علی اور میرا ساتھ سب سے پہلے ۱۸۸۸ء میں ہوا۔ جب ان کی عمر

دس برس کی تھی۔ امتیاز (۳) کے ساتھ بریلی کے اسکول میں پڑھنے کے

لئے آئے۔ اور بورڈنگ ہاؤس میں دو کمرے، میرے کمرے سے چھوڑ کر

مقیم ہوئے۔“ (۴)

بریلی اسکول کی طالب علمی کے زمانہ میں بڑے درجات کے طلباء نے ایک انجمن

بائی قحی مولانا محمد علی نے بھی چھوٹے درجات کے طلباء کی ایک انجمن بنوائی، اس انجمن کا ہفتادہ جلسہ ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ محمد علی نے جلسہ کی تاریخ کی اطلاع کے لئے اپنے ہاتھ سے ایک اشتہار لکھا۔ جلسہ گیارہ تاریخ کو ہونے والا تھا۔

لیکن محمد علی نے اشتہار میں گیارہ تاریخ کو 10st (ٹین فرسٹ) لکھا تھا۔ محمد علی اس اشتہار کو اچک اچک کر، کود کر دیوار پر چسپاں کر رہے تھے۔ محفوظ علی نے جب ان سے تاریخ کی طرف اشارہ کر کے معلوم کیا کہ یہ کیا؟ تو کہنے لگے ”ٹین فرسٹ گیارہ تاریخ“۔ محفوظ علی نے ان کے ہلکے سے کان بھینچے۔ اور تاریخ درست کر کے لکھ دی۔ بعد میں یہی محمد علی گیارہ تاریخ کو ٹین فرسٹ لکھنے والے، انگریزی کے بہت بڑے انشا پرداز بنے۔ (۵)

مولانا محمد علی جب علی گڑھ پہنچے تو فکر و نظر کے ان پر مزید دروازے کھلے انھوں نے کھیل کے میدان سے لیکر علمی میدان تک نمایاں حیثیت حاصل کی۔ موصوف نے سجاد حیدر یلدرم، سید وزیر حسن اور چند دیگر ساتھیوں کے ہمراہ علی گڑھ میں چاندنی کے ایک مشاعرہ میں بنیاد ڈالی۔

علی گڑھ میں مشاعرہ کی بنیاد

علی گڑھ کا یہ مشاعرہ کرکٹ کے ان میں چاند کی چودہ تاریخ کو ہوتا تھا۔ اس میں شاعر کے سامنے شمع پیش نہیں کی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ بارش کی وجہ سے چاند کی چودہ تاریخ کو مشاعرہ نہیں ہو سکا بعد میں مشاعرہ ڈائجسٹ ہال میں ہوا۔ اس موقع پر محمد علی نے غیر طرحی شعر بھی کہا تھا۔

فرش زمرہ نہیں وہ چاندنی نہیں لطفِ مشاعرہ تو گیا چاند کے ساتھ
مولانا محمد علی نے اس مشاعرہ کے مارے میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کو تحریر بھی کیا تھا
”وہ مشاعرہ جسے بعدہ ’حسرت نے روتی بخشش ہم لوگوں کا ہی ایجاد کر دہ
تھا۔ چودھویں کو ہوا کرتا تھا اور شمع پیش نہیں کی جاتی تھی۔ کرکٹ کالان
جائے مشاعرہ تھا۔“ (۶)

مولانا محمد علی نے آکسفورڈ میں اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ایک انجمن بنائی تھی اور اس کا نام نور تن رکھا تھا۔ محمد علی اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر (نور تنوں کے ساتھ) ہندوستانی طلباء کے مسائل حل کرتے۔ مولانا شوکت علی نے محمد علی کی وفات کے بعد مولانا عبد الماجد دریا بادی کے کہنے پر، محمد علی سے متعلق اپنی یادداشتیں لکھنا شروع کی تھیں۔
یہ یادداشتیں قسط وار خلافت ہستی میں ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی ہیں۔ مولانا شوکت علی لکھتے ہیں

”محمد علی جون ۱۸۹۸ء انگلستان گئے۔ اور تھوڑے دنوں کے بعد ہی لنکن کالج آکسفورڈ میں داخل ہو گئے۔۔۔۔۔ ہندوستانی خاص دوستوں کے ساتھ ایک سوسائٹی بھی قائم کی تھی۔ جس کا نام ’اکبر کے نور تن‘ درباریوں کی

مناسبت سے نور تن زکھا تھا۔ اور اس کا ایک خاص کلب بھی تھا۔ کھانے کے کپڑے بھی خاص وضع کے تھے۔ جلے بھی کرتے تھے۔ عام لوگوں کو اس میں شرکت کی اجازت نہ تھی۔“ (۷)

اس طرح قیادت کرنے کا جذبہ محمد علی میں، طالب علمی کے زمانہ سے ملتا ہے۔ لندن کی طالب علمی کے زمانے میں بھی محمد علی ہندوستانی طلباء کی سنگتوں میں غیر ہندوستانیوں کی موجودگی مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ ۱۹۰۶ء میں انھوں نے مسلم لیگ کا دستور اساسی بنایا تھا۔ اس لئے یہ کہنا درست نہیں کہ ان کی سیاسی زندگی کی ابتدا ۱۹۱۱ء سے ہوئی۔ ۱۹۱۱ء میں مولانا محمد علی مسلم لیگ کے صدر چنے گئے لیکن قیود فرنگ کی وجہ سے جلسے میں نہیں آ سکے۔ اور کرسی صدارت پر ان کی تصویر رکھی گئی۔ (۸)

مولانا نے اپنے خیال کے اظہار کے لئے اخبارات کا انتخاب کیا تھا۔ ٹائمز آف انڈیا کے ایڈیٹر کی ایما پر انھوں نے مضامین لکھنا شروع کر دئے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں ٹائمز آف انڈیا میں مولانا کا مضمون کئی قسطوں میں موجودہ چھپنی پر اظہار خیال Thoughts on Present Discontent شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں تقسیم بنگال پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے مولانا نے تحریر کیا تھا

”اکتوبر ۱۹۰۵ء میں لارڈ کرزن نے تقسیم بنگال کے احکام جاری کر کے بنگال کو عرصہ محشر بنا دیا۔ ہندوستان کی کل آبادی اس وقت تیس کروڑ تھی۔ لیکن اس کے ایک صوبے کی آبادی نو کروڑ کے لگ بھگ تھی۔ اس ساری آبادی پر گورنمنٹ کے علاوہ تسلط تھا تو فقط اس جماعت کا جسے بنگالی کہتے ہیں یعنی جو صرف علاقہ بنگال کے ہندو کی جماعت ہے۔ اس تسلط کے باعث عملاً مسلمانان بنگال اپنے بہت سے حقوق سے محروم تھے۔ ان کی بڑی تعداد مشرقی حصہ بنگال میں آباد تھی۔“ (۹)

اس مضمون میں مولانا نے تقسیم بنگال سے پیدا ہونے والی بھینسی پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مسلمانوں کو اس بھینسی سے دور رکھنا اصل مدبر ہے، اس مضمون کی مقبولیت کا حال یہ تھا کہ ٹائمز سے انڈین اسپیکٹیر (Indian Spectator) نے نقل کیا۔ اور بعد میں کتابچے کی شکل میں چھپا۔ (۱۰)

نوٹ محمد علی نے تقسیم بنگال کے بارے میں لکھا ہے
 بنگال میں اعلیٰ ذات والے ہندو اکثر زمیندار تھے۔ برہمنوں میں اعلیٰ ذات کا احساس برتری ہمیشہ سے تھا۔ برہمنوں میں اعلیٰ ذات کے تصور، مسلم مبلغین کی تبلیغ اور مساوات کی برابری کے احکام شریعت کی وجہ سے اکثر مسلمانان بنگال ہندو سے مسلمان ہوئے تھے۔ اس طرح مسلمان کا شکار کے درمیان امیری اور غریبی کے فرق، مذہب کے فرق، اور ذات پات کے فرق نے لارڈ کرزن کو موقع دیا اور اس نے بنگال کے دو حصے کر دیے۔ مشرقی بنگال اور مغربی بنگال انھیں سماجی عدم مساوات کے باعث برہمن سماج کی بنیاد پڑی تھی۔
 محفوظ علی بدایونی نے لکھا ہے

”دسمبر ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ کی ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کے ساتھ مسلم لیگ کی بنیاد پڑی۔۔۔ قواعد و ضوابط کی تیاری کا سارا کام محمد علی ہی نے کیا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے وقت کے مناسبت سے چند مضامین انگریزی میں لکھ کر اخبار میں چھپوائے تھے۔ ان مضامین کو غالباً نومبر ۱۹۰۶ء میں خاکسار نے یکجا کر کے بمبئی گزٹ کے مطبع میں Thoughts on Present Discontent کے نام سے چھپوا کر شائع کیا۔ کوئی کاپی کہیں مل جائے تو اس پر ناشر کا نام M A Bashir and Co ہوگا۔ M A یہی خاکسار ہے (یعنی محفوظ علی بدایونی) اور بشیر ایک دوسرا شریک۔“

جب ملک و ملت کی خدمت کا جذبہ اور بڑھا تو محمد علی نے ایک وسیع دائرہ میں رہ کر ملک و قوم کی

خدمت کرنا چاہی اور انہوں نے مخالفت کے برخوار میں اپنی کشتی ڈال دی۔

”میں نے ۱۹۱۰ء میں ریاست ہندوہ کی ملازمت سے اس نیت سے

علیہ کی اقلید کی تھی کہ اس سے زیادہ وسیع دائرہ میں قدم رکھ کر ملک

وہمت کی خدمت کروں تو کامریڈ ٹالنے لگتے گیا تھا۔“ (۱۲)

مولانا محمد علی علیگ تھے۔ انہوں نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں شبلی کے پیکر

نے تھے۔ اور ان کے گھر اپنے بھائی مولانا ذوالفقار علی خاں کے ہمراہ جاتے تھے۔ انہیں

سر سید احمد خاں سے بے انتہا عقیدت تھی۔ اس کا اظہار ان کی نظم سر سید احمد خاں سے بھی

ہوتا ہے۔ لیکن انہیں سر سید کا اسیر یا ان کے فقی نظریات کا حامی نہیں کہا جاسکتا۔ سر سید نے

ہندوستانی مسلمانوں کو سیاست سے دور رکھنا چاہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ قوم پہلے علمی اعتبار سے

محکم ہو مولانا محمد علی بھی قوم کے لئے تعلیم کی اہمیت ضروری سمجھتے تھے، اور تعلیمی نظریات

اور نصاب کے سلسلے میں ان کا ایک اپنا نظریہ تھا۔ جامعہ ملیہ کا قیام مولانا کا تعلیم سے دلچسپی اور

ان کے تعلیمی نظریات کا ثبوت ہے۔

۱۹۱۳ء میں مدینہ میں ترک مدینہ یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے تھے۔ دولت عثمانیہ

نے اس کے لئے ۱۳ لاکھ (تیرہ لاکھ) روپیہ سالانہ دینا منظور کیا تھا۔ بعض اخذات نے اس

پر یہ اعتراض کیا تھا کہ جنگ کے زمانہ میں یہ مصارف ترکی کو نہیں بڑھانا چاہئیں لیکن مولانا

محمد علی نے یونیورسٹی کے قیام کی حمایت کی تھی۔ ہمدرد کامریڈ میں محمد علی نے اس سے

متعلق مضامین لکھے (۱۳) لیکن سر سید اور محمد علی میں علمی خدمت کے جذبے کی مماثلت

کے علاوہ انگریز دشمنی کا اختلاف ملتا ہے۔ مولانا نے اپنی سیاست کی بنیاد ہی انگریز دشمنی اور غیر

ملکی سیاست پر رکھی۔ لیکن سر سید احمد خاں ہندوستانیوں کو انگریز مخالفت اور غیر ملکی سیاست

سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ طرابلس اور بلقان کی جنگ کے موقع پر ۱۹۱۲ء

میں محمد علی کی ہمدردیاں غیر علاقائی مسلمانوں کے ساتھ تھیں۔ اس کی بنیاد یہ وجہ یہ بھی تھی

کہ ترک انگریز سے بزد آزما تھے۔ مولانا ترکوں کی محبت میں سرشار تھے۔ ایک مرتبہ وہ ترکوں

کی ہار کی خبر سن کر خود کشی تک پر آمادہ ہو گئے تھے۔ بلقان کی جنگ کے موقع پر ہلال احمر انجمنیں شہر شہر، قائم ہوئیں۔ ہندوستانیوں نے روپیہ بھیجا جو بیشتر ترکی قرضے کے طور پر تھا۔ اور یہ روپیہ چونکہ قرض کی شکل میں تھا۔ لیکن کبھی ہندوستانیوں کو واپس نہیں ملا۔ ہندوستان سے ۱۹۱۳ء کے بعد بھی ترکی کو روپیہ ہندوستانی عوام نے بھیجا جس کی تفصیلات ہمدرد، کامریڈ اور دیگر اخبارات میں ملتی ہیں۔

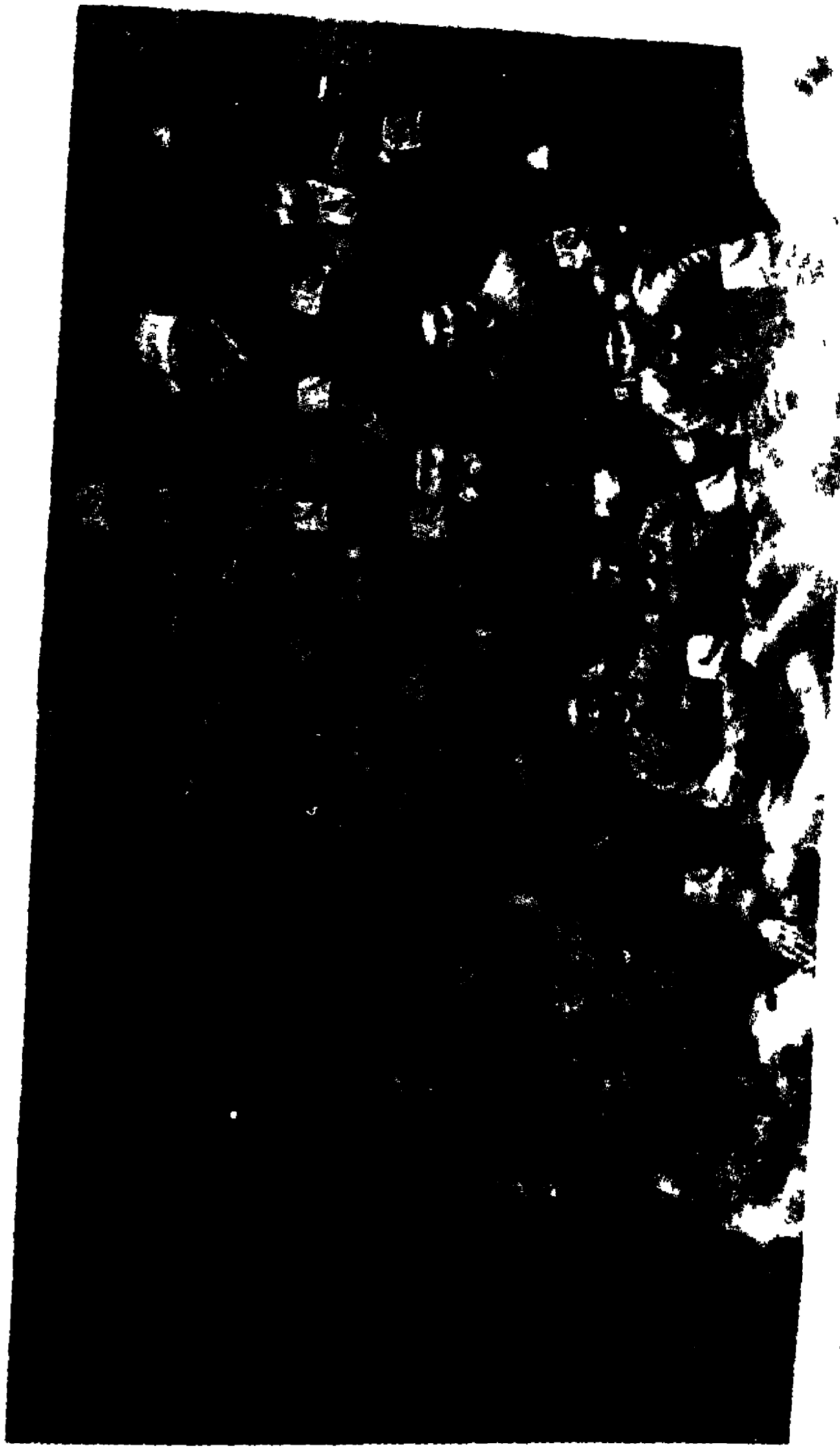
کی وجہ سے مسلمانوں کی ایک سیاسی اور مرکزی حیثیت تھی۔ اور انگریز کے مقابلے میں خلیفہ کی طاقت دنیا کی دوسری طاقت تھی۔ مولانا محمد علی کا نظریہ تھا کہ بحیثیت 'مسلمان' دنیا کے تمام مسلمان ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ لیکن اس 'ملت' کے نظریے کے ساتھ وہ قومیت کے منافی نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر کسی ملک میں ملتیں الگ الگ بھی ہوں (الگ الگ مذاہب کے ماننے والے) تب بھی قومیت ایک ہو سکتی ہے۔

بی اماں لے اپنے ایک خط میں لکھوایا ہے

میرے اڑوں کو ترکی سے اس سے زیادہ ہمدردی نہیں ہے جتنی کہ انھیں چین سے ہے۔ لیکن ہم میں سے ہر شخص کو جو قرآن کریم پر ایمان رکھتا ہے۔ یہ حکم دیا گیا کہ وہ کل مسلمانوں کو اپنا بھائی سمجھے۔ اور ان کے ساتھ ہمدردی اور مہربانی کا اظہار کرے۔ اس وقت تک کوئی مسلمان حقیقی معنوں میں مسلمان نہیں ہے جب تک وہ مسلمانان ترکی کے ساتھ آزادانہ ہمدردی کے اظہار میں کوشاں نہ ہو۔

--- ایران، عراق، اور طرابلس کے مسلمان ترکی کے مسلمانوں سے ہمدردی کے کم مستحق نہ تھے۔ (۱۴)

آل انڈیا میڈیکل سٹن جتی وفد در میان میں مولانا محمد علی اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری بیٹھے ہوئے ہیں۔



انڈین کر نل انور بے در میان میں بیٹھے ہوئے اور ڈاکٹر انصاری کا طبی وفد (بشکریہ اسلامک ونڈرس پیور)



شدرس العاصم • ولانا شبلي نعماني (بشکریہ اعلیٰ مدرسہ روم)

طہنی وفد

ترکوں کی محبت کی سرشاری کی وجہ سے 'جنگِ بلقان' کے موقع پر محمد علی نے ایک طہنی وفد ترتیب دیا۔ جسے زخموں کی تیمارداری اور علاج کے لئے بلقان بھیجا گیا تھا۔ اس وفد کی قیادت کے لئے ڈاکٹر مختار احمد انصاری کا نام انتخاب کیا گیا تھا۔ مولانا محمد علی نے اس وفد کو مختار احمد انصاری کی قیادت میں ۱۵ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ہندوستان کے ساحل سے روانہ کیا۔ اور وفد ۲۴ جولائی ۱۹۱۳ء کو ہندوستان واپس آیا۔

اس وفد کی اہمیت کا اندازہ شبلی کے اس عمل سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب وفد لکھنؤ سے روانہ ہوا اس وقت رخصت کرنے کے لئے شبلی بھی پہنچے۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری ٹرین کی بوگی میں دروازہ پر کھڑے تھے کہ شبلی نے آگے بڑھ کر ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے بوٹ کا بوسہ لے لیا۔ جب مجمع نے معلوم کیا کہ حضرت یہ بیا تو علامہ شبلی نے کہا یہ اسام کے مجسمہ غربت کے پاؤں ہیں۔ مولانا شبلی نے ترکوں پر بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ جن میں شہر آشوب، بہت مشہور ہے۔

یہ سیلاب بلا جو بلقان سے بڑھتا آتا ہے لے دو کے کا مظلوموں کی آہوں کا گھول کب تک
کہاں تک لوگ ہم سے انتقام فتح ایوبی دکھ لو گے ہمیں جنگِ صلیبی کا سہل کب تک

ادا کرتے ہیں ہم شکرِ جنابِ حضرتِ باری

کہ آئے خیریت سے ممبرانِ وفدِ انصاری (۱۵)

طہنی وفد کو وہاں جا کر دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔ ایک حصے کی خدمات میدانِ جنگ کے لئے لی گئی تھیں۔ میدانِ جنگ میں جانے والے حضرات کو گیلی پولی میں رکھا گیا تھا۔ میدانِ جنگ والے حصے کے بارے میں روزنامہ ہمدرد ۱۲ مارچ ۱۹۱۳ء تحریر کرتا ہے

”مشن کے اس حصے میں جو گیلی پولی روانہ ہوا ہے، علاوہ ڈاکٹر انصاری کے ڈاکٹر رحمن شریک تھے۔ جو ایڈنبرا سے آکر شامل ہوئے ہیں اور مصری ڈاکٹر فوٹو بے بھی ہیں۔ جنہیں عثمانی ہلالِ احمر نے مشن کو دے دیا ہے۔ (مشن سے مراد ہند سے گیا ہوا وطنی وفد جو اسلامی مشن ہلالِ احمر کے تحت گیا تھا) ہند سے گیا ہوا وطنی مشن کا ایک حصہ حرمیدان جنگ کے لئے مقرر کر دیا گیا تھا۔ اس مشن کو ہلالِ احمر نے ڈاکٹر فوٹو بے کو دے دیا تھا۔ ڈاکٹر فوٹو ترجمانی کرتے رہیں گے۔ خلیق الزماں صاحب اس جماعت کے مہتمم اور عبدالعزیز صاحب انصاری منصرم گودام ہیں۔ نور الحسن صاحب کے پاس ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے وطنی مشن کے علاوہ بنگال ایک مشن اور بھی گیا تھا۔ جس کا نام Bombay Poor Muslim Mission تھا۔ روزنامہ ہمدرد ۶ اپریل ۱۹۱۳ء میں ص ۲ پر ڈاکٹر انصاری کا ایک خط شائع ہوا ہے۔ اس خط سے پہلے ادارہ یہ میں ہمدرد بمبئی کے مشن کے بارے میں تمہید کے طور پر لکھتا ہے

”اس کی ترتیب میں تین فریق حصے دار تھے۔ یعنی چند مسلمان نوجوان اور انجمن ضیاء الاسلام نے تو بمبئی سے مدد دی اور ڈاکٹر سہروردی نے کلکتے سے مشن کے لئے کچھ کوشش کی۔ مدراس کے ڈاکٹر محمد حسین صاحب مقرر کے گئے۔ جو مدراس سے چلے تو اس لئے تھے کہ آل انڈیا مشن میں شریک ہو کر ٹرکی جائیں۔ لیکن بمبئی میں سن کر کہ ایک مشن انھیں ڈائرکٹری پیش کر رہا ہے۔ بجائے دھلی آنے کے وہیں سے اس میں شریک ہو گئے۔ لیکن ڈاکٹر انصاری مرحوم کے خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس مشن میں جس میں محمد حسین صاحب شامل ہو گئے تھے، بمبئی کے لوگوں نے اس مشن کا نام غر بار کھا۔ سہروردی نے اس کا نام سہروردی مشن رکھا ہمدرد لکھتا ہے

”اس لئے یہ مشن کہیں غر بار بمبئی کا مشن کہلاتا ہے۔ کہیں سہروردی مشن اور کہیں پہلا ہندوستانی مشن کہلاتا ہے۔ خود مشن نے اپنا پہلا نام ہندوستانی مشن رکھا ہے“ (۱۶)

اس مشن کے اختلاف کی وجہ سے ڈاکٹر محمد احمد انصاری نے اپنے طبی مشن سے ڈاکٹر اظہر فیضی کو جو آل انڈیا میڈیکل مشن کے اسٹینٹ ڈائریکٹر ہو کر تشریف لے گئے ہیں، نے ان کی خدمات مشن کو دیں۔ خیال تھا کہ ڈاکٹر اظہر فیضی کی شخصیت کی وجہ سے شاید پہلے ہندوستانی مشن کے اختلافات دور ہو جائیں لیکن وہ اس مشن کے ممبران کے باہمی اختلافات کی وجہ سے واپس طبی مشن میں آگئے۔ طبی مشن جس کے انچارج ڈاکٹر محمد احمد انصاری تھے، ان کے مشن اور مریضوں کے درمیان ترجمہ کا کام ڈاکٹر فوٹو بے کر رہے تھے۔ یہ عربی اور ترکی کے ماہر تھے۔ محمد احمد انصاری اپنے خط میں مشن کی کارگزاری کے سلسلے میں مولانا محمد علی کو لکھتے ہیں

”۶ مارچ کو شفا خانے میں ۱۵ مریض آئے۔ ان میں سے سرف دس ایسے ہیں جن کے پاؤں کا گوشت سرد ہوا میں رہنے سے اور برف میں رہنے سے پھٹ گیا ہے۔ تمام ارکین و دوا ان مریضوں کی دوا دار و اور تیمارداری بہت خوشی اور نہایت جانفشانی سے کر رہے ہیں۔ خصوصاً قاضی بشیر الدین نور الحسن اور عبدالعزیز صاحبان نے جس سرگرمی اور تندی سے مریضوں کی خدمت کی ہے اور کی تعریف و توصیف حدِ مبالغہ سے باہر ہے ڈاکٹر عبدالرحمن کی لگاتار اور ان تھک کوششیں ہمارے شاخانے کے لئے نعمتِ غیر مترقبہ بنان میں قابلِ داد ہیں۔۔۔ میں بلا پس و پیش کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا شفا خانہ یہاں کے سب شفا خانوں سے بہتر ہے“ (۱۷)

ہندوستانی طبی مشن نے مختلف جگہ اپنے Hospitals کی شاخیں قائم کیں۔ ہندوستانی طبی مشن کی کارکردگی دیکھنے کی غرض سے ترکی کے اعلیٰ عہدے دار اور سماجی کارکن اکثر آتے تھے۔

’ہمدرد‘ میں ترکی سے ارسال کردہ خطوط شائع ہوئے ہیں ان خطوط سے ترکوں کا

بھارتیوں کی فوجی خدمات کے لئے انکھار تشکر کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نعیم لکھتے ہیں۔

”میں تلخ کی سب سے زیادہ ضروری خبر ہذا یحییٰ پاشا
کما طرہ انجیل افواج عثمانی کی معہ اسلاف کے ہمارے شفاخانے عمر ہے،
میں تشریف آوری کے متعلق ہے۔“

۱۶ مارچ کو ۴ بجے شام کو یکایک ہذا یحییٰ پاشا مع اسلاف گھوڑوں پر
سوار خام کوئی سے ہمارے شفاخانے میں تشریف لائے۔ وہ چائے کا
وقت تھا۔ اور ممبران وفد چائے کے لئے تیار تھے۔ ہذا یحییٰ پاشا نے
بھی چائے کی دعوت قبول فرمائی اور ممبروں کے ساتھ بیچ پر بیٹھ کر
چائے نوش فرمائی۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا:

”ہم اور ہماری افواج مسلمانان ہند کے از حد ممنون ہیں کہ انھوں نے
ہماری امداد کی۔۔۔ ہمارا شکریہ مسلمانان ہند کے گوش گزار کرادیا
جائے۔۔۔“ (۱۸)

ہمدرد ۱۷ مئی ۱۹۱۳ء سلسلہ خاص، نمبر ۶۴ و امداد مصیبت زدگان مقدونیہ کے عنوان سے
ایک رپورٹ میں مریضوں کی تعداد بتاتے ہوئے لکھتا ہے:

”ماہ فروری میں کیمپ ہاسپل سے ۱۱۴ بیماروں کو ہالا وسط روزانہ دوا ملتی
رہی، شفاخانہ کی نفع رسانی اور کارکنوں کی جانفشانی و کارکردگی کا بہتر
انداز مندرجہ ذیل اعداد سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

مختلف بیماریوں میں مرد عورت اطفال

جن کا علاج کیا گیا ۱۲۹۹ ۱۰۸۳ ۸۹۵

شرح اموات ۲ ۲۶ ۹۴

گویا ماہ جنوری کی ۲۰۳۵ مزید معالجہ مریضوں کے علاوہ اس ماہ میں شفاخانے میں
داخل ہو کر صحت یاب ہوئے۔ ۱۲۴ جاں بر نہ ہو سکے۔ مرنے والوں میں کم از کم ۳۶ پچاس

برس سے اوپر، ۳۲ کی عمر ساٹھ سے متجاوز تھی۔ بچوں میں ۲۰ ایک برس کے اندر اندر تھے۔“ (۱۹)

ترکی میں کیمپ ہاسپٹل کے جہاں جہاں برانچیں تھیں ان علاقوں میں دہائی بیماریاں مثلاً چیچک، اور زہریلے بخار موجود تھے۔ کیمپ ہاسپٹل کے ڈاکٹروں نے ان بیماریوں پر قابو پایا اور مریضوں کو صحت یاب کر کے دوسرے خیموں میں بھیج دیا۔ ہمدرد لکھتا ہے

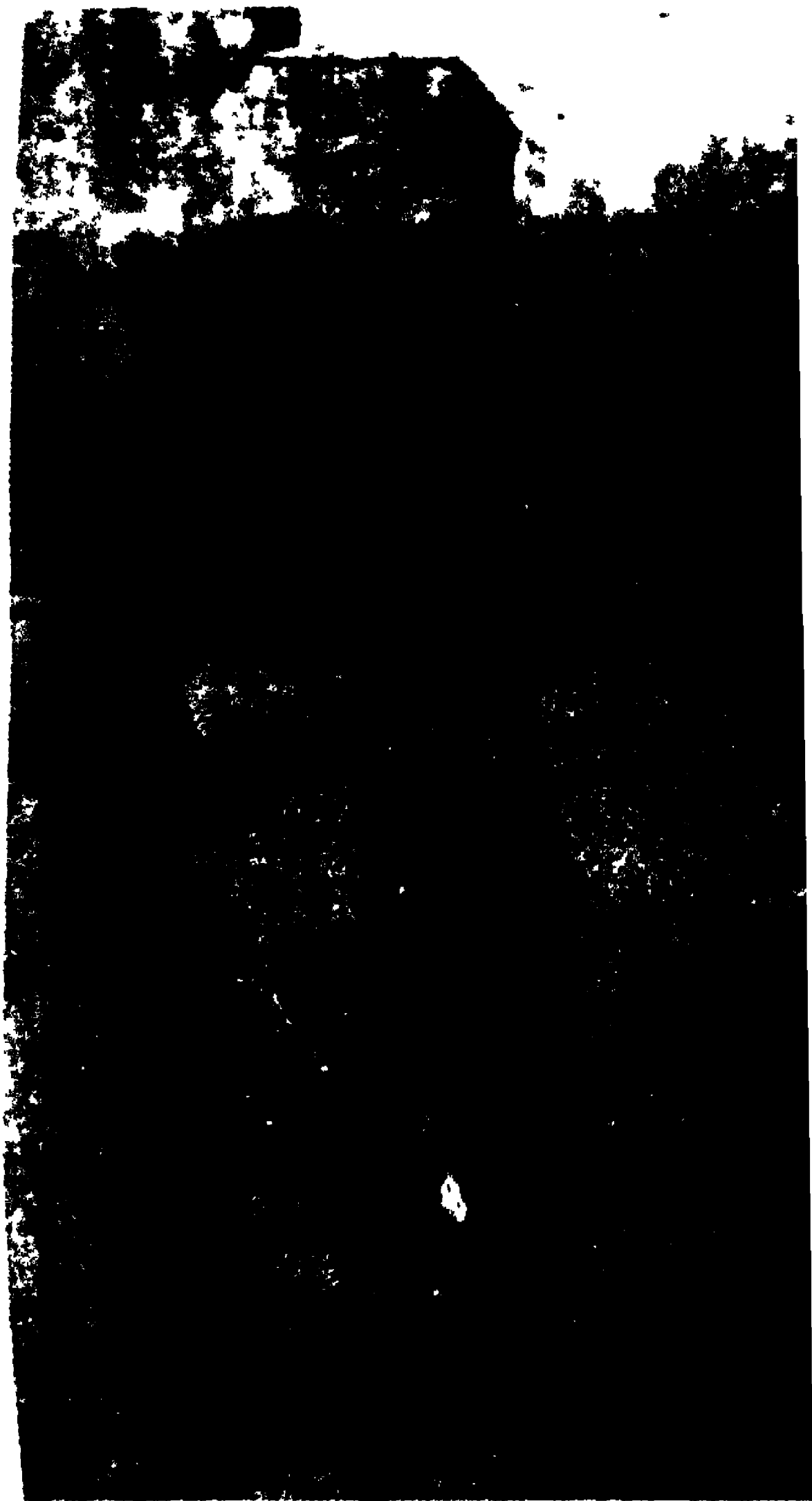
”مسٹر لمب فرماتے ہیں کہ ہندوستانی مسلمانوں کے اس امداد اور ہمدردی کا ترکوں پر گہرا نقش ہو گیا ہے۔ اکثر افراد رعایا کو تو اس شفاخانہ کی ’رکارڈ‘ سے پہلی دفعہ معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان بھی کوئی ملک ہے۔“ (۲۰)

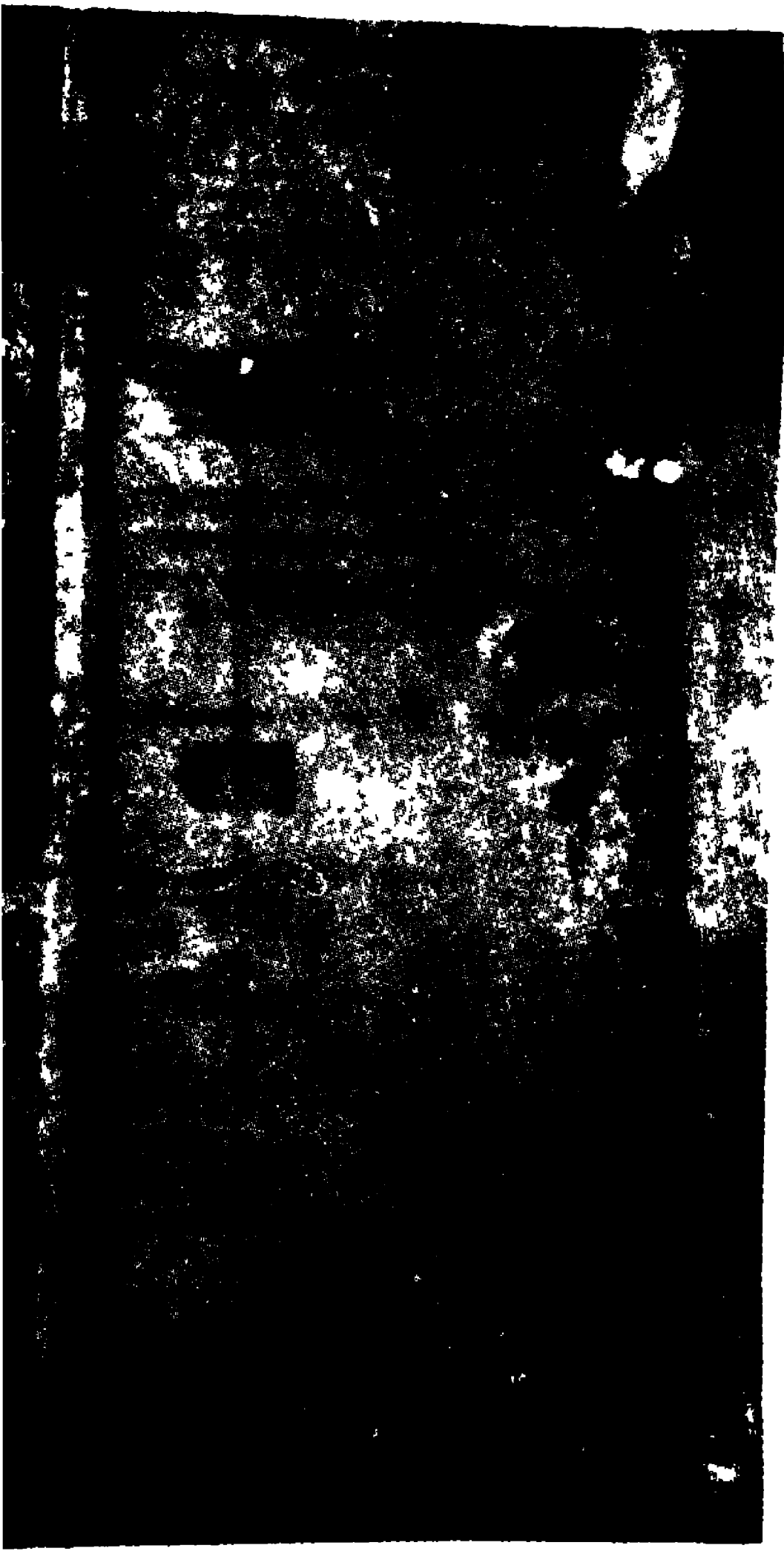
اس وفد کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ ہندوستان یورپ کے تحت تھا۔ اور طرابلس، بلقان اور ترکی میں یورپی طاقتیں درپہ آزار تھیں، یورپ ایشیا کو اپنے مقابلے کمزور دیکھنا چاہتا تھا۔ ہندوستانیوں کے سامنے مسئلہ یہ تھا کہ اس جنگ کے موقع پر آیا وہ اس قوم کی وفاداری کریں جس کی رعایا ہیں۔ یا ترکوں کا ساتھ دیں جو یورپ کے ظلم کا شکار تھے۔ (ہندوستان کی عوام اور ترک دونوں یورپی طاقتوں کے مظالم کا شکار تھے۔)

میری معلومات کے مطابق ترکی قوم کی اس آڑے وقت میں جس طرح ہندوستانیوں نے مدد کی کس دوسرے ملک نے نہیں کی۔ انھیں تقریباً ڈیڑھ کروڑ روپیہ جمع کر کے بھیجا گیا۔ اس کے علاوہ خزانے کے تمسکات بھی خریدے گئے۔

اس کی تفصیل آئندہ سطور میں بیان کی جائے گی۔ ادویات اور دوسری امداد اس کے علاوہ تھیں۔ یہ ایک الگ موضوع ہے۔ لیکن مولانا محمد علی نے ہندوستانی قوم میں ترکوں کی ہمدردی کا جذبہ جس طرح پیدا کر دیا اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔

مسجد مقدس کانپور کا ایک حیرانی منظر (منظر یہ اسلامک و فنڈرس بیورو)





مسجد مقدس کا پور کا سمن اور نقوش خونین اسانے سمن کی دیوار ہے۔ اس پر جو دھبے نظر آرہے ہیں وہ ان شہدا کے خون کی یادگار ہے جن کے خوں چکال اجساد سمن مسجد میں تاپے۔ خون کے فواروں نے دور تک اپنی پھینٹوں کے نشان قائم کر دیئے۔
(بشکریہ اسلامک ونڈرس نیچور)



ایک آٹھ سال کی لڑکی جس کا شانہ چھڑوں سے زخمی ہو گیا تھا۔
(بشکریہ اسلامک ونڈرس بیورو)



مسلم وکلاء کی ایک جماعت جنہوں نے مظلوموں کی وکالت کی۔ (بشکریہ اسلامک ونڈرس پیور)

کانپور کی مسجد

کانپور میں مچلی بازار میں ایک قدیم مسجد تھی، ۱۹۱۳ء میں انگریزی سرکار کے دور حکومت میں، حکام نے یہ جاہا کہ سڑک سیدھی کر دی جائے۔ سڑک کے سیدھا کرنے میں مسجد کے غسٹخانہ کے حصے درمیان میں آتے تھے۔ چنانچہ یکم جولائی ۱۹۱۳ء کو مسجد کے ایک حصے کو سرکاری حکام نے شہید کر دیا۔ عوام بھڑک اٹھی، ہندوستانی اخبارات نے خبریں شائع کیں، محمد علی نے واقعہ کی تصدیق خود کی اور ایک دیانت دارانہ صحافی کی حیثیت سے، اس کے بعد اپنے اخبار میں اس سے متعلق لکھا۔ اس سلسلے میں ابوالحسن لکھنوی نے تحریر کیا ہے

”یہ کارروائی ملکہ وکٹوریہ کے اعلان مورخہ یکم نومبر ۱۸۵۸ء کے سراسر خلاف تھی۔ مسجد کی شہادت کے ایک ماہ بعد مسلمانان کانپور عید گاہ میں صلاح و مشورہ کرنے کی غرض سے جمع ہوئے۔ اختتام جلسے کے بعد سیکڑوں لوگ۔۔۔ سیدھے مسجد کی طرف چلے اور وہاں پہنچ کر بغیر ریختہ و غیرہ کے اینٹوں کو ایک دوسرے پر ڈھیر کرنا شروع کر دیا۔ جو نئے سرے سے بنائے جانے کی نشانی تھی۔ پولیس نے گولیاں چلائیں۔“ (۲۱)

اس مسجد کے منہدم ہونے کے سلسلے میں مولانا محمد علی سر جیمس مسٹن سے ملے لیکن ان کا کہنا تھا کہ مسجد کے غسٹخانہ مسجد کا حصہ نہیں ہیں۔ جب ہندوستان میں شنوائی نہیں ہوئی تو محمد علی وزیر حسن کے ہمراہ یورپ گئے۔ خیال تھا کہ کہیں گرفتار نہیں کر لئے جائیں اس لئے سفر چھپ چھپا کر کیا تھا۔ ۶ جون ۱۹۲۸ء کو مولانا عبد الماجد دریا بادی اور ظفر

الملك کو ایک ہی خط میں لکھتے ہیں

”تیسرا سفر سید وزیر (۲۲) حسن کی معیت میں ۱۹۱۳ء میں بمبے چھپا کر ہوا تھا۔ کہ کہیں میرے کرم فرما سٹن صاحب جن سے دو ہفتے بیشتر ہم سدھار رہے ہیں سنتے ہی میری گرفتاری کا وارنٹ نہ نکال دیں۔ ایم۔ علی اور ڈبلیو حسن کے نام سے دہلی سے ٹکٹ خریدے گئے تھے۔ سورج نکلنے سے بیشتر شوکت صاحب کے ساتھ دہلی کے اسٹیشن سے عید الفطر کے دوسرے دن اس طرح روانہ ہوا تھا کہ گویا شوکت صاحب کو پہنچانے آیا ہوں۔ گھر میں نہ بچیوں کو خبر تھی۔ نہ نوکروں کو اور سامان بھی یہ کہہ کر بندھو لیا تھا کہ شیلے جا رہا ہوں۔ وہاں سردی پڑتی ہے۔ گرم کپڑے زیادہ رکھنا، کانپور کی مسجد شہید ہو چکی تھی سو سے زیادہ مسلمان جن میں بوڑھے بھی تھے اور بچے بھی قید تھے۔“ (۲۳)

مولانا محمد علی اور سید وزیر حسن جب لندن پہنچے ہیں، اس وقت وہاں کی پارلیمنٹ کا اجلاس ہو رہا تھا۔ مولانا محمد علی نے وہاں کے افراد کو ہندوستانیوں کے ساتھ ہونے والے مظالم کے بارے میں بتایا۔ مولانا محمد علی سر جیمس سابق گورنر صوبہ متحدہ سے ملے۔ ان کو ششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ لندن سے لارڈ ہارڈنگ وائسرائے کو ہدایت بھیجی گئی۔ وائسرائے بذات خود کانپور پہنچے۔ ہسپتال میں انھوں نے زخمیوں کی عیادت کی۔ اور مسجد کے منہدم حصے کی دوبارہ سے تعمیر کی اجازت دی۔

چوائس آف دی ٹرس ۱۹۱۴ء میں جگہ عظیم چھڑی لندن ٹائمنر نے ایک مضمون چوائس آف دی ٹرس کے عنوان سے لکھا، جس میں ترکوں کو دھمکی دی گئی تھی۔ محمد علی اسے برداشت نہیں کر سکے۔ اور انھوں نے بھی اسی عنوان سے لندن ٹائمنر کے مضمون کا جواب لکھا۔ ۲۶ ستمبر کو مولانا کا یہ مضمون کامریڈ میں شائع ہوا۔ ۳ نومبر کو کامریڈ کی ضمانت ضبط

کر لی گئی اور اس پدائش میں کامریٹہ کو دس سال بند رہنا پڑا۔

نظر بندی کے دوران انھیں تاریخ اسلام کا کاہقدر مطالعہ کرنے کا موقع ملا تھا۔ اور اس مطالعہ کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ اسلام میں زندگی کے ہر شعبہ کا حل موجود ہے اس لئے انھیں یہ یقین ہو گیا کہ ہندوستان کی آزادی کی کوئی راہ وہ اسلام کے ذریعہ سے نکال لیں گے۔ اس کی بہت سی مثالیں علامتی طور پر ان کے اشعار میں بھی موجود ہیں اس طرح مولانا کا یہ نظریہ اور بھی پختہ ہو گیا کہ مذہب کو سیاست سے جدا نہیں رکھا جاسکتا۔

چنانچہ غلام بھیک نہرنگ کو لکھتے ہیں

”۔۔۔ تبلیغ میرا دین و ایمان ہے۔ خلافت تنظیم مسلمانان کا نام ہے اور قیام امن کے لئے اس تنظیم کی ضرورت ہے۔ اسلام گوشہ نشینوں اور تسبیح بھانجنے والوں کا مذہب نہیں ہے۔ سیاست بھی تنظیم مسلمانان کا ایک لازمی جزو ہے۔ اور ہم کو ایک اسلامی سیاست ہمیشہ پیش نظر رکھنا ہے۔ جس میں غیر مسلموں کے گردہ کے ساتھ ہمارا سیاسی تعلق صاف اور غیر مشتبہ نظر آسکے۔“ (۲۴)

علی برادران تقریباً پونے پانچ سال کی نظر بندی کے بعد ۲۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کو رہا ہو کر سیدھے امرتسر پہنچے تھے۔ جہاں جمیعہ العلماء کانگریس کے اجلاس ہو رہے تھے۔ اس سے قبل جلیان والے باغ کا خونى حادثہ پیش آچکا تھا۔

علی برادران کا مختلف اسٹیشنوں پر پرستان آزادی نے خیر مقدم کیا۔ اور امرتسر پہنچنے پر ان کا غیر معمولی خیر مقدم کیا گیا۔ علامہ اقبال نے اس موقع پر مندرجہ ذیل اشعار کہے تھے

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند

قطرہ نیساں ہے زندان صدف سے ارجمند

مٹک از فر چیز کیا ہے اک لہو کی بوند ہے

مٹک بن جاتی ہے ہو کر نامہ آہو میں بند

ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر
کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند

شہر زاغ و رغن درقید و صید نیست
ایں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کرد و اند

کانگریس لور محمد علی مولانا محمد علی پہلی بار اس موقع پر کانگریس کے ممبر بنائے گئے۔
گاندھی جی بھی پہلی بار اس اجلاس میں باضابطہ شریک ہوئے تھے۔ علی برادران کے علاوہ
چوٹی کے مسلم لیڈران موجود تھے۔ محمد علی نے کانگریس کی صورت حال کا تذکرہ کرتے
ہوئے ہمدرد میں تحریر کیا ہے

”۔۔۔۔۔ ہماری ملک دوستی اور وطن پروری کا امتحان ۱۹۲۰ء سے
شروع ہوتا ہے۔ اور تین چار سال میں کانگریس والوں نے وہ قربانیاں
کیں جو اس سے پہلے ۳۳ چونتیس سالوں میں کبھی نہیں ہوئی تھیں۔
یہی ایک فرق نہ تھا جو ابتدائی کانگریسیوں اور اس زمانہ کے کانگریسیوں
میں تھا۔ یہ بات بھی اب نمایاں ہو گئی تھی کہ پہلے کانگریس فقط ہندو
کانگریس تھی جس میں چند سربر آوردہ پارسی بھی شامل تھے۔ مگر اب
وہ قومی کانگریس تھی جس میں پہلی بار مسلمان اور سکھ بھی بحیثیت
ملکوں کے شامل ہوئے تھے۔ (۲۵)

آزادی کی مانگ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کو امرتسر میں کانگریس کے اجلاس میں مولانا محمد علی نے
اپنے تقریر میں آزادی کی مانگ بھی کی تھی :

”خدا نے مجھے ویسا ہی آزاد پیدا کیا ہے۔ جیسا کہ جارج پنجم کو۔۔۔ آپ
سے میری ذاتی اپیل ہے کہ آپ اسے اچھی طرح محسوس کریں کہ ہم
یہاں اس لئے جمع نہیں ہوئے ہیں کہ دوزانوں جھک کر یہ درخواست
کریں کہ ہم کو جیل خانوں سے آزاد کرادو۔ ہم کو پھانسی کے تختے سے

بچاؤ۔ میں اپنے لئے اہل نہیں کرتا۔ ہمیں چند آدمیوں کی رہائی کی فکر نہیں ہے۔ ہم چند آدمیوں کو آزاد کرنا کر سارے ملک کو غلام بنانا نہیں چاہتے۔ میں اس ملک کے نام پر بول رہا ہوں جس کی آزادی ہم کو بہت زیادہ عزیز ہے۔ بہ نسبت کسی شخص واحد کی آزادی کے۔ میں ضرور جیل بھیج دیا جاؤں۔۔۔ لیکن ہندوستان کو آزاد ہونے دیجئے۔ تاکہ کوئی شخص آئندہ کسی ہندوستانی مرد اور عورت کے بارے میں یہ نہ کہہ سکے کہ تو پیدا ننگی غلام ہے۔“ (۲۶)

۱۹۲۳ء میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ اس بارے میں جواہر لعل نہرو نے لکھا ہے ”دسمبر ۱۹۲۳ء کا سالانہ اجلاس کو کناڈا میں ہوا مولانا محمد علی نے مجھے میری مرضی کے خلاف مجبور کیا کہ ان کی صدارت کے دور ان میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے سیکریٹری کا عمدہ قبول کروں۔ ایسی حالت میں کہ ملک کے آئندہ پروگرام کے متعلق کوئی بات صاف طور پر میرے ذہن میں نہ تھی۔ میں کوئی انتظامی ذمہ داری قبول کرنا نہیں چاہتا تھا۔“ (۲۷)

یہ جواہر لعل نہرو کا اعتراف ہے کہ ملک کے آئندہ پروگرام کے بارے میں ان کے ذہن میں کوئی خاکہ نہ تھا لیکن مولانا کے ذہن میں مستقبل کا واضح تصور تھا۔ اور وہ ہندو مسلم اتحاد کو ہندوستانی آزادی کے لئے بنیادی چیز سمجھتے تھے۔

جب کبھی بھی ہندوستان میں مذہب کو ملکی مفاد کے بجائے ذاتی مفاد میں استعمال کیا گیا ہے تو قوم کا شیرازہ منتشر ہوا ہے۔ مولانا ۱۹۲۵ء میں ہندوستان سے باہر تھے۔ جواہر لال نہرو نے تحریر کیا ہے :

”یہ ہندوستان کی بد قسمتی تھی کہ وہ ۱۹۲۵ء میں گرمیوں میں یورپ چلے گئے۔ اس زمانہ میں فرقہ وارانہ مسائل کو حل کرنے کی جان توڑ

کوشش کی گئی۔ اور کامیابی کی امید ہو چلی تھی۔ اگر محمد علی اس وقت موجود ہوتے تو یقین ہے کہ حالات کچھ اور ہوتے لیکن ان کے واپس آنے تک پھوٹ پڑ چکی تھی۔ اور جب وہ آئے تو انھیں ناچار مخالف گروہ کے ساتھ ہونا پڑا۔“ (۲۸)

جواہر لال نہرو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا محمد علی کو مجبور آکسی گروہ کے ساتھ ہونا پڑا تھا۔ اس لئے کہ حالات بالکل بدل چکے تھے۔ نہرو جی کے جملوں میں کتنی حسرت ہے۔ ایک دوسری جگہ تحریر کرتے ہیں:

”اپنے زمانہ صدارت کے بعد محمد علی رفتہ رفتہ کانگریس سے دور ہونے لگے۔ یا کانگریس ان سے دور ہونے لگی۔ یہ صورت بہت آہستہ آہستہ واقع ہوئی۔ اس کے بعد بھی وہ کئی سال تک کانگریس اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسوں میں شریک ہوئے۔ اور زور شور سے حصہ لیتے رہے۔“ (۲۹)

خلافت کارپوزولیویشن ۱۹۱۹ء میں امرتسر کے اجلاس میں ہی پاس ہوا تھا۔ اور یہ طے کیا گیا تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات و خیالات کا اظہار کرنے کے لئے ایک وفد لندن جائے۔ لندن میں صلح کانفرنس ہونے والی تھی۔ جس میں جزیرۃ العرب اور ترکی کے بارے میں طے کیا جانا تھا۔ خیال تھا کہ جرمنی کے ساتھ ترکی کو بھی شکست ہوگی اور ترکی کی شکست کے بعد اس کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ ترکی کا امپائر خلیفہ کہلاتا تھا اور اس کے تحت جزیرۃ العرب کے علاقے اور بعض دیگر مسلم علاقے بھی آتے تھے۔ ترکی کی شکست کے بعد جزیرۃ العرب کے تمام علاقے اس سے نکل جاتے۔ اور اس طرح مسلمانوں کی مرکزی حیثیت اور قوت کے قیام کو نقصان پہنچتا دنیا کی نظر میں جو ان کی سیاسی حیثیت تھی وہ ختم ہو جاتی۔ اس کے علاوہ اگر انگریزی خیال یا تہذیب و تمدن اور ان کی لابی (Lobby) کا کوئی شخص ترکی کا سربراہ بنا دیا جاتا تو انگریز کی قوت اور بڑھتی۔ اور اس طرح انگریز کے پیر ہندوستان میں اور مضبوطی سے جم

جاتے۔ علی برادران لورہان کے رفقاء کار نے ہندوستان کے مسلمانوں کو یہ باور کر لیا کہ ترکی کا امپائر چونکہ خلیفہ المسلمین ہے۔ حجاز مقدسہ اس کے زیر نگرانی ہے۔ لورہان علاقوں پر غیر اللہ کی حکومت نہیں ہو سکتی۔ یہ رسول اللہ کا صریح حکم ہے۔ مولانا محمد علی کا نظریہ بھی یہی تھا انگریز لورہان فرانسیزیوں کے قبضے میں اسلامی حکومتوں کے علاقے پہنچ چکے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد ترکی کی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو چکی تھی۔ قسطنطنیہ لورہان قریس لورہان سمرنا پر یونانیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ بیت المقدس لورہان عراق پر صلیبی پرچم لہرا رہا تھا۔ شام پر فرانس کا قبضہ تھا۔ اس وقت امرتسر میں مولانا محمد علی نے ۳۰ دسمبر ۱۹۱۹ء کو اپنی تقریر میں کہا تھا

توحید کا مطلب یہ ہے کہ خدا کو ایک مانا جائے، اس کی غلامی کی جائے
اس کے گھر کی حفاظت کی جائے۔ شعائر اسلام کی نگہداشت کی
جائے۔ یہ ہر مسلمان کا فرض ہے۔ اس فرض کی ادائیگی میں اس سے
زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں کہ میری نظر میں اپنی ماں لورہان بیوی کی حرمت
سے اس کی عزت زیادہ ہے۔ میں جان لورہان متاع اس پر نثار کرنے کو تیار
ہوں۔“ (۳۰)

ابوالکلام آزاد نے ’اتحاد اسلامی‘ کے عنوان کے تحت تقریر کرتے ہوئے ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء
میں کلکتہ میں کہا تھا

”خواہ مصری ہو، خواہ نا بھریا کا وحشی ہو، خواہ قسطنطنیہ کا تعلیم یافتہ ترک

لیکن اگر وہ مسلم ہے تو وہ ایک خاندان توحید کا عضو ہے۔“ (۳۱)

اس سے قبل ۲۴ کعبہ انجمن (۳۲) بنائی گئی تھی۔ جس کا مقصد حرم پاک کی خدمت تھا۔ لورہان مسلمانان کے دیگر مسائل بھی یہ انجمن حل کرتی۔ خلیفہ کے ختم ہوتے ہی مقدس مقامات پر دوسروں کی حکومت ہو جانے کا خطرہ تھا۔ اس لئے ہر مسلمان کے دل میں انگریز سے ایک نفرت کی لہر دوڑنے لگی۔

اور مسلمان خلافت کے نام پر متحد ہونے لگا۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ خلافت تحریک میں بہت سے وہ ممبران بھی شامل تھے جو خدام کعبہ انجمن کے ممبر تھے۔ مولانا کا نظریہ تھا کہ ظالم اور جابر حکومت میں رہنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص یزید کی حکومت میں رہے۔ اس لئے کوئی مسلمان یزید سے تعاون نہیں کر سکتا۔ اور مسلمانوں میں انگریز سے حقارت و نفرت کے ساتھ اس کی ہر چیز سے ایک لا تعلقی کا جذبہ پیدا ہونے لگا۔ اور یہ جذبہ عدم تعاون تحریک کی بنیاد بنا۔ گویا غیر شعوری طور پر مسلمانوں کے دہن اور دل و دماغ میں عدم تعاون پیدا ہو چکا تھا مولانا محمد علی کا کہنا تھا کہ انسان صرف اللہ کی غلامی کے لئے پیدا ہوا ہے۔ وہ جمہوریت پسند واقع ہوئے تھے۔ ان کے تصورات میں شاہوں کا وجود نہیں تھا۔ اس زمانے میں گھر گھر چرخہ کاٹا جاتا اور عورتیں چرخہ کاٹتے ہوئے گایا کرتی تھیں۔ ”بولیں لٹاں محمد علی کی جان بیٹا غلامت پہ دے دو ساتھ ہیں تمہارے شوکت علی بھی جان بیٹا خلافت پہ دے دو۔“

خلافت و فد مولانا محمد علی بامیں ے چومقی نشست پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ (بشکریہ اسلامک ونڈررس بیورو)

خلافت وفد

۲۸ دسمبر ۱۹۱۹ء میں علی برادران رہا ہو کر سیدھے امرتسر پہنچے تھے۔ علی برادران کو کانگریس کا ڈیلی گیٹ بنایا گیا تھا۔ اس کے بعد قومی تحریک میں جوش و عمل اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ خواہر لعل نہرو نے لکھا ہے

”علی برادران اس زمانہ میں نظر بندی سے رہا ہو کر کانگریس کی شرکت کے لئے امرتسر پہنچے تھے۔ اب قومی تحریک نے ایک نئی صورت اختیار کرنا شروع کر دی تھی۔“ (۳۳)

امرتسر میں ہی خلافت کارر یزولوشن (Resolution) پاس ہوا۔ ور یہ طے کیا گیا کہ ایک وفد ہندوستان سے یورپ جائے۔ اس لئے کہ لندن کی صلح کانفرنس میں ترکی اور جزیرہ العرب کا فیصلہ ہونا تھا۔ ترکی کی شکست سے اس کے حصے بخرے ہونے کا امکان تھا۔ ہندوستانیوں کے جذبات اتحادیوں اور انگریزوں کے خلاف بھڑکے ہوئے تھے۔ صباح الدین عبدالرحمن نے لکھا ہے۔

”مولانا محمد علی نے ایک ہندو مسلم لیڈروں کا مشترکہ وفد ترتیب دیا۔ جو اس وقت کے وائسرائے لارڈ چیمسفورڈ سے ملا۔ اور ہندوستان کی مسلم رعایا کے جذبات سے مطلع کیا۔ اس وفد میں گاندھی جی اور پنڈت موتی لال بھی شامل تھے۔“ (۳۴)

(گاندھی جی اور موتی لال نہرو ہندوستان میں وفد کے ہمراہ لارڈ سے ملے تھے۔) یہ وفد یکم فروری ۱۹۲۰ء کو روانہ ہوا۔ اس وفد کا بنیادی مقصد خلافتِ ترکیہ کو بحال رکھنے کے لئے ہندوستانیوں کے جذبات کی ترجمانی اور ہندوستان میں ہندوستانیوں کو ان کے

جمہوری حقوق اور آزادی کی مانگ کر رہے تھے۔ یہ وفد ہندوستانوں کے جذبات کی ترجمانی کر کے ہندوستانوں کے لئے صحیح فیصلہ کرانا چاہتا تھا۔ ہندوستان سے روانگی کے وقت اس وفد کے ساتھ لوک مانیہ تلک، گاندھی جی اور موتی لال نہرو کی نیک خواہشات تھیں۔ وفد کے ہمراہ یہ حضرات نہیں گئے تھے۔ اس وفد کے صدر مولانا محمد علی تھے، سیکریٹری حسن محمد حیات اراکین میں سید حسین اور سید سلیمان (۳) ندوی شامل تھے۔ مسٹر ماییکو اپنی علالت کی وجہ سے وفد سے نہیں مل سکے۔ (۴) لیکن ان کی جانب سے ہے۔ اے تلک۔ برگ، ایس کے براؤن ملے۔ مولانا محمد علی کا کہنا تھا کہ خلیفہ کے لئے ضروری ہے کہ اسکی سلطنت بحری، سیاسی اقتصادی اور صنعتی اقتدار سے مستحکم ہو۔ محمد علی نے یورپ میں اپنی تقریر میں کہا ”یورپ کے جغرافیہ دانوں کے لئے عرب محض ایک جزیرہ نما ہے۔

جو چاروں طرف سے زمین سے گھرا ہوا ہے۔

لیکن مسلمانوں کے لئے یہ ایک ایسا جزیرہ ہے جس کی سرحد دجلہ اور فرات سے ملتی ہے۔ اس میں حجاز، یمن اور عرب کے صوبوں کے علاوہ شام فلسطین اور ملحق علاقے بھی شامل ہیں۔ یہ ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا صریح حکم ہے کہ ان علاقوں میں غیر مسلموں کا تسلط نہ ہو۔

یہ خیال کیا جا رہا ہے کہ امریکہ فرانس برطانیہ کے عیسائیوں کو ان علاقوں کا اقتدار سپرد کر دیا جائے۔ ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ پہلے ہم ہندوستان کی حکومت پھر برطانیہ کی حکومت پر یہ واضح کر دیں کہ کوئی مسلمان اس کے لئے رضامند نہیں ہوگا۔“ (۳۵)

انہوں نے کہا:

”ایک ایسا ادارہ جو نہ ہی اور دنیاوی دونوں ہو اس کو برقرار رکھنا ضروری ہے۔۔۔ ہمارا خیال ہے کہ بلقان کی جنگ کے بعد خلیفہ کے

اقتدار کو اتنا کم کر دیا گیا ہے کہ وہ اپنی حیثیت کو برقرار نہیں رکھ سکتا اور نہ مؤثر طریقہ دین کا حامی بن سکتا ہے۔ اسلئے ہم اسے پہلی جیسی پوریشن پر دیکھنا چاہتے ہیں۔“ (۳۶)

”ہم لوگوں کو اس کا احساس ہے کہ اتحادیوں اور ان کی حکومتوں کی رعایا کا یہ فرص ہے کہ وہ ان سے وفاداری کا ثبوت دیں۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ خلیفہ کی جانب سے ایسے پر عائد فرائض کو ہم بھول جائیں۔ ترکوں کے خلاف یورپ میں جو بھی پروپیگنڈہ ہے اسکی بنیاد اس خواہش پر ہے کہ علاقہ عثمانی کو ہضم کر لیا جائے۔“ (۳۷)

مولانا نے بے انتہائی مدلل تقریر کی (تقریر میں انگریزی سے ترجمہ) بعض جملے جیسے انگریز برست افراد نے دھمکی سے گردانہ تھا مولانا کی صاف گوئی اور نڈر پن کو ظاہر کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا

”ترکوں کے ساتھ سمجھوتا کرنے میں مسلمانوں کے جذبات کا احترام نہیں کیا گیا تو معاملہ بہت زیادہ بگڑ جائے گا۔“ (۳۸)

سید حسین نے بھی اپنی تقریر میں تقریباً وہی باتیں کہیں۔ انہوں نے کہا کہ ”خلافت کے مسئلے میں گاندھی جی نے علما سے جرح کر کے خود کو مطمئن کیا تھا۔ اور وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ہندو مسلمانوں کا ساتھ اس لئے دیں کہ اگر تبھی ان پر وقت پڑے تو وہ ہندوؤں کا ساتھ دیں۔ مولانا محمد علی نے پیرس میں ۲۰ اپریل ۱۹۲۰ء کو اپنی تقریر میں کہا

”ہم جو آپ کے سامنے حاضر ہوئے ہیں۔ ترکوں کے معاملے کو پیش نہیں کرتے ہیں۔ ہم صرف مسلمان اور ان ہمدردان ملک کا مسئلہ پیش کرتے ہیں۔ جو اس مسئلے میں مسلمانوں کے ساتھ ہیں۔ ہمارا قضیہ یہ ہے ہم آپ سے صرف یہ کہنے آئے ہیں کہ آپ ہمارے لئے صرف ایک چیز چھوڑ دیں۔ اور وہ ایک چیز وہ ہے جو تمام درائع سے زیادہ عزیز

ہے۔ یعنی ہمارے ضمیر کی آواز ”(پھیر ز) ہم فرانس والوں کے پاس
اس لئے آئے ہیں کہ آپ ہمیں بچائیں اور ہمارا روحانی تقدس قائم
رکھنے کے لئے ہماری مدد کریں۔“ (پھیر ز) (۳۸)

انہوں نے کہا

”میں پہلے عرض کر چکا ہوں جو چیز ہمیں یہاں لائی ہے وہ ترکی مسئلہ
نہیں ہے۔ وہ ملک ہندوستان، الجزائر اور ٹونس کا مسئلہ نہیں ہے وہ
بقائے خلافت کا مسئلہ ہے۔ خلافت پرستان توحید کے لئے سب سے
زیادہ ضروری چیز ہے۔“ (۳۹)

مولانا کا کہنا تھا کہ اسلام کے تین بڑے مقام متعہ، مدینہ اور بیت المقدس کے علاوہ
بجہ اشرف، کاظمین، کربلائے معلیٰ شریفین اور بغداد متبرک مقام ہیں۔ خلیفہ کے تحت
رہنا چاہئیں۔ ہمارے یہی عین مطالبات ہیں، خلافت کے ٹکڑے نہ کئے جائیں اور حفاظت
دین کے لئے دنیاوی اقتدار حاصل ہو۔ عرب میں اسلامی تصرف حاصل ہو۔ اور کوئی نگرانی یا
اعلیٰ محافظہ نہ ہو۔ خلیفہ جس طرح اب تک کیلی بردار رہے ہیں رہیں۔ ”اور ہندوستانی قوم کو
آزادی ملے۔“

دندوزیر اعظم انگلستان لارڈ جارج سے بھی ملاؤند میں محمد علی، سید حسین، مولانا
سید سلیمان ندوی، محمد حیات اور اے ایل فشر کے علاوہ سر فریڈرک ولیم ڈیوٹ بھی شامل
تھے۔ لارڈ جارج اس وقت یورپ میں ایک ہیرو کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ اس لئے کہ جنگ
عظیم میں انہوں نے جنگ کا بہترین نقشہ ترتیب دیا تھا۔

اس جنگ سے ترکی کو سخت نقصان پہنچا تھا۔ اصل میں مسلمانوں کی قوت کو تقسیم
کرنا تھا۔ انگریز قوم امپائر قوی اور اسکی حکومت میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ لیکن
مسلمانوں کی مرکزی حیثیت کو ختم کرنے کی غرض سے شام، عرب، عراق، مصر، یمن،
آرمینیا، قبریس، بلشیا کے نام پر جمہوریت کا نعرہ بلند کیا گیا۔ جبکہ انگریز کی حکومت ہندوستان

میں جمہوریت کا نعرہ لگانا سخت بزم تھا۔ چرچل کا کہنا تھا کہ یہ جنگ ترکوں کے خلاف صلیبی جنگ ہے۔ ترک اعداد و شمار کی بنیاد پر ثابت کرتے تھے کہ قمریوں میں ان کی (ترکوں کی) اکثریت ہے۔ آرمینیوں کو کافی نقصان پہنچا تھا۔ ترکوں پر ان کے قتل کا الزام لگایا گیا اخبارات نے ترکوں کے خلاف پروپیگنڈہ کرنا شروع کیا۔ ترکوں کی جانب سے ان کی تردید کی جاتی تو اخبارات شائع نہ کرتے تھے۔ حکومت برطانیہ نے یہ طے کیا کہ ترکوں کے خلاف جموئے الزامات لگا کر ان کا پروپیگنڈہ کیا جائے۔ اور یہ پروپیگنڈہ اتنا زیادہ ہو کہ سچ مانا جائے۔ اور یورپ کے اخبارات نے ایسا ہی کیا۔ ان حالات میں وفد لارڈ جارج سے ملا تھا۔ اور مولانا محمد علی نے انتہائی جرئت مندانہ لہجے میں تقریریں کیں تھیں۔

محمد علی نے انگلستان میں اپنی تقریر میں کہا کہ ہم لوگ یہاں پر ایک مذہبی مسئلہ لے کر آئے ہیں۔۔۔ ہم نوگوں کے نزدیک مذہب محض مراسم یا عقائد کے مجموعہ کا نام نہیں ہے۔ یہ پوری زندگی کا اخلاقی اور معاشرتی نظام ہے۔۔۔ اسلام میں لسانی، جغرافیائی اور سیاسی حدود ایسے نہیں ہیں جو انسانوں کے میل ملاپ اور ہمدردی میں رکاوٹ بن جائیں اسلام زندگی کو قومی National نقطہ نظر سے دیکھے کے بجائے مافوق القومی Super National طریقے سے دیکھنے کی تعلیم دیتا ہے۔ اسلام کے دو مرکز رہے ہیں ایک تو ذاتی اور دوسرا مکانی۔ ذاتی مرکز کا تعلق خلیفہ سے ہے۔ جو کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جانشین سمجھا جاتا ہے۔۔۔ مکانی مرکز جزیرۃ العرب ہے جو پینمبروں کی سرزمین بھی ہے۔ بلقان کی جنگ کے بعد خلیفہ کی سلطنت اتنی محدود ہو کر رہ گئی ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ اس لئے مسلمانوں کا مطالبہ ہے کہ خلیفہ کے پاس جو باقی رہ گیا ہے باقی رہنے دیا جائے۔۔۔ ترکی کے وقار کو برقرار رکھا جائے۔

مولانا محمد علی چاہتے تھے کہ خلیفہ کے پاس جو بھی علاقہ باقی ہے کم از کم اتنا ہی رہنے دیا جائے لیکن اسکی بحری، رسی و فوجی طاقت کو قائم رکھا جائے۔ لیکن لارڈ جارج نے ایک نہیں مانی لارڈ جارج ترکی کے حصوں کی تقسیم کی ذمہ داری روس پر ڈالنا چاہتے تھے۔ لارڈ جارج نے مختلف

لوگات میں تلف پہلے دئے۔ جو آپس میں اختلافی تھے۔ لارڈ ہرج کی قادیروں کی ہندستانی پریس نے خوب خدمت کی۔

یورپ میں خلافت وفد کے لئے ایک جلسہ ۲۳ مارچ ۱۹۲۰ء کو الیگز ہال میں ایگورونامن سوسائٹی کے زیر اہتمام ہوا۔ جس میں مارڈیوک پتھال، لیلیڈ، آرٹڈ جیٹن، بی۔ جی۔ ہارنی ایڈیٹر بمبئی کرانیکل۔ جے۔ ایم۔ پارکھ (برٹش کمیٹی آف انڈین نیشنل کانگریس) ایم۔ ٹی۔ کادر بھائی (انجمن ضیاء الاسلام بمبئی) مسز سردجینی ٹائیڈو، لور مولانا محمد علی تھے۔ جلسہ مارڈیوک پتھال کی صدارت میں ہولوہ ایگورونامن سوسائٹی کے صدر تھے۔

اس وفد کو کیرج مسلم ایوسی ایشن Association کی جانب سے ایک عشائیہ بھی دیا گیا۔ اور ایک جلسہ بھی کیا گیا۔ یہ وفد ایڈیٹر اللور آکسفورڈ بھی گیا اور وہاں پر جلسوں کو مخاطب کر کے ہندوستانیوں کے مسائل کو محمد علی نے وہاں کے عوام کے سامنے رکھا۔ مانچسٹر Manchester میں بھی بی۔ جی ہارنی کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا۔ ۲۰۔

مولانا نے الیگز ہال کے جلسے سے پہلے امریکہ کو بھی تار کے ذریعے ہندوستانیوں کے جذبات سے آگاہ کیا تھا۔ کیونکہ جنگ میں وہ اتحادیوں کا حامی تھا۔ فرانس میں بھی جلسہ ہوا تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے عربی میں تقریر کی تھی جس کا ترجمہ ٹونس کے ایک مسلم مترجم نے کیا تھا۔

۱۴ مارچ ۱۹۲۰ء کو اس وفد کا خیر مقدم موسیو پرٹلی نے کیا جو فرانس کے وزیر خارجہ کے عہدہ پر فائز تھے۔ ایک دوسرے جلسے میں یہاں پر شام کے مشاہیر، ٹونس چین، مصر اور روس کے نمائندہ بھی شامل تھے۔ ان جلسوں میں مولانا محمد علی نے انگریزی میں تقریر کیں۔ ان جلسوں میں ایک قرارداد کے ذریعہ وفد کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا گیا تھا۔ یہ وفد انگلستان میں ہی تھا کہ سیریم کونسل نے صلح نامہ پر دستخط کر دئے۔ اس صلح نامہ کی رو سے ترکی کی طاقت کو کم کر دیا گیا تھا۔ بعض دفعات اس طرح تھیں

”ترکی کو مصر، سوڈان اور سائیرس سے اپنے حق سے دست بردار ہونا

ہوگا۔ ترکی کو مراکش اور ٹونس پر فرانسیسی محافظت کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ ترکی کو اپنی بحری، بری اور ہوائی طاقت کو کم سے کم کرنا ہوگا۔ سلطان کے محافظ دستے سات سو ہوں گے۔ اندرونی امن اور اقلیتوں کو محفوظ کرنے کی خاطر پچاس ہزار لشکری رکھے جاسکتے ہیں۔ ترکی کے بحری بیڑے جو جنگ میں پکڑے گئے وہ ضبط کر لئے جائیں۔ ترکی کو بحری، بری اور ہوائی فوجوں کو رکھنے کی اجازت نہ ہوگی۔ ترکی کے خزانے پر بھی نگرانی رکھی جائے گی جب تک کہ یہ اطمینان نہ ہو کہ اس نے بین الاقوامی ذمہ داریاں پوری کیں۔

ترکی امپائر کی طاقت کو ختم کر کے مسلمانوں کی قوت کو ختم کر دیا گیا۔“ (۳۰)

یونان، برطانیہ اور فرانس ممالک ترکی کو ختم کرنے کے درپہ آمادہ تھے۔ شام فرانس کی نگرانی میں، عراق اور فلسطین برطانیہ کی نگرانی میں آگیا۔ حجاز کو آزاد ریاست تسلیم کیا گیا لیکن اس طرح کہ ایک طویل عرصہ تک انگریز کے ہاتھ کا کھلونا بنی رہی۔

صلحنامہ کی شرائط کو لارڈ چیمسفورڈ Lord Chemsford ہندوستانی وائسرائے نے اخبارات میں اس پریس نوٹ کے ساتھ شائع کر لیا کہ ’کو نسل نے بڑے غور و خاص اور احتیاط کے ساتھ فیصلے کئے ہیں‘۔ بعض باتیں مسلمانوں کے لئے تکلیف دہ ہوں گی۔۔۔ برطانوی امپائر کے آڑے وقت مسلمان بہت کام آئے۔ انھوں نے بادشاہ سلامت کی آواز پر تعاون کیا۔۔۔ یقین ہے ترکی پھر سے ابھر کر اسلام کا ستون بن جائے گا۔

اب برطانوی امپائر ایک مضبوط بنیاد پر نئے اصولوں کے ساتھ قائم ہو چکا ہے۔ اس کے اندر ہندوستان کے مسلمان اپنی سیاسی ترقی اور مادی خوشحالی کے لئے پورے کوشاں ہو سکتے ہیں۔ جنگ عظیم سے پہلے ترکی برطانیہ کا دوست تھا۔ اس صلحنامہ کے ذریعہ یہ رشتہ پھر جلد قائم ہو جائے گا۔ اور یقین ہے کہ ترکی پھر سے اسلام کا ستون بن جائے گا۔ اور یہی

امید ہے کہ یہی خیال مسلمانوں کو صلحنامہ کے شرائط بہت صبر اور تحمل کے ساتھ قبول کرنے پر آمادہ کرے گا۔ اور وہ برطانیہ کے تاج کے وفادار رہا جائے گا۔

انگریز کے عمل اور چیمفورڈ کے اس بیان کے بعد ہندوستانی مسلمانوں میں انگریز سے نفرت کی لہر اور بھی تیز ہو گئی۔ ہندوستانی انگریز کی عیارانہ چالوں سے بخوبی واقف ہو چکے تھے۔

مولانا عبدالہدی فرنگی محلی، مولانا حسرت موہانی ڈاکٹر کچلو، میاں محمد چھوٹانی، مولانا شوکت علی کے دستخطوں سے اس کا جواب تحریر کیا گیا۔ اور اس میں لکھا گیا کہ ترکی کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔ اور مسلمانوں کے جذبات مجروح ہوئے ہیں۔ وفد انگلستان میں ہی تھا کہ مولانا شوکت علی لورد کیمسٹر مسلم رہنماؤں نے عدم تعاون تحریک چلانے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اور اس سلسلے میں گاندھی جی نے ۲۲ جون ۱۹۲۰ء کو لارڈ چیمفورڈ کو ایک خط بھی تحریر کیا تھا۔ اور اس میں یہ لکھا کہ صلحنامہ میں ترمیم ضروری ہے۔ ورنہ عدم تعاون تحریک میں ہندوؤں کو میرا مشورہ ہے کہ وہ مسلمانوں کا ساتھ دیں۔

خلافت کے بارے میں گاندھی جی نے اپنے ایک خط میں تحریر کیا تھا

”مجھ پر آپ کا تھوڑا بہت اعتماد رہا، میں بھی برطانوی امپائر کا فرمانبردار، اور خیر خواہ ہوانے کا دعویٰ کرتا ہوں میں ضروری سمجھتا ہوں کہ خلافت کے سوال پر اپنی رائے کو ظاہر کر دوں۔ جب جنگ شروع ہوئی میں لندن میں تھا۔ انڈین نیشنل کونگریس ایشن کی تنظیم کر رہا تھا۔ اس وقت سے مجھے خلافت کے مسئلے سے دلچسپی ہوئی۔ لندن کے مسلمانوں کو تشویش تھی کہ جنگ میں ترکی نے جرمنی کا ساتھ دیا۔ جب ۱۹۱۵ء میں ہندوستانی آیا تو ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی یہی تشویش تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کو جب پوشیدہ صلحناموں کی خبریں معلوم ہوئی تو برطانویوں کی بے اعتمادی

پیدا ہوئی۔ اس پر مایوسی طاری ہو گئی۔ اس وقت میں اپنے مسلمان بھائیوں کو مایوس نہ ہونے کی نصیحت کی۔ مسلمانوں کے رہنماؤں نے مسلمانوں کو تشدد کے بل پر یقین نہ اپنانے پر قائم رکھا۔ صلح کی شرائط ان کے خلاف ہیں جو برطانوی وزراء نے مسلمانوں سے کئے تھے۔ میں ایک بڑے ہندو کی حیثیت سے اپنے مسلمان ہموطنوں کے ساتھ پوری دوستی کا حق ادا کرنا چاہتا ہوں۔

میں بھارت کا نالائق سپوت ہو چکا اگر ان مسلمانوں کی آرمائش کے وقت ان کا ساتھ نہ دوں گا۔ میری حقیر رائے میں وہ حق پر ہیں۔ مسلمان اور ہندوؤں دونوں کو برطانوی انصاف روپے پر اعتماد نہیں میں نے مسلمان دوستوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ آپ کی حکومت کی حمایت نہ کریں۔ ہندوؤں سے بھی یہی کہا ہے کہ وہ مسلمانوں کا ساتھ دیں۔ مسلمانوں نے جو آپ کے پاس تحریر بھیجی ہے۔ (تحریر سمجھی گئی تھی کہ صلح نامہ کے شرائط میں ترمیم کی جائے۔) اس میں آپ سے درخواست ہے کہ اسکی رہنمائی آپ خود کریں۔ اگر ایسا نہ کر سکے تو ترک مداخلت کی تحریک بھی لابی بھیجی جائے۔

بمبئی ۲۲ جون ۱۹۲۰ء مجھ کو فخر ہے کہ میں آپ کا فرمانبردار خادم ہوں

ام۔ کے۔ گاندھی (۴۱)

گاندھی جی کا جب خط اخبارات میں شائع ہوا تو ہندوؤں میں بھی انگریز کے خلاف نفرت کی لہر تیز ہو گئی۔ تحریک خلافت بظاہر ترکی امپائر کی حمایت کے لئے تھی لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اس کا رخ انگریز کی مخالفت کی طرف مڑ گیا اور ہندوستانیوں کے علاوہ اس کا دائرہ اثر دوسرے ممالک میں بھی بڑھتا گیا۔ اس طرح ہندوستان کی آزادی کے سلسلے میں خلافت تحریک کی وجہ سے دنیا کے دوسرے ممالک کی ہمدردیاں شامل ہو گئیں۔

مدن ہونمالویہ جی نے بھی اس تحریک کے سلسلے میں بیان دیا۔

خلافت کے سلسلے میں بابو سمپور ناتھ نے اپنی خود نوشت سوانح میں تحریر کیا ہے۔

”مہاتما جی کی قیادت میں کانگریس نے اس کی حمایت کی۔ نتیجہ میں بہت سے مسلمان کانگریس میں آگئے تو بہت سے ہندو خلافت تحریک میں حصہ لینے لگے۔ بابو جی کا خیال ہے کہ یہ اصولاً مسلمانوں تک محدود رہتی تھی۔ مگر حالات نے اسے مشترک کر دیا۔ میں بھی مجلس شوریٰ بکس، خلافت کمیٹی کا ممبر بن گیا۔ مجھ میں اور ہندوؤں جیسا جوش و ولولہ اس سلسلے میں کبھی پیدا نہ ہو سکا۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ایک ادارے کے لئے جس کے لئے کوئی عقلی بنیاد باقی نہیں تھی۔ حمایت کرنے کی کیا تاویل اور توجیہ ہو۔ میں نے خلافت کمیٹی کی ممبری سے استعفیٰ دے دیا۔ آہستہ آہستہ اور ہندو بھی الگ ہونے لگے۔ بلکہ قوم پرست مسلمان بھی ڈاکٹر عابد رضا خاں بیدار نے بابو جی کے بیان کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

بابو جی کا یہ بیان ان کی کتاب کے عام دھارے سے کچھ الگ سا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ خلافت تحریک بابو جی کے مذہب سے الگ ایک دوسرے مذہب کے ایک مخصوص ادارے کے لئے چل رہی تھی۔ لیکن بابو جی کی قومی تحریک یقیناً کوئی مذہبی تحریک تو نہیں تھی اس کے دو پہلو تھے۔ منفی طور سے تو یہ انگریزوں کا اقتدار کم اور کمزور کرنا اور اثباتی طور سے تحریک آزادی کو مضبوط کرنا بابو جی مہاتما گاندھی کی فراست کو سمجھ نہیں سکے جنہوں نے خلافت تحریک کو محض اس لئے اپنایا تھا جس سے ہندو مسلمان قدم سے قدم ملا کر چلیں گے۔ اور ان کی متحدہ ضرب برطانوی باشندوں کو توڑنے میں زیادہ آسانی سے کامیاب ہوگی۔ بقول جواہر لال خلافت کا لفظ گاؤں گاؤں پھیل گیا تھا۔“ (۴۲)

خلافت وفد کی واپسی کے بعد مولانا محمد علی کی مقبولیت بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ مدین موہن مالویہ اور دیگر ہندو خوب سمجھتے تھے کہ ہندوستان کے مسلمان سپاہیوں سے انگریز جھوٹے وعدہ کر کے جنگ میں ان سے اپنی پالیسی کے تحت کام لے لیا کرتا ہے۔ لیکن اس نے اپنے صلحنامہ میں مسلمانوں کے مذہبی تقدس کا خیال نہیں رکھا تھا۔

مولانا محمد علی کو اس کے بعد انگریز سے اس قدر حدت کی نفرت ہو گئی کہ وہ تمام ایسے ادارے جو حکومت کی مدد سے چلتے تھے۔ ان کی امداد کو حکومت سے لینا پسند نہیں کرتے

تھے۔ علی برادران نے گاندھی جی کو اپنے ہمراہ لیا۔ اور پورے ہندوستان کے دورے کرنا شروع کئے۔ بہت سے وکلاء نے پریٹش جھوڑ دی، بہت سے ملازمین نے ملازمتیں ترک کر دیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ تحریک خلافت اور تحریک عدم تعاون ایک دوسرے میں ضم ہو چلی تھیں تو غیر ذمہ دارانہ بات نہ ہوگی۔

یہ بات با آواز دل کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستانی مسلمان کو خلافتِ ترکی کے نام پر متحد کیا گیا تھا۔ ہندوستانی مسلمان اپنی تاریخ سے اپنا رشتہ نہیں توڑ سکتا تھا۔ دوسرے ترکی کے علاقوں میں یورپی طاقتیں ترکی کے خلاف سورش کرتیں، حملے کرتیں، اور کہیں کہیں خلافتِ ترکی سے، ان کے علاقوں کو نکالنے کے لئے سازشیں کرتی تھیں۔ یورپ ہندوستانیوں کا بھی دشمن تھا۔ اس لئے محمد علی نے دشمن کے اس مخالف کی مدد کرنا شروع کی۔ جس سے یورپ کی طاقت نہ بڑھ سکے۔ اُر ترکی میں یورپی طاقتوں کو کامیابی ملتی تو ہندوستان میں اس کے قدم مضبوط ہو جاتے۔ اور ممکن تھا کہ آزادی کی منزل ہم سے دور ہو جاتی۔

مولانا محمد علی انگریز سے کسی مسئلے میں بھی تعاون کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ مسلم رینورسٹی ان کی درس گاہ علمی تھی۔ انھیں سرسید اور علی گڑھ سے عقیدت تھی۔ لیکن انگریزی حکومت کی جانب سے اسے امداد ملتی تھی۔ اس لئے انھوں نے ایک درس گاہ محمود الحسن اور حکیم اجمل خاں کی تائید و تعاون سے قائم کی۔ جو جامعہ ملیہ کہلائی۔

۱۹۲۰ء میں ناگپور میں کانگریس کا اجلاس ہوا۔ اس کے لئے مولانا شوکت علی کے کہنے پر مسودہ گاندھی جی نے ریل میں مرتب کیا تھا۔ (۱۵) لیکن خلافت کانفرنس میں ترک موالات کی تجویز منظور ہو چکی تھی۔ جواہر لال نہرو نے لکھا ہے

”۱۹۲۰ء میں سیاسی تحریک اور خلافت کی تحریک نے ساتھ ساتھ قوت پکڑی۔ دونوں ایک ہی راستے پر چلنے لگیں۔ آخر جب کانگریس نے گاندھی جی کا ترک موالات کا پرامن اصول تسلیم کر لیا۔ تو دونوں

ہاگل مل گئیں۔ خلافت کمیٹی پہلے ہی یہ اصول تسلیم کر چکی تھی۔“ (۴۳)

کزنو نے اپنی تقریر میں ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء میں مجلس خلافت کے جلسے کے صدر کی حیثیت سے اپنی تقریر میں کہا۔

خلافت کمیٹی نے احکام شرع کے ماتحت فیصلہ کیا کہ ترک معاملات مسلمانوں کے فرائض میں سے ہے۔ آپ کی تحریک خلافت ہندوستان کی آزادی کی تحریک ہے۔“ (۴۴)

گاندھی جی کو محمد علی اور شوکت علی نے اپنے ہمراہ لے کر ہندوستانی کے دورے شروع کئے۔ ہندوستانی انگریز سے پہلے سے ناراض تھے۔ ان کی آواز پر وکلانے پریکٹس ترک کر دی، ملازموں نے ملازمتیں چھوڑ دیں۔ یورپ کے کپڑے پہنا ترک کر دیئے۔

صباح الدین عبدالرحمن نے لکھا ہے

”کانگریس کی تنظیم پر اپنی ضرورت تھی۔ لیکن علی برادران نے خلافت کمیٹی کی تنظیم عوامی پیمانے پر اس زبردست طریقے پر کی کہ کانگریس کی تنظیم اس وقت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔“ (۴۵)

علی برادران کو جو مقبولیت اس وقت حاصل تھی وہ اور کسی لیڈر کو نہیں تھی۔ مولانا محمد علی کا کمال یہ تھا کہ ہندو اور مسلمان دونوں کو انھوں نے شیر و شکر کر دیا تھا۔ اور پوری ہندوستانی قوم ایک لاوے کی طرح امیر غریب، اعلیٰ اور لوئی سارے سماجی بدھنوں کو توڑ کر ایک قوم ہو چکی تھی۔ اور محمد علی کا کہنا بھی یہی تھا کہ ملت قومیت کے منافی نہیں۔ اور خدا نے کان الہامہ امت واحدہ۔ کا جو حکم دیا ہے محمد علی نے اس کی اپنی زندگی میں عملی تصویر پیش کر دی۔

خلافت کی وجہ سے یورپ کی عوام کو بھی ہندوستانیوں کے جذبات کا احساس ہوا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ میکڈونلڈ نے ایک نو آبادی کے اضافے کا اعلان کیا تھا۔ جس کی عملی شکل ۱۹۲۱ء میں ہمیں دیکھنے کو ملی۔ میکڈونلڈ نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا تھا۔

”مجھے امید ہے کہ چند سال نہیں بلکہ چند ماہ میں ہماری سلطنت میں ایک اور نو آبادی کا اضافہ ہوگا۔ وہ نو آبادی ایک دوسری نسل کی ہوگی۔ اور وہ اس سلطنت میں مساوی درجہ پر شامل ہو کر اپنے عزت نفس کو برقرار رکھے گی۔ میری مراد اس نو آبادی سے ہندوستان ہے۔“

مولانا محمد علی اسلام اور ہندوستان کے لئے زندگی بھر کام کرتے رہے۔ مولانا کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ راولڈ نیبل کانفرنس میں شرکت کے لئے انھیں ان کے دوستوں اور اطباء نے منع کیا۔ صحت اس قابل نہیں تھی کہ وہ کوئی لمبا سفر کر سکیں۔ لیکن وہ گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے لندن چلے گئے۔ کانفرنس انگلستان اور ہندوستان کے درمیان ایک باعزت سمجھوتے کے لئے کی گئی تھی۔ مولانا کا کہنا تھا کہ ایک سپاہی کا فرض منصبی ہے۔ کہ جب اس کا ملک خطرے میں ہو تو اپنی جان کی پروا نہ کرے اور اس کے تحفظ کے لئے ہر ممکن کوشش کرے۔ محمد علی کا کہنا تھا کہ میں اپنی ساری زندگی کام کے لئے زندہ رہا اور اس وقت کام سے منہ موڑنا ایسا ہی ہے جیسا کہ بزدل کرتے ہیں۔

محمد علی کو یقین تھا کہ وائسرائے ہند لارڈ ارون ہندوستانیوں کے مسائل کو اپنے وعدہ کے مطابق اچھوت جماعت، لہرل جماعت، ہندستانی شہزادگان اور مسلم اقلیت (ہندوستان کی سب سے بڑی اقلیت) کی تائید میں محمد علی کے ہمراہ اپنی آواز بلند کریں گے۔ اور ہندستانی مسائل کو یورپی حکمرانوں کے سامنے پر زور الفاظ میں پیش کریں گے۔ ویسے بار بار کے تجربہ نے مولانا پر یہ واضح کر دیا تھا کہ برطانوی حکومت ’اتحادِ عمل‘ کے لئے کوئی ایسا پہلو قبول نہیں کرے گی جس سے ہندوستانیوں کو اپنی حکومت قائم کرنے اور آزادی کا موقع ملے۔

مولانا نے اہل وطن کے سامنے ایک ایسا طریقہ انتخاب پیش کیا جو فرقہ وارانہ ذہنیت کو نہیں ابھرنے دیتا۔ یہ مخلوط انتخاب کا

طریقہ تھا جس کے لئے ہر ہندو کو مسلمان کے پاس اور ہر مسلمان کو
 ہندو کے پاس، اپنے انتخاب کے لئے جانا پڑتا۔ اور اپنی قوم کے ساتھ،
 دوسری قوم کے ووٹ بھی کم از کم ۵ فی صد لانا پڑتے جب وہ کامیاب
 سمجھا جاتا، اس سے فرقہ پرستی کے خاتمے کے ساتھ باہمی میل جول
 اور روادار بھی مزید بڑھتے۔ انھوں نے فیصلہ کیا تھا کہ ایک بار پھر
 ہندوستان کی آزادی کے مسئلے کو پورے زور و قوت کے ساتھ
 برطانوی حکمرانوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ اور ان پر یہ بھی واضح
 کر دیا جائے کہ تحریک خلافت، اور دوسری تحریکوں کی وجہ سے جن کا
 رخ ہندوستان کی آزادی کی جانب مڑ گیا تھا اور اس سے عوام کا ذہن
 اس طرح تعمیر ہو چکا تھا کہ وہ 'آزادی' سے کم کی بات پر راضی ہونے
 کے لئے تیار نہ تھے۔ یہ کیفیت برطانوی سامراج کے لئے سامنے رکھ
 دی جائے۔ ان کے ذہن پر اس قدر غیر معمولی زور پڑا کہ ان کے دماغ
 میں خون بہنے لگا، فالج کا اثر ہوا۔

کراچی جیل کی لاری میں بیٹھے ہوئے مولانا محمد علی



مقدمہ کراچی

۱۹۲۱ء میں فوج میں بغاوت پھیلانے کے الزام میں مولانا محمد علی 'مولانا شوکت علی' مولوی حسین احمد دیوبندی 'ڈاکٹر سیف الدین کچلو امرتسری' پیر غلام مجدد میاروی 'مولوی سید احمد کانپوری' بھارتیہ کرشنا تیر تھ جی عرف وکٹ رام پر ایک مقدمہ چلایا گیا تھا یہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں مقدمہ کراچی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے کہ ۸/۹ اور ۱۰ جولائی ۱۹۲۱ء کو کراچی میں خلافت کانفرنس منعقد ہوئی۔ (۴۶) ۸ جولائی کو کانفرنس کا سیشن پانچ بجے۔ پہر شروع ہوا۔ اس سیشن میں مولانا محمد علی صمد تھے۔ صدر نے اعلان کیا کہ اب سیکھٹ کمیٹی (مجلس مضا میں) کا انتخاب ہوگا۔ ہر صوبے سے پانچ ممبران لئے جائیں گے اور صوبہ سندھ اور بمبئی سے دس ممبران لئے جائیں گے (۴۷)۔ ۹ جولائی کے جلسے میں حسین احمد (شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب مرحوم کے محب صادق) نے ایک ریزولوشن پیش کیا۔ جلسے میں تقریباً دو ہزار افراد تھے۔ ان میں ہندو، مسلم، سہ، پٹھان، بھٹی مختلف اقوام کے افراد شامل تھے۔ بحیثیت صدر مولانا محمد علی نے ریزولوشن نمبر ۶ کو با آواز بلند پڑھ کر سنایا۔

ریزولوشن نمبر ۶

”آل انڈیا خلافت کانفرنس کا یہ جلسہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا اور حکومت انگریزوں کا دل سے ان کی شاندار فتوحات اور نقائے حکومت اسلامیہ کے لئے سرفروشانہ کوششوں کی کامیابی پر مبارکباد دیتا ہے۔ اور رب اعزت کی بارگاہ میں دعا کرتا ہے کہ وہ جلد سے جلد غیر حکومتوں کی تمام افواج کو سلطنتِ ترکی کے ہر گوشے سے خارج کر دینے میں

کامیاب ہوں۔ اس کے ساتھ یہ جلسہ اس امر کا صاف اعلان کرتا ہے کہ ہر مسلمان پر انگریزی فوج میں اس وقت نوکری کرنا، نوکر رہنا، بھرتی ہونا یا اس میں دوسروں کا بھرتی کرنا شرعاً قطعی حرام ہے۔ اور مسلمانوں کا باہم اور عمامہ کا بالخصوص یہ فرض ہے کہ اس باب میں شریعت کے احکام، فوج کے مسلمانوں تک پہنچائیں۔ علاوہ ازیں یہ جلسہ اس امر کا بھی اعلان کرتا ہے کہ اگر انگریزی حکومت، حکومتِ انگورہ کے خلاف بالوالہ یا اعلانیہ خفیہ طور پر کوئی جنگی کارروائی کرے گی۔ تو مسلمانان ہندوستان مجبور ہوں گے کہ کانگریس کو اپنی معیت میں لے کر قانون شکنی یعنی Civil Disobedience شروع کر دیں۔ اور آئندہ کانگریس کے سالانہ جلسہ میں جواہر آباد میں ہونا قرار پایا ہے۔ ہندوستان کی کامل آزادی اور ہندوستان میں جمہوری حکومت کا اعلان کر دیں۔“ (۴۸)

چنانچہ مولانا محمد علی اور ان کے دیگر ساتھیوں پر فوج میں بغاوت پھیلانے کا الزام لگایا گیا۔ کثرت سے مدراس جاتے ہوئے۔ مولانا محمد علی اور ان کے دیگر ساتھیوں کو وائٹنبرگ اسٹیشن پر گرفتار کر لیا گیا۔ مولانا کے ہمراہ بیگم محمد علی، مہاتما گاندھی، اور آزاد سجانپتی تھے۔

گرفتاری کے بعد ان پر مشہور مقدمہ مقدمہ کراچی ۲۶ ستمبر ۱۹۳۱ء سے خالق، ینا حال کراچی میں مسٹر ایس۔ ایم۔ تلالی کی حالت میں چلایا گیا۔ اس مقدمہ میں ملزمان کی حیثیت سے ۱۔ مولانا محمد علی رامپوری، ۲۔ مولوی حسین احمد صاحب دیوبندی، ۳۔ ڈاکٹر سیف الدین کچلو، ۴۔ میر غلام مجدد، ۵۔ مولوی شہزاد احمد صاحب کانپوری، ۶۔ مہاراج سری بہارتی کرشنا تیرتھ جی عرف وکنت رام گرو، شکر آچاریہ جی، ۷۔ مولانا شوکت علی۔

مسٹر تلالی مجسٹریٹ نے جب ملزمان کے نام اور ولدیت دریافت کرنا شروع کی تو مولانا محمد علی نے کہا کہ وارنٹ میں لکھے ہیں۔ اور گرو شکر آچاریہ نے کہا کہ ”ہم لوگ اپنے

مذہب کی رو سے موجودہ بنیاس کی حالت میں اپنے باپ کا نام نہیں بتا سکتے البتہ گرو کا نام بتا سکتے ہیں۔“

۲۸ ستمبر ۱۹۲۱ء کو مولانا محمد علی نے عدالت میں کہا

”میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے گزشتہ خلافت کانفرنس منعقدہ کراچی کی صدارت کی تھی۔ اور میں نے گوئک ضلع بلگرام کی کانفرنس کی طرح یہاں بھی وہ قرارداد مرتب کی تھی جو حکومت انگورہ سے خلاف برطانوی جنگی نقل و حرکت کے امکان سے تعلق رکھتی تھی۔۔۔ ہم نے حکومت کو دو باتوں کے متعلق آگاہ کیا اول یہ کہ ہم کانگریس کی معیت میں قانون شکنی کی ابتدا کریں گے اور دوم یہ کہ انڈین نیشنل کانگریس کے آئندہ اجلاس دسمبر میں ہندوستان کی آزادی اور انعقاد جمہوریہ ہند کا اعلان کریں گے۔“ (۴۹)

مولانا محمد علی کے اس بیان سے ان کی سیرت کا ایک انتہائی اہم پہلو سامنے آتا ہے کہ عدالت کے خوف سے وہ جھوٹ نہیں بولے۔ اور دوسرے انھوں نے ہندوستان کی آزادی اور ایک جمہوری حکومت بنانے کا اعلان ۱۹۲۱ء کے لئے کر دیا تھا۔

مولانا محمد علی اور ان کے ساتھیوں پر دفعہ ۱۲۰ ب بشمول ۱۳۱ تعزیرات ہند استغاثہ دائر کیا گیا تھا۔ یعنی ملک معظم کی فوج کے مسلمان افسروں اور سپاہیوں کو فرائض انجام دینی سے باز رکھنے کی سازش کی تھی۔ اس کے علاوہ علی برادران پر دفعہ ۵۰۵ بشمول ۱۰۹ اور ۱۱۷ تعزیرات ہند کے تحت بھی دعویٰ کیا گیا تھا۔

مولانا کو (محمد علی اور شوکت علی کو) اس مقدمہ میں دو سال کی سزا ہو گئی۔ ان کا

بہت مشہور شعر ہے

کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو
خلافت تحریک کا سب سے بہتر پہلو یہ تھا کہ خلافت کے نام پر مسلمان منظم ہو گیا۔ اور

صہمامہ ترکی کے بعد جس میں ترکی کے حقوق سلب کر دئے گئے تھے۔ مسلمانوں کے دل و دماغ میں انگریز کے خلاف شدید نفرت پیدا ہونے لگی۔ وہ انگریز کی حکومت کو ظالم و جابر اور اسلام دشمن کی حکومت سمجھنے لگا۔ اور اس کے چنگل سے آزادی کو اپنا مذہبی فریضہ تصور کرنے لگا۔ ہندوستان میں دوسری اقوام بھی تھیں۔ اور بلاشبک و شائبہ وہ بھی انگریز کی حکومت میں رہنا یا اس سے تعاون کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ لیکن مسلمانوں نے اور بالخصوص محمد علی نے ہندوستان کی آزادی کو اپنا مذہبی فریضہ قرار دیا۔ مسلمان تیزی کے ساتھ کانگریس میں شامل ہونے لگے۔ وہ مسلمان جو مسلم لیگ کے ممبر تھے۔ ان میں سے بہت سے کانگریس کے ممبر بن گئے۔ گرہ شکر اچاریہ، گاندھی جی اور بعض دیگر اہل ہنود کی خلافت تحریک میں شرکت سے ہندو مسلم اتحاد کی جو تصویر اس وقت ہندوستان میں ابھر کر آئی تھی اس سے انگریزوں کو ایک دہشت طاری ہونے لگی۔

سری گرو شکر اچاریہ اور مسئلہ خلافت

خلافت کے مسئلہ میں وکٹ رام عرف بھارتی کرشنا تیرتھ جی سری جگت گرو شکر اچاریہ جی، محمد علی کے ہموا تھے۔ ان پر بھی مقدمہ چلایا گیا تھا۔ عدالت میں مولانا محمد علی اور ڈاکٹر سیف الدین کچلو کے بیان کے بعد سری گرو شکر اچاریہ جی کے بیان کا نمبر آیا انھوں نے بیٹھے بیٹھے بیان دینا شروع کیا۔ عدالت نے ان سے کہا مجسٹریٹ کھڑے ہو کر بیان دیجئے۔

شکر اچاریہ جی (کرسی پر بیٹھے بیٹھے) سوائے اپنے روحانی گرو کے ہم لوگ کسی شخص کے سامنے کھڑے نہیں ہو سکتے ہم جیل خانہ جاسکتے ہیں۔ مصائب برداشت کر سکتے ہیں، لیکن سیاسی قوانین کے خلاف ورزی نہیں کر سکتے۔ عدالت کے قوانین کی خلاف ورزی کرنا ہمارے لئے اس سے آسان ہے کہ ہم مذہبی قوانین کی خلاف ورزی کریں۔

مجسٹریٹ جب تک آپ کھڑے نہیں ہوں گے میں آپ کا بیان نہیں لکھوں گا۔

مولانا محمد علی نے کری پر بیٹھے بیٹھے مجلس ریٹ کو مخاطب کر کے کہا
 ”کیا آپ کسی مذہب کے پابند نہیں ہیں۔ کیا آپ اپنے مذہب کی
 حفاظت میں وطن کو خیر باد کہہ کر اس ملک میں نہیں آئے۔؟ آج
 آپ ایک سیاسی کے مذہب پر دست دروازی کرتے ہیں۔ آپ کو
 شرم آنی چاہئے۔“ (۵۰)

دستاویز ثبوت الف ۶ میں سی آئی ڈی نے گرو شکر اچاریہ جی پر الزام لگایا تھا کہ انھوں نے بھی
 کراچی میں خلافت کے جلسے میں شریک ہو کر حکومت کی مخالفت کی تھی۔ گرو شکر اچاریہ جی
 نے بیان دیتے ہوئے کہا

”میں اس موقع پر اپنی کامل اور عظیم الشان مذہبی ذمہ داری کو محسوس
 کرتے ہوئے شاستروں کی رو سے اس بیان کی تائید و تصدیق کرتا
 ہوں۔۔۔ ہندوؤں کے لئے کاشی کی محل مکہ بھی متبرک مقام ہے۔
 نیز ان کتب میں دنیا کی آخری تباہی کے اسباب و وجوہ کا ذکر کرتے
 ہوئے نشاندہی کی گئی ہے کہ جب دنیا لامذہب اور کثرت معاصی کے
 باعث تباہ کردنی و برباد شدنی ہو جائے گی تو صفحہ ہستی پر مقام امن
 دوہوں گے۔ مکہ و کاشی۔۔۔ اگر آج میں مکہ کو کاشی کی طرح مقدس نہ
 سمجھوں تو مجھے (میں) اس منصبِ جلیل پر فائز ہونے کے لائق
 نہیں۔“ (۵۱)

گرو شکر اچاریہ کے اس بیان سے ہم اُس قومی یکجہتی کا اندازہ کر سکتے ہیں جس کی وجہ
 سے ہم آزادی کی منزل تک پہنچے۔ وقت بدلا، حالات بدلے، شدھی سگھن اور تنظیم و تبلیغ
 کی سرگرمیاں تیز ہوئیں۔ اور انگریز نے ہندوستانیوں کو آپس میں لڑوانا شروع کر دیا۔ گاندھی
 جی چورا چوری کے واقعہ کے بعد اپنی تحریک کو واپس لے چکے تھے۔ ہندو، مسلمان، سکھ
 جیلوں کو بھر چکے تھے۔ تحریک کی واپسی نے ملک میں مایوسی کی فضا کو پیدا کر دیا تھا۔

انگریز بہادر نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہندو مسلم فساد کرانا شروع کر دیے۔
 ہندوستان کا اتحاد پاش پاش ہونے لگا۔ محمد علی نے ہمیشہ ہندو مسلم اتحاد کی کوشش کی۔ مسجد
 کے سامنے باجا بجاتے ہوئے گزرنا اس وقت بھی ایک اختلافی مسئلہ تھا۔ مولانا نے کوکناڈا
 کا لڑ اس کے خطبہ میں کہا تھا

”اگر شارع عام سے جلوس یجایا جاسکتا ہے اور باجا نوازی پر کوئی قانونی
 تحدید نہیں ہے تو پھر ایک مسلمان کو بھی کسی ہندو یا غیر مسلم کی باجا
 نوازی پر اعتراض نہ ہونا چاہئے۔ تاریکیہ یہ چیز مسلمان کے کسی خاص
 معاملہ اور امتیازی حقوق عبادت اور مذہب میں مداخلت نہ
 کرے۔“ (۵۲)

تحریکِ خلافت نے ملک کی آزادی کے لئے مذہب کو بنیاد بنا کر علماء سے فتویٰ لئے تھے۔ عدم ترکِ تعاون کے سلسلے میں علما نے سرکاری امداد اور خطابات کو قبول نہ کرنے کی طرف توجہ دلائی تھی۔ ہندو مسلمانوں کے اتحاد اور انگریز کی حکومت کے خلاف فتوؤں کی وجہ سے انگریزی حکومت کے پیرا کمر کرنے لگے تھے۔ لیکن بعض ناواقبت اندیش افراد نے مذہب کو اس طرح بنیاد بنایا کہ ہندو مسلم کے بیچ ایک کھائی پیدا ہونے لگی۔

مولانا محمد علی غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کے لئے ہندوستان کی رہنے اور بسنے والی ملتوں کو ایک قوم کی شکل میں دیکھنا چاہتے تھے اور باہمی اتحاد کی انہوں نے ہمیشہ کوشش کی ”مجھے اپنی غلامی کے احساس کا غلبہ دن بدن زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ جس وقت تک ہم تمام ان پارٹیوں کو جو سوراخ چاہتی ہیں متحد نہ کر لیں اس وقت تک ہم اپنی زنجیروں کو نہیں توڑ سکتے۔ آپ نے توقع ظاہر کی کہ بمبئی کی کانفرنس میں لیڈران کسی نتیجے پر پہنچ سکیں۔“ (۵۳)

شدھی اور سنگھن کے سلسلے میں مولانا محمد علی نے تحریر کیا تھا۔

”سنگھن کا جواب تنظیم کو نہ ہونا چاہئے۔“ (۵۴)

مولانا محمد علی اپنی علالت کے باوجود گول میز کانفرنس میں گئے، ان کی صحت سفر کے لائق نہ تھی مولانا محمد علی نے انگلستان کے وزیراعظم کے نام ایک خط بھی تحریر کیا تھا جو تاریخ میں آخری مشورہ (۲) کے نام سے مشہور ہے۔ مولانا شوکت علی نے گول میز کانفرنس کی شرکت کے سلسلے میں لکھا ہے

”میرا بھائی ہندوستان کے مفاد کی خاطر نڈرا اور ان ہتک کوششوں کے ساتھ کام کرتا رہا۔۔۔ صحت جسمانی بد سے بدتر ہو چکی تھی۔ دوست و اطباء متنبہ کر رہے تھے کہ ہندوستان کو نہ چھوڑے جبکہ جان خطرہ میں

ہو۔ اس نے کسی کی نہ سنی اور انگلستان کو روانہ ہو گیا۔ تاکہ گول میز کانفرنس میں شریک ہو جو ہندوستان و انگلستان اور اس کے قسمن کے درمیان ایک صحیح اور باعزت سمجھوتہ کے لئے منعقد کی گئی تھی۔۔۔ ایسی حالت میں جبکہ چند ساتھی برگشتہ ہو گئے ہوں۔ اور ان کا ایک اہم گروہ اس کے مشرے سے انکار کر دے اور اس لائحہ عمل کو قبول نہ کرے جس کو تمام مختلف الٹرا مسلمانوں کی ایک زبردست اکثریت نے بالاتفاق منظور کر لیا ہو۔ محمد علی نے کہا میں تمام عمر کام کے لئے زندہ رہا۔ اور اس وقت اپنے آرام و صحت کی خاطر کام سے منھ موڑ لینا ایسا فعل مجرمانہ ہو گا جو صرف۔۔۔ بددلوں کے لئے موروں ہے۔“ (۵۵)

مولانا محمد علی کا وائسرائے ہند لارڈ ارون پر مہروسہ تھا۔ اس لئے انھوں نے طے کیا تھا کہ اچھوت جماعت، لبرل جماعت، شہزادگان، مسلم پبلک کی کثیر جماعت کے مطالبات کے لئے آواز بلند کریں۔ مولانا محمد علی نے مشروط انتخاب کی صورت پیش کی جو دونوں کو پسند ہونا چاہئے تھی۔ (۵۶)

مولانا محمد علی کا کہنا تھا کہ ’ہندو مسلم سوال‘ کا نام اقلیتوں کا سوال رکھنا غلط ہے۔ ہندوستان میں بلاشبہ کچھ اقلیتیں ضرور ہیں۔ اور یقیناً ہم کو ان کے لئے ایسا انتظام کرنا چاہئے کہ وہ یہ محسوس کریں کہ آئندہ حکومت ہند ایک یاد و اقوام کی حکومت نہ ہوگی۔ بلکہ تمام ہندوستانیوں کی حکومت ہوگی جس میں ذات اور عقائد کا امتیاز باقی نہ ہوگا۔ (۵۷)

آزادی کے بعد ہندو مسلم کس طرح رہیں گے

اُس وقت انگریزوں نے یہ مسئلہ پیدا کر دیا تھا کہ ہندوستان کی آزادی کے بعد ہندو اور مسلم قوم کس طرح رہے گی؟ لڑاؤ اور حکومت کرو' کے لئے یہ مسئلہ پیدا کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ مولانا محمد علی نے اس سلسلے میں کچھ حل پیش کئے تھے۔ جس میں اقلیتوں کے تحفظ کا خصوصیت سے خیال رکھا گیا تھا۔ محمد علی کا کہنا تھا

”اصل مسئلہ ہمارے سامنے یہ ہے کہ ان صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے خواہ قلیل ہو یا کثیر ان کو پورے حقوق دئے جائیں۔ اور ایسے صوبوں میں جہاں ان کی اقلیت ہے ان کے حقوق کو محفوظ کیا جائے۔ اور ہندو قوم کے ساتھ منصفانہ طرز عمل اختیار کرنے کی غرض سے ہونا چاہئے۔ کہ یہی عمل ہندو قوم کے ساتھ کیا جائے۔ جس بات کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ ہر قوم کو ہر صوبہ پر جہاں وہ تعداد میں زیادہ ہے پورے حقوق دئے جائیں اور جہاں تعداد میں کم ہے اس کے تحفظ کا انتظام کیا جائے۔“ (۵۸)

مولانا محمد علی انتخابِ جداگانہ کے حق میں تھے لیکن بعد میں ان کے نظریے میں تبدیلی آگئی تھی

”میں برس پہلے میں جداگانہ انتخاب کے مصنفوں میں سے ایک تھا

میں نے محسوس کیا اب اس کا وقت گزر گیا۔“ (۵۹)

مولانا محمد علی نے ایک دوسری تجویز پیش کی۔ جس کے بارے میں ان کا کہنا تھا کہ یہ ’سامن رپورٹ‘ سے زیادہ بہتر ہے ”دونوں کے لئے جگہیں محفوظ کر دی جائیں لیکن امیدوار منتخب نہ سمجھا جائے جب تک کہ وہ

(۱) اپنی قوم کے کم از کم ۴۰ فیصد ووٹ حاصل نہ کر لے اور

(۲) کم از کم دوسری قوم کے کل ڈالے گئے ووٹوں میں سے ۵ فیصدی حاصل نہ کر لے۔ اگر اس کی قوم اس مقام پر دس فیصدی یا اس سے کم ہو لیکن اگر وہ اس سے زیادہ ہو تو امیدوار کے لئے ۱۰ فیصدی ووٹ دوسری قوم کے حاصل کرنا ضروری ہوں گے۔ اس سے تین مقاصد حاصل ہوں گے

ہر امیدوار کو دونوں قوموں کے پاس اپنی ٹوپی ہاتھ میں لے کر جانا ہو گا۔ کوئی شخص کسی قوم کا نائب منتخب نہ ہو گا جب تک وہ اس قوم کی خاصی تعداد کی نیابت نہ کرتا ہو۔ جو دوسری قوم سے تعلقات نہ رکھتا ہو گا وہ منتخب نہ ہو سکے گا۔“ (۶۰)

اگر یہ بات طے ہو جاتی کہ دوسری اقوام کے بھی کم از کم اتنے فی صد ووٹ لانا لازمی ہیں تو شاید فرقے دارانہ تقاریر جلسوں میں عوام کو سننے کے لئے نہیں ملتیں اور اس طرح معصوم ذہن فرقے داریت کا شکار نہ ہوتے۔ لیکن ہمیشہ سیاسی افق پر رد و بدل ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ مولانا کی یہ تجویز اس آزاد ہندوستان میں ایک مرتبہ عملی شکل اختیار کر لے۔

ماخذ : مولانا محمد علی اور جنگِ آزادی

(۱) جواہر لعل سہرود نے اپنی نود خوشت سوانح میری کہانی، میں تحریر کیا ہے
 'اُن پر (محمد علی پر) مذہب کا رنگ بہت گہرا تھا۔۔۔ میں اس معاملے میں اُس کے ہانکاں و ٹھنکے نہ تھا۔ اُن میں
 اور مجھ میں خدا کے وجود کے بارے میں اکثر بحث ہوتی تھی۔ محمد علی کی یہ عادت تھی کہ کانگریس کی قرارداد
 میں بھی کسی نہ کسی عنوان سے خدا کا ذکر ضرور کر، یا کرتے تھے۔ میں اس کے خلاف احتجاج کرتا۔ "جواہر لعل
 سہرود، میری کہانی، حصہ اول، مکتبہ جامعہ، دہلی، بار اول، ص ۲۰۰، ۲۰۱

(۲) ماہنامہ آج کل مولانا محمد علی نمبر دسمبر ۱۹۷۸ء دہلی۔

(۳) مولانا محمد علا کے چچا داد بھائی امتیاز علی ریاست میں تحصیلدار تھے۔ رام پور کے اسٹیٹ گزٹ میں اس کا
 ذکر ملتا ہے۔

(۴) طنزیات و مقالات محفوظ علی بدایونی، مؤلف محی الدین، ص ۹۶، انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۷۳ء

(۵) طنزیات و مقالات محفوظ علی بدایونی، مؤلف محی الدین بدایونی، ص ۹۶ انجمن ترقی اردو، کراچی،

۱۹۷۳ء
 نوٹ۔ محفوظ علی بدایونی ۱۸۷۰ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں علی گڑھ گئے۔

۱۸۹۶ء میں خیر پور میں اسٹیٹ جج مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۴ء میں سوامی لینڈ میں جج مقرر کئے

گئے۔ ۱۹۱۷ء میں تجدد کی غرض سے استعفیٰ دے دیا۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو انتقال ہوا۔

تاریخ وفات

اٹھ گئے مایہ صمد نازش و اعزاز وطن + شور محشر کانہ کیوں آہ و فغاں سے اٹھے

ہاتھ آیا مجھے تاریخ کا مصرع نوشہ + میر محفوظ علی آج جہاں سے اٹھے۔

۱۹۴۳ء

علی گڑھ میں مشاعرے کی بنیاد

(۶) خطوط محمد علی مرتضیٰ محمد سرور، ص ۷۱-۱۲۔ مکتبہ جامعہ، دہلی۔ محبوبا شعر کے بارے میں مولانا نے لکھا ہے ”ایک بار یودھویں کو مارش ہوئی تو تین چاروں مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر Dining Hall میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرز میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا۔“
(۷) روزنامہ خلافت، بمبئی، ۶ مئی ۱۹۳۲ء، جلد ۱۱، نمبر ۱۰۵، صفحہ ۶، مقالہ محمد علی کی رمزی کی کہانی شوکت علی کی ربانی۔

(۸) ”مسلمانوں کی سب سے پہلی سیاسی ماسند و انجمن یعنی مسلم لیگ کی ۱۹۰۶ء میں بنیاد ڈالی اور ۱۹۱۷ء میں اس کا صدر منتخب ہوا۔“ (مولانا محمد علی ہمدرد ۷۱ حوالہ ۱۹۲۷ء، مضمون آپ جتنی میری زندگی کے پچاس سال مولانا محمد علی سوئے۔)

(۹) ہمدرد روزنامہ دہلی ۱۳ حوالہ ۱۹۲۷ء ایسا

(10) Select writing and speeches of Moulana Mohd Ali Vol I By Atzal Iqbal, Mohd Arshad Kashmiri Bazar Lahore Page 1
Thoughts on Present Discountment Select writing and speeches of Moulana Mohd Ali Vol I By Atzal Iqbal By Mohd Ashraf Kashmiri Bazar Lahore (President) Page No 1

(۱۱) طریقات و مقارنات مولف محی الدین مدایونی، ص ۱۱۲

(۱۲) روزنامہ ہمدرد ۲۱ اپریل ۱۹۲۹ء

نوٹ محمد علی نے جب کامریڈ نکالنا شروع کیا اس وقت ریاست بڑودہ میں ملازم تھے۔ ابتدا میں انھوں نے دو سال کی چھٹی لی تاکہ کامریڈ نکالنے کی تیاری کر سکیں۔ ۱۳ جنوری ۱۹۱۱ء کو کامریڈ کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ اور مولانا نے ۱۹۱۰ء کے آخر میں ملازمت ترک کر دی تھی۔

(۱۳) روزنامہ ہمدرد ۲۳ اپریل ۱۹۱۳ء

نوٹ ترکی کا امپائر خلیفۃ المسلمین تھا۔ اور اس کے تحت ۲۷ ریڈ العرب کے علاوہ مسلم ریاستیں بھی آتی تھیں۔ خلافت کے قیام کے باعث مسلمانوں کی مرکزی حیثیت تھی اور دنیا میں انگریزی حکومتوں کے مقابلے اس کے تحت آنے والے علاقے بڑی طاقت تھے۔

(۱۴) چند اہم خطوط صدر دفتر انجمن اعلیٰ اسلام، دہلی۔ ص ۷۲

(۱۵) زميندار، لاہور، ۲۹ ستمبر ۱۹۱۳ء بعنوان تفرقہ حق و باطل کے تحت شائع ہوئی۔

(۱۶) ۶ اپریل ۱۹۱۳ء ہمدرد

(۱۷) روزنامہ ہمدرد، دہلی، ۶ اپریل ۱۹۱۳ء، کالم ۳، صفحہ ۲۔

(۱۸) روزنامہ ہمدرد، دہلی، سلسلہ خاص، نمبر ۸۳۹، ۶ اپریل ۱۹۱۳ء، کالم نمبر ۴ ص ۱

(۱۹) ہمدرد ۷ مئی ۱۹۱۳ء سلسلہ خاص، ص ۱ نمبر کالم نمبر ۴۔ (۲۰) ایضاً

(۲۱) ۱۹۱۳ء کے ہمدرد سلسلہ خاص میں تفصیلات میں موجود ہیں۔ یہ شمارے ڈاکٹر حسین لاہوری، جامعہ ملیہ، جامعہ نگر اور رقم کی ذاتی لاہوری میں موجود ہیں۔

ماخذ کا پیور

(۲۲) مسٹر محمد علی کی سوانح عمری مترجم ابوالحسن لکھنوی ۱۹۱۸ء، ۲۶۰

نوٹ ۱۳ اگست ۱۹۱۳ء کو مسلمانان نے احتجاج کیا تھا جس کے جواب میں مسلمانوں پر گولیاں چلائی گئی تھیں۔

Life and Times Afzal Iqbal Institute of Islamic Culture, Lahore 1974, Page 94

• سیرت محمد علی اخورشید علی مہر، طبع اول ۱۹۳۱ء، ص ۳۳

• سیرت محمد علی رئیس احمد جعفری، ص ۲۴۳۔

• محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق عبدالمہد دریا بادی، حصہ اول، ص ۱۸

• معارف پریس اعظم گڑھ، ۱۹۵۴ء۔

• مولانا ابوالکلام آزاد نے کانپور کی مسجد کے بارے میں لکھا تھا

کانپور کا دردناک نظارہ۔ زمین پیاسی ہے۔ اس کو خون چاہیے۔

لیکن کس کا؟ مسلمانوں کا! اطرا بلس کی زمین کس کے خوں سے سیراب ہے۔ مسلمانوں کے۔ ایران میں کس کی لاشیں ترپتی ہیں؟

مسلمانوں کی۔ سر زمین بلقاں میں کس کا خون بہتا ہے۔ مسلمانوں کا ہندوستان کی زمین بھی پیاسی ہے۔ خون

چاہتی ہے۔ کس کا؟ مسلمانوں کا! آخر کار سر زمین کانپور پر خون برسا اور ہندوستان کی خاک سیراب ہوئی۔

تحریک آزادی ابوالکلام آزاد، ص ۲۷

(۲۳) سیددوریر حسن سیکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ

(۲۴) خطوط محمد علی مرتبہ محمد سرور دہلی۔ اے آنرز (جامعہ مکتبہ جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۴۰ء، ص ۷۶)۔

اس تحریک کے سلسلے میں قبلہ مولانا عبدالہادی فرنگی علی کے دولت کدہ پر ۶ مئی ۱۹۱۳ء کو ایک جلسہ ہوا تھا۔ اور وہاں پر یہ دستور العمل ترتیب دیا گیا تھا۔ اس دستور العمل کی اور بھی دفعات ہیں۔ جو ۱۹۱۳ء کے ہمدرد اور دیگر اخبارات میں شائع ہوئی ہیں۔

ماخذ خلافت وفد

(۳۵) میری کہانی جواہر لال نہرو ص ۸۴، ۱۹۳۶ء
(۳۶) مولانا محمد علی کی یاد میں صباح الدین عبدالرحمن، ص ۱۱، طبع اول ۱۹۷۷ء معارف پریس، عظیم گڑھ۔

(۳۷) مولانا محمد علی کی یاد میں صباح الدین عبدالرحمن، ص ۱۷، ۱۹۵۱ء۔

(۳۸) تقاریر مولانا محمد علی صدیق بک ڈپو، ناقص ایڈیشن، ص ۱۶

(۳۹) ایضاً

(۴۰) ایضاً، ص ۱۱۲، (۴۱) ایضاً، ص ۱۰۷، ۱۰۸، (۴۲) ایضاً، ص ۱۰۰، (۴۳) ایضاً، ص ۱۰۷

(۴۴) تحریک آزادی کے چند اہم باب عابد رضا خاں بیدار، ص ۴۵، ۴۶

(۵۱) میری کہانی جواہر لال نہرو، ص ۸۶

(۴۵) مولانا محمد علی کی یاد میں صباح الدین عبدالرحمن، ص ۱۱۸

ماخذ مقدمہ کراچی

(۴۶) مقدمہ کراچی عبدالقادر بیک، حصہ اول، ص ۴۰

(۴۷) ایضاً، ص ۵

(۴۸) ایضاً، ص ۵۱

(۴۹) مقدمہ کراچی صفحہ ۱۱۶-۱۱۷ عبدالقادر بیک، تاریخ اشاعت نہیں ہے۔ حکیم اجمل حاکم کا دیباچہ

ہے۔

(۵۰) مقدمہ کراچی ص ۱۳۳

(۵۱) ایضاً ۳۸۰

(۵۲) تقاریر مولانا محمد علی صدیق بک ڈپو، ناقص ایڈیشن، ص ۲۸

(۵۳) روزانہ ہمدرد ۱۲ مئی ۱۹۲۴ء- (۵۴) ایضاً ۷ اگست ۱۹۲۵ء

(۵۵) آخری مشورہ مولانا شاکت علی، دیباچہ، ۳۰ مارچ ۱۹۳۱ء، دریائے گنج۔ دہلی۔ ص، الف

(۵۶) ایضاً جمعہ مرکزیہ، خلافت ہند، سہمی (دیباچہ کے نیچے ۳۰ مارچ ۱۹۳۱ء تحریر ہے)

(۵۷) ایضاً ص ۲ (۵۸) ایضاً ص ۱۱۰۔ (۵۹) ایضاً ص ۱۷

(۶۰) آخری مشورہ ص ۱۷، ۱۸۔ (۶۱) ایضاً ص ۲

Life and Times of Maulana Abul Kalam Azad

بی لانا

ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں خواتین نے بھی مردوں کے دوش بدوش حصہ لیا۔ مولانا محمد علی نے جس گھرانے میں آنکھ کھولی اسے ہمیشہ سے سرداروں اور رؤسا کا قرب حاصل رہا۔ لیکن اس کی والدہ بی لانا (۱) کا خاندان ۱۸۵۷ء کی شورش کے زمانہ سے اس کے برعکس نظر آتا ہے۔ اگر عبدالعلی خاں کی شادی کسی ایسے خاندان میں ہوتی جو رؤسا سرداروں یا نوابین کے ماحول کا پروردہ ہوتا تو عین ممکن تھا کہ علی برادران آزادی کے سپاہی بننے کے بجائے حکومتِ انگلیشیہ کے وفاداروں میں ہوتے۔

بی لانا کی ولادت ۱۸۵۲ء میں ہوئی مولانا نے تحریر کیا ہے

”۔۔۔ ۱۷ ارمضان المبارک ۱۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء کو میرے والد نے

وفات پائی۔ میری والدہ کی عمر ستائیس اٹھائیس سال کی تھی۔“ (۲)

ایکی سنہ ولادت خاندانی ڈائری میں بھی موجود ہے۔ بی لانا کے اجداد میں محمد درویش علی خاں پنج ہزاری منصب دار، محی الدین خاں دو ہزاری، حکیم علی خاں دو ہزاری منصب دار فرخ سیہ ی اور فرخ سیری شمس الدین خاں ہزاری منصب داری محمد شاہی موجود تھے۔ یہ خاندان امر وہہ میں ذی حیثیت اور با اقتدار تھا۔

مولوی آل حسن نے بی لانا کے اجداد کے بارے میں تحریر کیا ہے

”۔۔۔ خان عالی شان محمد درویش علی خاں کہ از عمدہ امر اوار اکین

سلطنت فرخ سیر بادشاہ بود و منصب جلیل و رتبہ عظیم داشت جوان

خوب روا جمل احسن روزگار و مطیع الا انظار بود۔ بادشاہ باد کی نظر

التفات و اختصاص می فرمود از دہلی با امر وہہ و رد و نمود اکثر مردم مسلک

مصہدارانِ جلیل القدر مختتم بودند وقار و اقتداری واضح، غلام
مولا خاں بن شمس الدین خاں بن درویش علی خاں بلوچہ کمال ثروت
و اقتدار عجز و انکسار ہے حد داشت۔“ (۳)

تاریخ امر وہہ کا مصنف اس خاندان کے بارے میں تحریر کرتا ہے
”۔۔۔ درویش علی خاں کا گھرانہ عہد سابق سے معزز اور نامور
ہے۔“ (۴)

حافظ احمد علی شوق مصنف تذکرہ کالملاں رامپور کے قول کے مطابق
”غدر ۱۸۵۷ء کے وقت تک۔ س بارہ ہزار ماہانہ کی آمدنی کے قریب
اس خاندان کے بنی عمام میں موجود تھا (تھی)“ (۵)

اودھ کے تسلط کے وقت درباروں کی حاضری کے لئے اس خاندان کے افراد نہیں گئے اس
لئے جاگیروں کا کثیر حصہ ضبط ہو گیا اور بقیہ ماندہ ۱۸۵۷ء کی نظر ہو گیا۔

۱۸۵۷ء کے غدر کے زمانہ میں میرٹھ میں فوج کے باغی ہو جانے کے بعد
امروہہ میں بھی اطلاعات آرہی تھیں ۱۸۵۷ء میں انگریزی فوج کے اخراجات کی غرض سے
روہیلکھنڈ کا علاقہ جس میں مراد آباد بھی شامل تھا کمپنی کو دے دیا گیا۔ ۱۸۵۷ء کو
امروہہ کے ذی حیثیت خاندانوں (دیوان سید محمود اور خاندان درویش علی خاں) نے درگاہ
حضرت شاہ ولایت علی رحمۃ علیہ میں ایک میٹنگ (مجلس مشاورت) کی جس میں شہر کے
عمائد و اکابرین کو مدعو کیا گیا تھا۔ اس میٹنگ کا مقصد یہ تھا کہ اگر دہلی اور میرٹھ کی طرح غدر
امروہہ میں بھی ہو گیا تو ہم انگریز علم داری کو درہم برہم کر دیں گے اور اپنی حکومت قائم
کر لیں گے اس سلسلے میں تاریخ امر وہہ میں تحریر ہے

”۔۔۔ خاندان دیوان سید محمود اور خاندان درویش علی خاں کے
تعداد و رسوخ کے اعتبار سے اس زمانہ میں امر وہہ کے دوسرے
خاندانوں کی نسبت شان امتیاز رکھتے تھے۔ اور اپنے کو موروثی منصب

دلہ رکھتے تھے اور اس لئے شہر کی حکومت کے دعویدار تھے۔“ (۶)

فدر شروع ہوا اور ۹ مئی کو باغیوں نے مرلو آباد کا جیل خانہ توڑ ڈالا۔ قیدی آزاد ہو کر سید گلزار علی بن سید اکبر علی ساکن دربار کلاں کے ہمراہ امر وہہ پہنچ گئے۔

چنانچہ موروثی منصب داروں کی جمیعت کے ہمراہ ۲۰ مئی ۱۸۵۷ء کو قلعہ پر حملہ کیا گیا۔ قلعہ کی عمارت کو آگ لگا دی گئی اور تحصیل کا خزانہ لوٹ کر اس پر قبضہ کر لیا گیا۔ لور دیوان سید محمود لور درویش علی خاں کے اہل خاندان نے حکومت قائم کی۔ درویش علی خاں کے خاندان نے دہلی کے معزول شہنشاہ کو عرضداشت بھی روانہ کیں۔ تاریخ امر وہہ میں دونوں عرضداشت موجود ہیں۔

”بعد تقدیم مراسم عہدیت و جانشینی و تخیم لوازم فدویت و انکساری کہ سرمایہ تقاضا سردی است و دریں ایام فرخندہ فرجام بہ استماع مژدہ جاں بخش روح افزائے زیب بخشی افسر و دہیم خلافت الہی و زیب افزائے لورنگ شہنشاہی اس غلامان قدیمی و خانہ زادان موروثی بیزگان درویش علی خاں منصب دار پنج ہزاری بہ اقبال والا جانہازی بکار بردہ و مبارزت و دلیری کردہ استحصال بندوبست انگریزاں از سرکار سنبھل و کل قصبات متعلقہ سرکار موصوفہ ساختہ و از قصبہ امر وہہ خاص کو توالتش و دیگر متعلقان و خیر خواہان انگریزاں را بہ جہنم رسانیدہ و الہتاوام مکان قلعہ و تحصیل گردانیدہ شیخ بشارت علی خاں برادر کلاں خود را کہ از بس خشم اندام پانصد کس مبارزو مستور برائے انتظام آنجا گذاشتہ فدویان تاریخ بست و نیم ماہ رمضان المبارک ملائکہ پناہ کہ بجائے جہاں و مادائے بندگان قدیمی و خانہ زادان موروثی الدولہ سرفراز الملک نواب محمد ولی داود خان بہادر تاریخ دوم ماہ شوال از پل دریائے ہٹنن واپس کٹانیدہ ہمراہ خود بمقام مال گڑھ آورند و بسیار الطاف و بسیار

الطاف فرمودند اکنون مافدویان مذکور الصدّر حسب الارشاد نواب صاحب ممدوح متیم مستقیم و مستحق منصب موروثی لهذا امید که بمحضلات حضرت ظل سبحانی و سایه پزدانی بامراهیم شهنشاهی و به منصب موروثی سر فرادی یافته بانتظام ملک تسمیر ماهر شمویم که انجام آں به اقبال بندگان والا بخوبی خواهی شد الی آفتاب جهانگیر و کشور کشائے از مطلع جاه و جلال طالع بعد بحرمت النون الصاد.

نقطه عرصی

عرض فدوی شیخ بشارت علی خاں و فدویان شیخ مهربان علی خاں و مظهر علی خاں و شیخ فیاض علی خاں و شیخ اعتمادالدین خاں و شیخ عباس علی خاں و شیخ عزت علی خاں و شیخ احسن علی خاں و شیخ نصیرالدین علی خاں و شیخ منصب علی خاں و نیرگان درویش علی خاں پنج هزاری خانه ذاد موروثی ساکن قصبه امروہہ مراد آباد سرکار سنبھل معروضہ شانزدہم شوال

۱۲۷۳ھ (۶)

عرضداشت دیگر من جانب شیخ بشارت علی خاں

باریاباں درگاہ ملاک پناہ خداوند خدایگان سکندر شکوہ حق پزودہ حضرت ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی شاہ عالم پناہ خداوند خدایگان

می رساند

بوقف عرض

بعد بجآوری مراسم عبودیت و انکساری و لوازم خدویت و جان سپاری که موجب افتخار دارین است قبل ازین تاریخ شانزدہم ماه شوال سہ الیہ عرضداشت محتوی حال خدمت مثال یعنی از تاریخ بست و پنج ماه رمضان المبارک سہ الیہ مستعد و سرگرم بودن مافدویان در کار دولت مدارائی استیصال بندوبست انگریزوں از سرکار سنبھل و قصبات متعلقہ آں و روانہ نمودن برادران مهربان علی و غیرہ مع اعتمادالدین خاں و غیرہ غلام ملاہائے و برادر زاد

ہائے غلام فیاض علی خان وغیرہ مع رفتائے دیگر چہل تن بجنور محدلت نشور و واپس آوردن
نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک محمد علی دلو خان بہادر نصرت جنگ پوشاں را از پل دریائے
ہشون متصل فازی الدین نگر بتاریخ دوم ماہ شوال سنہ صدر بر خاقت خودش بمقام مالا گڑھ
برائے انصرام کار بندگان سرکار فیض آثار بلف عرضداشت نواب صاحب موصوف ترسل
خدمت ایستادگان پایہ تخت عرش منزلت نموده بود کہ پیاخ کن فرمان قضا جریان بنام نواب
صاحب ممدوح نزول اجلال فرمودہ معتر دارین ساخت اگرچہ کترین بسبب بودن بمقام
امروہہ بتا بر اعانت و ممانعت اجرائے تحصیل خیر مگالان نصار از شرف استیجاب دیدار فائض
الانوار بس متا نہ گردید لیکن بعد تعین دانش بر اور عزیز ولایت علی خان را برائے انجام کار
معروضہ الابہ امروہہ حاضر گردیدن فدوی بمقام مالا گڑھ حسب الطلب نواب صاحب بہادر
بہ استماع حکم مندرجہ اش از زبان فصیح البیان نواب صاحب موصوف بدیں منوال کہ ایماں
یعنی فدوی بر قاضی نواب صاحب ممدوح حاضر بودہ انتظام صوبہ ملک دو آبہ پرداختہ بعد
انتظام آں مع جماعت حاضر آستان عرش نشان گردو کہ بہ مراد دلی بخدمت و مناصب
موروثی سرفرازی خواہد یافت بتا بر آں خانہ زاد موروثی بہ شرف استماع حکم جہان مطاع
آفتاب شعاع انصرام کار سرکار فلک اقتدار دریں نواح و جوار واحد دانستہ بہ رفاقت نواب بہادر
مع بر اور و بر اور زاد ہائے و غلام زادگان بکار سرکار فیض آثار عرضداشت نواب صاحب
ممدوح مکشف رائے جہان آرائے خواہد بود آیندہ اندرین باب نحوی کہ حکم قضا یم شرف
نفاذ یابد حسب آں لعل آرد۔ الہی آفتاب دولت و اقبال از مطلع جاہ و جلال طالع باد بالنون و
والضاد۔“ (۷) عرضہ

محمود احمد الہاشمی العباسی کے قول کے مطابق اس خاندان نے امروہہ میں غدر کے
دوران اپنی حکومت قائم کر لی تھی اور یہ سلسلہ کئی ماہ تک چلی۔ جب حالات معمول پر آئے تو
بغاوت کو کچلا گیا اور مجاہدین آزادی کو باغیوں کا نام دے کر ان کی گرفتاریاں کی گئیں۔ اس
وقت بشارت علی خاں اور ولایت علی خاں بی لٹاں کے حقیقی چچا کو بھی گرفتار کر لیا گیا اس

خاندان کے بعض لوگ یہ کہہ کر نکل گئے کہ اب منہ نہ دکھائیں گے۔ شیخ مظفر علی خاں کے بارے میں تذکرہ کالملاں رامپور (۸) کے مصنف نے لکھا ہے کہ یہ روپوش ہو گئے۔ لیکن مولانا محمد علی کے خاندان کی روایت یہ ہے کہ مظفر علی خاں رامپور آگئے اور کسی طرح رامپور میں روپوش ہو گئے۔ اسی زمانہ میں علی بخش خاں (مولانا محمد علی کے دادا) اور مظفر علی (بی لال کے والد) کے تعلقات بھی ہو گئے۔ جو بعد میں رشتہ داریوں میں تبدیل ہوئے۔ حافظ احمد علی شوق نے محمد رشد علی خاں ولد مظفر علی خاں کے بارے میں تحریر کیا ہے

”آٹھ سال کی عمر میں اپنی والدہ اور ہمیشہ کے ہمراہ رامپور آئے اور یہیں مقیم رہے۔۔۔ آپ کی ہمیشہ کی شادی راقم الحروف کے چھوٹے چچا عبدالعلی خاں مرحوم سے ہوئی جن کے فرزند شوکت علی خاں بی۔ اے اور محمد علی خاں آگن مالک اخبار کامریڈ اور ہمدرد ہیں۔“ (۹)

بی لال نے جس ماحول اور گھرانے میں آنکھ کھولی وہ ذی حیثیت دی علم اور با اقتدار گھرانہ ہونے کے ساتھ ساتھ انگریزی حکمت کا مخالف تھا۔ اور یہ مخالفت کا جذبہ اس حد تک بڑھا ہوا تھا کہ اس نے بی لال کے خاندان کے افراد کو جام شہادت پینے کے لئے مجبور کر دیا۔ بی لال کی عمر ۱۸۵۷ء میں تقریباً پانچ سال تھی ۱۸۵۷ء کے بعد اس خاندان کے جائیدادیں ضبط ہو گئیں۔ اقتدار ختم ہوا۔ آمدنی بیس ہزار سے گر کر ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ رہ گئی خاندان بکھر گیا۔ کچھ لوگ رامپور آگئے۔ اور کچھ سنبھل پہنچ گئے۔ بی لال نے بچپن سے خاندان کی جابہی کے اسباب دیکھے اور بزرگوں سے انگریز کے مظالم کی داستانیں بھی لازمی سنی ہوں گی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز سے انھیں نفرت ہو گئی۔ اور اسکی حکومت کا تختہ الٹنے کا خواب دیکھنے لگیں۔ شوہر کے انتقال کے بعد بچوں کی نگرانی اس کے سپرد ہوئی۔ محمد علی دو سال کے تھے اور شوکت علی کچھ بڑے۔ اس لئے ان کے دہن کی تعمیر انھوں نے اس طرز پر کی کہ ان دونوں نے انگریزی حکومت کے پائے ہلاوئے۔

اس کے برعکس علی بخش خاں (مولانا کے دوا) ۱۸۵۷ء میں اپنے آقا نواب رام پور کے حکم پر انگریزوں کو رسد پہنچا رہے تھے۔

۱۹۱۵ء میں علی برادران نظر بند کردئے گئے۔ مولانا کی نظر بندی کے دوران آہدی بیگم زوجہ عبدالعلی مقلب بی اماں ان کے ہمراہ چھند واڑہ میں تھیں۔ اس دوران انھوں نے بعض خطوط تحریر کئے ہیں جو کتابی شکل میں چند اہم خطوط کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن تحقیق یہ ہے کہ بی اماں لکھنا نہیں جانتی تھیں۔ ۹ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو تحصیل سنبھل ضلع مراد آباد کی جاسید لو کی ایک رجسٹری ہوئی ہے اس دستاویز کا اندراج محکمہ رجسٹری مراد آباد کے رجسٹر نمبر ایک جلد نمبر ۱۵ صفحہ ۷۸ / ۱۱۳ / ۱۱۸ پر درج کیا گیا ہے۔ اس پر بی اماں کا نشان انگوٹھا ہے۔ اور اسکی تصدیق مولانا شوکت علی نے کی ہے۔

مولانا محمد علی کے علاوہ ان کے برادران نوزاد علی خاں، ذوالفقار علی خاں، بندہ علی خاں، محمد علی شوکت علی اور مولانا محمد علی کی زوجہ امجدی بیگم اور مولانا کی بہن محمدی بیگم کے بھی دستخط ہیں۔ اس لئے یہ جواز انتہائی خفیف ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں کے دستخط کے بجائے نشان انگوٹھا ہوتا ہوگا۔ مولانا محمد علی نے بی اماں کی تعلیم کے بارے میں لکھا ہے

”میری والدہ نے سوائے قرآن پاک کے کچھ نہ پڑھا تھا۔ اسکی مدد سے

خود اردو کا بین السطور ترجمہ پڑھنے کی استعداد پیدا کر لی تھی۔“ (۱۰)

اس لئے جو پیغامات یا خطوط بی اماں بیگم عبدالعلی، آہدی بانو بیگم کے نام سے شائع ہوئے ہیں وہ ’بی اماں‘ نے تحریر نہیں کئے۔ اغلب یہ ہے کہ مولانا محمد علی نے ہی تحریر کئے ہوں گے۔ (نظر بندی کے دوران چھند واڑہ میں علی برادران میونسپل حدود میں آیا جلیا کرتے تھے۔ اور ان سے بھی مختلف افراد ملنے کے لئے آیا کرتے تھے۔) یا بعض ایسے خطوط جو حکومت کو تحریر کئے جاتے تھے انھیں مسٹر گھاٹے تحریر کرتے تھے اس کا ذکر بی اماں کے خطوط میں ملتا ہے۔ (۱۱) بی اماں اخبارات بھی دوسروں سے پڑھا کر سنتی تھیں۔ انھوں نے لکھا ہے (لکھوایا ہے)

”میں تمام اردو اخبارات پابندی کے ساتھ پڑھواتی ہوں۔ اور اکثر

انگریزی اخبارات کا بھی خلاصہ کروا کر سنتی ہوں۔

’چند اہم خطوط اصل میں انگریزی میں تحریر کئے گئے تھے۔ اور یہ اردو ترجمہ کی شکل میں شائع ہوئے۔ بی اماں انگریزی سے بالکل ناواقف تھیں۔ اس لئے اغلب ہے یہ خطوط مسٹر گھانے قانونی مشیر اور بعض مولانا محمد علی نے تحریر کئے ہوں، بعض خطوط بہت طویل ہیں۔ اور طرز تحریر مولانا محمد علی کی طرح ہے۔ خطوط میں طول نویسی بھی ہے اور جملوں کی ساخت محمد علی کے جملوں کی طرح ہے۔

ان خطوط میں ترکی کی حمایت کو مذہبی فریضہ قرار دیا گیا ہے۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۱۷ء کو بیگم عبدالعلی کو بی اماں کی طرف سے ایک خط لکھا گیا ہے۔ گو کہ خط قانونی مشیر کی مدد سے لکھوایا گیا ہے۔ لیکن اس کے جملوں کی ساخت اور نفس مضمون یہ بتاتا ہے کہ اس میں مولانا محمد علی کی رائے اور ترتیب مضمون شامل ہے۔

اس خط میں تحریر ہے

”اس وقت تک کوئی مسلمان حقیقی معنوں میں مسلمان نہیں

ہے۔ جب تک وہ مسلمانانِ ترکی کے ساتھ اسی آراء و ہمدردی کے

تبلیغ و اظہار میں کوشاں نہ ہو جس آزادی کے ساتھ وہ مسلمانان

ایران، ہندستان و عربستان سے ہمدردی ظاہر کرتا ہے۔۔۔ سلطان

ترکی کی ایک خاص حالت ہے بحیثیت ایک دنیاوی حکومت کے وہ عالم

کے ایک خطے پر جو ترکی کے نام سے موسوم ہے سلطان اسی طور سے

حکمران ہیں جس طریقے سے شاہ مظاہر میں فارس پر یا امیر افغانستان

پر حکومت کرتے ہیں۔۔۔ سلطان ترکی کو ایک خاص امتیاز حاصل

ہے۔ وہ امتیاز کیا ہے۔ خلافت کا ریب بر کرنا ہے۔“ (۱۲)

عبدالعلی حال اور بی اماں کی شادی کے بعد بی اماں کے خاندان کی کئی لڑکیوں کی

شاہی بھی علی بخش خاں کے خاندان میں ہوئیں۔ چنانچہ امتیاز علی تحصیلدار (۱۳) کی روجہ جو عرف عام میں منہی بیگم کہلاتی تھیں۔ بی لیاں کے خاندان سے تھیں غالباً یہی وجہ تھی کہ شوہر کے انتقال کے بعد جب بچوں کی پرورش کی پوری ذمہ داری بی لیاں پر آگئی تو ان کے روابط اور آنا جانا زیادہ تر ان گھرانوں میں تھا جو قلعہ پرستی اور نواب رامپور کے ان عمدہ اوروں میں نہ تھے جو نواب رامپور کی ذات سے متعلق غلموں میں ملازم تھے۔

مولانا کو ۱۹۱۵ء میں رامپور میں نظر بند کیا گیا اور بوجہ علالت انھیں گھر پر رہنے کی اجازت ملی تو ان کا قیام امتیاز علی مرحوم کے گھر رہا جنکی شریک حیات منہی بیگم تھیں۔ مولانا کے اس عمل میں بی لیاں کی وہ تربیت پوری طرح نظر آتی ہے جو انھوں نے مولانا محمد علی کی تھی۔

انگریز دشمنی کا جذبہ علی برادران کو بی لیاں سے وراثت میں ملا تھا۔ اور وہ اس جذبہ کے امین، ضامن اور وارث تھے۔

مولانا محمد علی نے لکھا ہے

”ہماری والدہ نے دوسرے کی مدد کے بغیر ہماری تربیت کی۔“ (۱۴)

والد کے انتقال کے بعد مولانا کے ایک چچا جو ان کی جائیداد کا کام دیکھا کرتے تھے ان کے حسن سلوک کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے

”۔۔۔ جب دو بھائیوں میں سے چھوٹے یعنی شوکت کو (والدہ نے)

انگریزی تعلیم دلوانے کا ارادہ کیا تو وہ چچا جو ہماری جائیداد کا انتظام دیکھتے

تھے ان کی تعلیم کے مصارف انھوں نے دینے سے انکار

کر دیا۔“ (۱۵)

جب اس بیوہ کے حصہ کارو پیہ مولانا کے چچا نے نہیں دیا تو بی لیاں کو مجبوراً اپنا زیور رہن رکھوانا پڑا اور اس روپیہ سے مولانا شوکت علی کو جہاں سے پہلے سے (بریلی میں) ذوالفقار علی پڑھ رہے تھے، بغرض تعلیم روانہ کیا۔

مولانا نے بھی تحریر کیا ہے

”۔۔۔ میں جو کچھ ہوں اور جو کچھ میرے پاس ہے وہ خداوند کریم نے

اس مرحومہ کے ذریعہ پہنچایا تھا۔“ (۱۶)

علی برادران کی تعلیم اور تربیت کے بعد بھی بی لاء کا مقصد حیات پورا نہیں ہوا تھا اس لئے کہ انگریز کی جاہل اور ناانصاف حکومت ہندوستان میں نقطہ عروج پر تھی۔ چنانچہ علی برادران کی نظر بندی کے زمانہ میں بی لاء زیادہ تر ان کے ہمراہ رہیں۔ بی لاء نے اپنے عہد میں سہراٹیم آر کو لکھوایا ہے۔

”۔۔۔ پہلے دن سے میں ان کی جبریہ جلاوطنی میں شریک ہوں اور ایسا

کرنے پر کبھی نہیں چھٹائی۔ یہ عزت انھیں لوگوں کے لئے ہے جن

کو خداوند تعالیٰ مذہب اور ملک کی خاطر تکالیف و مصائب برداشت

کرے اور جان دینے کے لئے منتخب کرتا ہے۔“ (۱۷)

علی برادران کی نظر بندی کے دوران ہی ۱۷ ستمبر ۱۹۱۱ء کو عبدالحمید ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس سی۔ آئی۔ ڈی چارلیس کلو لینڈ، ڈائریکٹر محکمہ خبر رسانی کے حکم پر علی برادران کے پاس پہنچے اور ان کے سامنے ایک معاہدہ پیش کیا اور کہا کہ اگر آپ اس پر دستخط کر دیں تو آپ کو رہا کر دیا جائے گا

معاہدہ

”میں بقیہ ایام جنگ میں کوئی ایسا کام کرنے، ایسی تحریر لکھنے یا ایسی بات

کہنے سے معترض رہوں گا جس سے حضور شاہ قیصر کے دشمنوں کی

ہمت افزائی یا امداد مقصود ہو یا مقتول طور سے اس کا احتمال ہو۔ میں

کوئی ایسا کام کرنے ایسی تحریر لکھنے یا ایسی بات کہنے سے بھی معترض

رہوں گا جس سے حضور شاہ قیصر کے حریفوں پر حملہ کرنا مقصود ہو یا

معقول طور سے اس کے یہ معنی لگانے کا احتمال ہو۔“ (۱۸)

اس معاہدہ کے بارے میں علی برادران عبد المجید سے گفتگو کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ شرائط نامہ کا جواب تحریر کریں کہ بی لیاں کو اس مشروطہ رہائی اطلاع ملی وہ فوری طور پر برقعہ پہن کر اس کمرہ میں آگئیں جہاں عبد المجید بیٹھے تھے۔ اور انھوں نے عبد المجید کو مخاطب کر کے کہا

”۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ گورنمنٹ یہ جان لے کہ اپنی تکالیف سے بچنے کے لئے وہ (علی برادران) کسی ایسی بات کا اقرار کر لیں گے جو ان کے مذہبی احکام یا ملکی فوائد کے ذرا بھی خلاف ہو تو مجھے یقین ہے کہ اللہ پاک میرے قلب کو اتنی مضبوطی اور ان سو کے ٹھٹھریاں پڑے ہاتھوں میں اتنی طاقت دیگا کہ میں اسی وقت ان دونوں کا گلا گھونٹ دوں گی۔ گو یہ مجھے عزیز ہیں اور بحیم و شمیم دکھائی دیتے ہیں۔“ (۱۹)

بی لیاں نے معاہدہ کا مضمون سن کر مندرجہ بالا جواب جو عبد المجید کو دیا اسکی روشنی میں یہ بات پورے وثوق یقین اور اعتماد سے کہی جاسکتی ہے کہ خلافت کے زمانے میں جو منظومات گائی جاتی تھیں وہ بی لیاں کے جذبات و عمل کی ترجمانی کرتی ہیں۔

بولیں لیاں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پے دیدو

کامیت بی لیاں کے صحیح جذبات کی ترجمانی کر رہا ہے قوم و ملت کی خدمت کرنے کے لئے انھوں نے اپنے بچوں کی تربیت کی اور اس تربیت کی تکمیل کے بعد بھی ایک تجربہ کار اور جہاں دیدہ استاد کی طرح ایسے موقعوں پر ہمیشہ علی برادران کے ہمراہ رہیں جہاں پیر لڑکھڑانے یا لغزش کر جانے کا معمولی سا شائبہ بھی ہو سکتا تھا۔

بی لیاں کے مذکورہ بیان سے ان کے حوصلہ، جرات اور بے خوف و خطر آتش نمرود

میں کو دپڑنے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ضعیفی میں بھی ان کے عز اور حوصلہ کا یہ انداز تھا کہ جب ہوم رول لیگ لوک مانیہ تک۔ نے قائم کی تو انھوں نے اپنی بہو اور دیگر ممبران کے ہمراہ اس کا حلف لے لیا اور سربراہی آئریڈینٹ ہوم رول کو ایک طویل خط لکھا یہ خط انھوں نے مسز اینی بیسنٹ کی نظر بندی کے سلسلے میں صدائے احتجاج بلند کرنے والے جلسے میں پڑھ کر سنایا تھا اس خط کے تحریر کرنے سے قبل بی لال اینی بیسنٹ سے نہیں ملیں۔ صرف علی راور ان سے خط و کتابت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بی لال اپنے عقیدہ اور نظریات و گفتار سے ہی سیاست میں حصہ نہیں لیتی رہیں بلکہ انہوں نے اپنے عقائد کا با آواز بلند اعلان کیا ان کا کہنا تھا

”۔۔۔ اس زمانے میں محض عقائد ہی کافی نہیں اب تو اس کی ضرورت ہے کہ ہر شخص اپنے عقائد کا با آواز بلند اعلان کرے“ (۲۰)

بی لال نے مولانا کی سزایابی کے زمانہ میں پورے ہندوستان کے دورے اور چندہ جمع کر کے مولانا محمد علی جوہر کی تحریک کو فعال و متحرک رکھا۔ مولانا نے تحریر کیا ہے

”۔۔۔ ہمارے جیل میں داخل ہوتے ہی ہم پر باہر کی دنیا کا دروازہ بند ہو گیا۔ تو میری ماں نے ایک ہاتھ میں تسبیح لو اور دوسرے ہاتھ میں عصائے پیری کو لیا اور نقاب الٹ کر وہی کام کرنا شروع کیا جو ہم کیا کرتے تھے۔ مگر جسے حکومت نے سخت خطرناک سمجھ کر ہمیں جیل میں ڈال کر ہم سے چھڑا لیا تھا۔ میری والدہ اور میری بیوی نے تقریباً چالیس پینتالیس لاکھ روپیہ وصول کیا“ (۲۱)

اس حیرانہ سالی کے باوجود بی لال ہندوستان کے دورے کرتی رہیں۔ مارچ ۱۹۲۴ء میں ان کی طبیعت میرٹھ میں خراب ہو گئی۔ اس سے قبل وہ پولیٹیکل کانفرس میں شرکت کی غرض سے سندھ گئی تھیں۔ واپسی میں انہیں میرٹھ میں آمنہ بیگم (مولانا کی صاحبزادی کی علالت کا تار

ملا جس کی وجہ سے علی گڑھ پہنچیں اور دیر تک صحن میں بیٹھی رہیں۔ بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو گئیں۔ انہیں بغرض علاج دہلی لایا گیا۔ اس کے بعد ان کی خواہش پر انہیں رامپور لایا گیا۔ مولانا نے تحریر کیا ہے

”۔۔۔ وہاں جا کر طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی ہم لوگ فوراً رامپور گئے۔ مگر کئی دن تک بوجہ اقامتی احکام رامپور میں داخل نہ ہو سکے اور اسٹیشن پر ہی پڑے رہے۔ بی لیاں بوجب معلوم ہوا کہ میرے بچے مجھ سے اور میں بچوں سے نہیں مل سکتی تو وہ اسی حالت میں اسٹیشن پر چلی آئیں اور اصرار کیا کہ میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلوں گی۔ مجبوراً اکی کو دتی لانا پڑا۔۔۔ بی لیا کی اب یہ خواہش باقی ہے کہ سراج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں اور ہندو مسلمانوں میں اتحاد ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک کی موجودہ حالت نے بھی ان کی صحت پر بہت برا اثر کیا“ (۲۲)

لیکن افسوس کہ بی لیاں کی یہ آرزو ان کی حیات میں پوری نہ ہو سکی ۱۲/۱۳ اور ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ء لی درمیانی شب میں بی لیاں کا انتقال دہلی میں ہوا۔ موصوفہ حضرت شاہ ولی النبی رحمۃ سے بیعت تھیں جو حضرت شاہ احمد سعیدؒ کے خلیفہ تھے۔ بی لیاں کو شاہ ابوالخیر صاحب (دہلی کے احاطہ میں مشرقی دورارہ کے باہر مزار کے برابر آمدہ میں دفن کیا گیا۔ پہلے قبر پر کتبہ بھی تھا لیکن برآمدہ کی زمین کو غالباً یکساں کرانے کی غرض سے کتبہ اور نکیہ الگ کر دیا گیا ہے اب مزیک کافر شہ ہے اور برآمدہ میں قبر کا نشان باقی ہے۔ بی لیاں کی وفات پر ملک کے گوشہ گوشہ سے پیغامات آئے جو ۸ نومبر ۱۹۲۳ء کے ہمدرد میں شائع ہوئے ہیں۔

بی اماں کا ماتم

تعزیت کے پیام

۱۴ نومبر ۱۹۲۳ء

بی اماں کے جو ہند کے ”محترم فرزندوں کی محترم ماں تھیں“ انتقال کی خبر ابھی سنی۔ پیام تعزیت قبول کیجئے۔ تلسی چندر گو سوائی کلکتہ۔

میرا خلوص آمیز پیام تعزیت قبول فرمائے، سی۔ آر۔ اداس، کلکتہ۔

بی اماں کے انتقال کی خبر سے صدمہ ہوا۔ وہ آپ کی اور ہماری سب کی ماں تھیں ”ہند مسلم اتحاد کی سچے طور سے حامی تھیں۔“ پروفیسر، روپچی رام، ساہنی، لاہور
آپ کے رنج و غم سے اور ملک کے نقصان عظیم سے مجھے بھی صدمہ ہے اور آپ کے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔ مسٹر و مسز دیپ نرائن بھاگلپور۔

میرا دلی پیام تعزیت قبول ہو۔ خدام مرحومہ کی مغفرت کرے۔ محمد اورنگ زیب خاں۔ پشاور۔

آپ کے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔ والدہ مرحومہ کی مغفرت کے لئے دعا کرتا ہوں۔ غازی محمود۔ لودھیانہ۔

آہ بی اماں

کیوں نہوں پھر فرط غم سے بند والے بیقرار

حلقہ احزار میں ماتم نہ کیوں ہو آشکار

غم کی اک بجلی گری دل پر سنی جس دم خبر

ہو گئے مہبوت پایا جس گمڑی دلی کا تار

اپنے سر سے آج بی لال کا سایہ اٹھ گیا
 آج بی لال سے خالی ہو گیا اپنا دیار
 ”کیا لکھیں شوکتِ محمد کو بتاؤ دو ستو
 کس طرح تسکین دیں انکو جو خود ہوں سوگوار
 وہ ارلے وہ ہمت اور وہ قومی معرکے
 یاد آتی ہیں وہ بی لال کی باتیں بار بار
 دیکھ کر آزاد انکو چین سے سوتی ہیں اب
 قید تھے بیٹے تو تھیں انکی جگہ مصروفِ کار
 ہے یہی اپنی دعا تم بھی قمر آمیں کہو
 جنت الفردوس بی لال کی ہو جائے قرار
 انکی تربت پر سدا ہو رحمتِ حق کا دفن
 تاقیامت ہو جہاں میں انکی باقی یادگار
 ہم سب کی طرف سے دلی ہمدردی کا پیام قبول کیجئے۔ محترمہ مرحومہ کو خدا جو ار رحمت میں
 جگہ دے۔ ”نہرو“۔ الہ آباد۔
 انتقال کی خبر سے سخت صدمہ ہوا۔ اس پر الم غم میں ہماری طرف سے پیامِ
 تعزیت قبول کیجئے۔ شکر لال (بیچر)
 والد صاحب کو مجھے اور میرے بھائیوں کو بی لال کے انتقال پر بزارنج ہوا۔ اور ہم سب
 ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا مرحومہ کو بہشت نصیب کرے۔
 احمد حاجی صدیق۔ کھتری۔ بمبئی۔
 مجھے اور میرے تمام خاندان کو آپ کے ساتھ ہمدردی ہے۔
 پرین بہن (دادا بھائی نوروجی آنجھانی کی پوتی)

خلافت پر یس اور عملہ آپ کے غم و اندوہ میں ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ اور مرحومہ کی بخشش کے لئے ہم دعا کرتے ہیں۔

خلافت پر یس۔ بمبئی۔

بی اماں۔ ماتم میں ہم آپ کے ساتھ تریک ہیں۔ اللہ ہم سبکو صبر کی توفیق دے۔

ڈاکٹر کچلو، موانا ظفر علیاں۔ لاہور

بی اماں کے انتقال سے بڑا صدمہ ہوا۔ پیام ہمدردی قبول کیجئے۔

شیخ صادق حسین۔ امرتسر۔

بی اماں کے انتقال پر بڑا رنج ہوا۔ خدام مرحومہ کو بخش دے۔ خطا رسال ہے۔

اعظم خاں صدیقی۔ چمنڈ واڑہ۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اساتذہ و طلبانے جلسہ منعقد کیا۔ اور وہ سب بی اماں محترمہ کے انتقال پر ملال پر اظہار رنج و غم کرتے ہیں اور مرحومہ کی مغفرت کی دعا کرتے ہیں۔ برادرانہ پیام ہمدردی قبول فرمائیے۔

شیخ الجامعہ۔ ملنگڑھ

دفتر خلافت کے ملازمین دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور مرحومہ کی مغفرت کے لئے دعا کرتے ہیں۔

خلافت۔ بمبئی۔

انتقال کی خبر سن کر بڑا صدمہ ہوا۔ خدام مرحومہ کو بہشت نصیب کرے۔ میں فوراً آ رہا ہوں۔

معظم علی مراد آباد

آپ اپنے اس غم میں اور متحدہ ہندوستان کے اس ناقابل تلافی نقصان میں میرا دلی پیام ہمدردی براہ عنایت قبول کیجئے۔

علی گل خاں۔ پشاور

بی اماں کے انتقال پر ملال کی خبر ابھی پڑھی مجھے آپ کے ساتھ نہایت ہمدردی ہے۔

فضل بھائی کریم بھائی۔ بمبئی

تمام ہندوستان اس ماں کے انتقال کے غم میں شریک ہے جس نے دو بہادر بچے پیدا کئے اور جو ہمارے دلوں کے ابھارنے کا ذریعہ تھیں۔ میں بنگام کی طرف سے تعزیت کا اظہار کرتا ہوں۔

گنگادھر رائو دیشپانڈے۔ بنگام

آپ کے اس غم میں شریک ہوں۔ دلی ہمدردی قبول ہو۔

قاسم حسن۔ اورنگ آباد

بی اماں کے انتقال کی خبر سن کر صدمہ ہوا۔ یہ نقصان سارے ہندوستان کا ہے۔ تعزیت کا پیام قبول کیجئے۔

اے رنگا سوامی آئیگر۔ مدراس

بی اماں کے انتقال پر خلوص آمیز ہمدردی اور تعزیت قبول کیجئے۔

موتی لال نہرو۔ الہ آباد

بی اماں کے انتقال پر بڑا افسوس ہوا۔ خدا آپ کو اس غم کے برداشت کرنے کی قوت عطا فرماوے اور مرحومہ کو مغفرت نصیب کرے۔

جسونت پرشاد ڈیسیائی۔ بمبئی

دلی ہمدردی قبول فرمائیے ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے۔ پروردگار عالم آپ کو اور مولینا محمد علی صاحب کو صبر عطا فرمائے۔

عابد۔ بھیسم پور۔ علیگڑھ

بی اماں کے انتقال پر میں آپ کے اس رنج و غم میں شریک ہوں۔ ایک بڑی ذات تھی جو ہم سے جدا ہو گئی۔

عامر مصطفیٰ خاں معین۔ علی گڑھ

انتقال کی الم انگیز خبر اخبارات میں پڑھی۔ میں آپ کے غم میں شریک ہوں۔ خدا آپ دونوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

مسٹر و مسز حسین۔ بمبئی

بی اماں کے انتقال کی خبر سن کر صدمہ ہوا۔ براہ عنایت دلی ہمدردی قبول ہو۔

شعیب قریشی بمبئی

افسوس ہے کہ یہ پیام ہمدردی پیش کرنے کی نوبت آئی۔ آپ کے اس رنج و اندوہ میں تمام
اسرائیلی ہندو تریک ہے

سید لال بادشاہ۔ پشاور

آپ کے خاندان اور ہندوستان کے ناقابل تلافی نقصان پر میں ہمدردی کا اظہار کرتا
ہوں۔ میری محبت کرنے والی اماں کا بھی ابھی انتقال ہوا ہے، امید ہے کہ محمد اس نئے صدمہ
کو بہادری سے برداشت کریں گے۔ خدا ہم سب کی مدد کرے۔

ڈاکٹر سید محمود۔ چھپرا

آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے دفتر کے عملے کی طرف سے مودبانہ اور خلوص آمیز ہمدردی قبول
فرمائیے۔

رنگھوپتی سہائے وراجہ رام۔ الہ آباد

بی اماں کے انتقال سے بڑا رنج ہوا۔ ان کا انتقال عظیم قومی نقصان ہے۔ اللہ اکبر۔

سری نواس۔ آئنگلر۔ مدراس

بی اماں کے انتقال پر ملال پر دلی ہمدردی قبول کیجئے۔

عمر بھائی۔ حامد بھائی۔ بمبئی

بی اماں کا انتقال نہایت رنج کا باعث ہوا۔ خدا انکی مغفرت کرے۔

وکیل احمد۔ رائپور

آپ کے قابل احترام ماں کی پرالم خبر موت سن کر افسوس ہوا۔ خدا انکی روح کو جوار رحمت
میں جگہ دے۔ آپ لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

شیو پرشاد گپتا۔ بنارس

محترم بی اماں کے انتقال پر بڑا صدمہ ہوا۔ آپ کے اس رنج و غم میں مجھے آپ کے ساتھ

پوری ہمدردی ہے۔ آپ اتنی زبردست ارلوی قوت و قومی کاموں کے ساتھ انتہائی لگاؤ رکھنے والی خاتون کا بدل ملنا ممکن ہے۔

سیٹھ جمال محمد۔ مدراس

آپ کے اس مذالم غم میں مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے بی اماں کے انتقال سے ایک قومی و اسلامی نقصان ہوا ہے۔ خدا ان کی قربانیوں کو اور انکی اعلیٰ خدمات کو خدا کے سچے کام کرنے والوں کے لئے ہمیشہ جوش اور ہمت دالنے کا باعث بنائے۔

(سیٹھ) حاجی عبداللہ اردن (کراچی)

بی اماں کے انتقال کی خبر اسلام کے اس نازک موقع پر سن کر سخت صدمہ ہوا۔ میری طرف سے دلی تعزیت قبول فرمائے یہ صدمہ نہ صرف آپکے لو پر پڑا ہے بلکہ اس میں تمام فزندان اسلام شریک ہیں بعد نماز غائبانہ ادا کی گئی اور مغفرت کے لئے دعا مانگی گئی۔

قصمی سا۔ کریکال

ام الا حرار کے انتقال پر تعزیت قبول ہو۔ یہاں تمام مساجد میں مغفرت کے لئے دعائیں مانگی گئیں۔

مولانا حبیب الرحمن۔ لدھیانہ

آپ اور آپ کے برادر معظم آپ کی والدہ محترمہ کے انتقال پر میرا پیام تعزیت قبول فرمائیں۔

مسٹر سی وائی چٹا منی۔ ایڈیٹر لیڈر الہ آباد

سابق وزیر گورنمنٹ (صوبہ متحدہ)

اخبارات کی طرف سے تعزیت

ہم مولانا محمد علی صاحب اور مولانا شوکت علی صاحب کی خدمت میں جو انھیں انکی

والدہ محترمہ کے انتقال پر جہوں نے تحریک خلافت کے لئے انتھک کوشش کی اور جو بہتوں کے لئے جو اس تحریک میں شریک کار تھے ہمت دالانے کا باعث ہوئی تھیں۔ اُنکے رنج و غم میں تعزیت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور ہم انکی مغفرت کی دعا کرتے ہیں۔

”لیڈر“۔ الہ آباد

مولانا علی اور مولانا شوکت علی کی قابلیت والوالعزمی اور ہاں ٹاری کے کارناموں سے دنیا حیران تھی۔ لیکن ایک بازار اس وقت عالم آشکارا ہوا۔ جب وہ نظر بند تھے۔ اور سی آئی ڈی کے ایک مقتدر افسر بعض شرائط پر ان کی رہائی کیلئے بی اماں سے گفت و شنید کر رہے تھے۔ اہوں نے فرمایا تھا کہ ۔

اگر اپنی تکالیف ۔ سے بچنے کے لئے وہ کسی ایسی بات کا اقرار کر لیں گے جو ان کے مذہبی احکام یا ملکی فواید کے خلاف ہو تو مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے کمزور دل کو اتنی مصیبتی اور ان کے سوکھے خھریاں پڑے ہاتھوں میں اتنی طاقت دیگا کہ میں اسی وقت ان کا گلا گھونٹ دوں گی۔“

اپنے جلیل القدر فرزندوں کی نظر بندی کے زمانہ ہی میں آپ ملکی و قومی خدمت میں مصروف ہو گئی تھیں۔

اسیران کراچی کی رہائے کے بعد اُس والوالعزم خاتون نے اپنے بھادر فرزندوں کی معیت میں نہ صرف ہندوستان بھر کا دورہ کیا بلکہ لنکا کی دور دراز سر زمین میں بھی آزادی و حب وطن کی تبلیغ و اشاعت کیلئے سفر کی صعوبت برداشت کی۔

املا حرار کی وفات سے نہ صرف علی برادران اور ایک شفیق ماں کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے ہیں۔ بلکہ اس سے ہندوستان کی تحریک آزادی کو ناقابل تلافی صدمہ پہنچا ہے۔ اہوں نے ہندوستانی خواتین اور خصوصاً مسلمان مستورات میں جو ملکی و قومی معاملات سے قطعاً بے بہرہ تھیں۔ بیداری کا نتیجہ خیز احساس پیدا کر دیا ہے۔ وہ ہمارے دلوں میں ہمیشہ کے لئے ان کی غیر فانی یادگار قائم رکھے گا۔

حق یہ ہے کہ ایسی الواالعزم حسب وطن عالمی صداقت سر فردش اور جاہلِ خواتین
زمانہ ہمیشہ پیدا نہیں کرتا۔ اور ہندوستان اس نیک نہاد خاتونِ کامت احمد تک ماتم قائم رکھے
گا۔

”تنظیم“۔ امرِ سر

یہ خبر ہندوستان کے طول و عرض میں انتہائی تحمروتا لم سے سنی جانے لگی کہ مولینا
شوکت و مولینا محمد علی کی والدہ محترمہ نے اس دار فانی سے رحلت کی۔ اِنَ لِلّٰہِ وَاِنَ الیْہِ
رَاجِعُونَ

محترمہ مرحومہ نے اگرچہ تقریباً عمر طبعی تک پہنچ کر داعی اجل کو لبیک کہا۔ لیکن
یہ حقیقت ہے کہ موجودہ ہندوستان کے عالم نسوان میں ایسی مردانہ سرشت اور حساس طبع
خاتون چراغ لے کر ڈھونڈے سے بھی نہیں مل سکتی۔

بہر کیف دنیا گزشتہ لور گزشتہ ہے کوئی ہزار سال بھی جنے تاہم موت سے
ناگزیر ہے۔

ہر آنکہ زاد بنا چار باید توشید

ز جامِ دہر مئے کل من علیہا فال

”وکیل“ امرت سر

بی اہل کے انتقال پر ہمارے ہندوستان میں نہایت رنج محسوس کیا جائیگا۔ انکی حب
وطن۔ اسلام سے محبت اور اعتقاد کی پختگی نہ صرف ان کے لڑکوں کیلئے جھوا نہیں نے تعلیم
دی تھی۔ بلکہ دوسروں میں بھی خواہ ہندو ہوں یا مسلمان جوش و ہمت کے پیدا کرنے کا باعث
ہوئی۔۔۔ یہ انکی دلی تمنا تھی کہ وہ اپنی حیات میں سوراخ حاصل کر لیں جسکے لئے انھوں نے
دفتری حکومت کی زیادتیوں کا ہمیشہ مقابلہ کیا اور ہندو مسلم اتحاد کیلئے ہمیشہ کوشاں رہیں بہر
حال انھوں نے اپنے بعد ایک ایسی مثال چھوڑی ہے۔ جو ہندوستانی خواتین اور خصوصاً آراوئی
بند کے لئے کار آمد ہوگی۔

ماخذ : بی اماں

(۱) بی اماں کا نام آبادی بانو بیگم تھا۔ ان کی اولاد میں انھیں بہو کہتی تھیں اس سلسلے میں مولانا شوکت علی نے لکھا ہے ”بی اماں۔۔۔ جن کو ہم سب بچے بہو کہتے تھے۔ اس وجہ سے کہ چونکہ ہمارے دلوں کی سب سے چھوٹی بہو تھیں۔ سب بہو بہو کہہ کر پکارتے تھے۔ اور ہم بھی بہو ہی کہتے تھے۔ بی اماں کا نام بی اماں میرے بیٹوں اور خلافت کے کام کرنے والوں نے رکھا تھا۔ یہ نام حامیان خلافت اور عام مسلمانوں کی خواہش کے مطابق رکھا کہ انھوں نے ان کو اماں بنایا۔“ (جامعہ مولانا محمد علی نمبر حصہ دوم، جنوری و فروری ۱۹۸۰ء بحوالہ روزنامہ خلافت مورخہ ۲۹ مارچ ۱۹۳۲ء، جلد ۱۱، نمبر ۷۳)

(۲) روزنامہ ہمدرد ۱۷ جون ۱۹۲۷ء آپ بیتی از محمد علی

(۳) فحجۃ التواریخ مولانا سید آل حسن صاحب عمدۃ الطابع، امر وہہ ۱۸۸۰ء، ص ۱۱۳

(۴) تاریخ امر وہہ محمد احمد الہاشمی العباسی، ص ۶۴، تجلی پر تنگ در کس دہلی۔ یکم اپریل ۱۹۳۰ء۔

(۵) حافظ احمد علی شوق تذکرہ کلاماں رام پور، ہمدرد پریس، مارچ ۱۹۲۹ء، ص ۱۳۱

(۶) محمد احمد الہاشمی العباسی تاریخ امر وہہ، ص ۶۵۔ یکم اپریل ۱۹۳۰ء

(۷) ایضاً ص ۶۷، ۱۹۳۰ء

(۸) حافظ احمد علی شوق تذکرہ کلاماں رام پور، ص ۱۳۱، ۱۹۲۹ء

(۹) راوی خاتون بیگم بنت امتیاز علی، خاتون بیگم متونی ۲۷ رجب ۱۲۹۵ھ ۱۷ اگست ۱۹۷۵ء کراچی)

(۱۰) ایضاً ص ۱۳۱

(۱۰) ہمدرد ۷۱ جون ۱۹۲۲ء

(۱۱) بی ایل کے خطوط میں تحریر ہے ”ہمارے قانونی مشیر مسٹر گھٹے جو لڑاؤ شہقت

ہماری خط و کتابت کا فرض انجام دیتے ہیں۔ چند اہم خطوط ۱۔ مجمن اعانت نظر بدان

اسلام بتاریخ ۱۱ دسمبر ۱۹۲۱ء ص ۵ پبلائیڈیشن ’نام مسز بیسٹ

چھ اہم خطوط کے دو ایڈیشن میرے پیش نظر ہیں۔ دونوں میں اکثر عبارتوں کا فرق ہے۔

بی ایل کے خط میں تحریر ہے ”یہ خط میں نے مسٹر گھٹے کی مدد سے لکھا

ہے۔“ ایضاً ص ۳۷۰۔

(۱۲) چند اہم خطوط ص ۷۲۷ مجمن نظر بدان اسلام دہلی ’پبلائیڈیشن

(۱۳) مولانا محمد علی کے چچا زاد بھائی

(۱۴) ماہنامہ جامعہ مولانا محمد علی نمبر حصہ اول ۸۰ ۱۹۷۱ء ص ۱۳۰۔ ’مولانا کی آپ بیتی‘

(۱۵) ایضاً

(۱۶) ہمدرد ۷۱ جون ۱۹۲۲ء

(۱۷) چند اہم خطوط ص ۶۹۰

(۱۸) ایضاً ص ۱۵۰-۱۶۰

(۱۹) ایضاً ص ۱۷۰

(۲۰) ایضاً: ص ۸۰

(۲۱) ہمدرد یکم دسمبر ۱۹۲۶ء مضامین محمد علی محمد سرور ص ۸۳۰ مکتبہ جامعہ دہلی۔

(۲۲) ایضاً

روزانہ ہمدرد

بیسویں صدی کے ابتداء میں مسلمانوں میں سیاسی بیداری کی لہر پیدا ہو چکی تھی
 ڈھاکہ کی ایجوکیشنل کانفرنس کے بعد ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ کا دستور اساسی کاغذ اور جداگانہ
 انتخابات کے مطالبہ کو منظور کرانا اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں مسلمانوں میں سیاسی شعور کو جلا
 بخشنے اور انگریزوں سے نفرت کے اظہار کے جذبہ کو ابھارنے میں مسلم صحافت نے تاریخی کردار
 پیش کیا۔ جس میں مولانا محمد علی کے ہمدرد کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ مولانا صحافت کے
 ذریعہ ملک و ملت کی خدمت کرنا چاہتے تھے اس کا کہنا تھا

”صحافت سے میری غرض صحافت نہیں بلکہ ملک و ملت کی خدمت
 ہے۔“ (۱)

محمد علی زیادہ وسیع دائرہ میں رہ کر ملک و ملت کی خدمت کرنا چاہتے تھے اس لئے انھوں نے
 صحافت کے عرذخار میں قدم رکھا تھا۔

”میں دہلی پہنچا اس وقت میں نے دیکھا کہ اپنے دائرہ عمل کو وسیع
 کرنے کا موقع ہے۔ اور اس کی صورت یہ ہے کہ میں اردو زبان میں
 ایک روزنامہ جاری کروں“ (۲)

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں

”ریاست ہائے رام پور اور بڑودہ میں اچھے خاصے عہدوں پر ملازمت
 کرنے اور جو جو خدمتیں تفویض ہوتی رہیں انھیں نیک نامی کے
 ساتھ بجالانے اور چند اور ریاستوں میں ان سے بھی اعلیٰ عہدوں کے
 دیے جانے مگر مجبوری کی وجہ سے قبول نہ کر سکنے کے بعد میں نے

دنیاے صحافت میں قدم رکھا۔ اور ملک و ملت کی خدمت کے لئے اس
شعبہ زندگی میں داخل ہوا۔“ (۳)

۱۹۱۱ء سے قبل محمد علی کو اخبار کی ایڈیٹری کا تجربہ نہ تھا۔ لیکن محمد علی کا کہنا ہے
”یہ دیکھ کر کہ مسلمان ہندوستان کے پاس ایک اخبار بھی ایسا نہیں جو
صحیح طور پر ان کے خیالات و خواہشات کی ترجمانی یا اصلاح کر سکے میں
نے بسم اللہ و مجرہا و مرہا کہہ کر صحافت کے بحرِ خار میں اپنی کشتی ڈالی
تھی۔“ (۴)

محمد علی نے پہلے کلکتے سے ۱۴ جنوری ۱۹۱۱ء کو انگریزی میں ہفت روزہ کامریڈ نکالنا شروع کیا
جب کامریڈ نکالنا شروع کیا اس وقت انہوں نے کہا تھا کہ اردو میں بھی ایک روز نامہ شائع
کریں چنانچہ ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء کے بعد اردو میں تحریر کرتے ہیں
”کامریڈ نکالنے کلکتے گیا تھا۔۔۔ اس وقت طے کیا تھا۔۔۔ ایک روز
نامہ اردو میں بھی شائع کیا جائے۔“

صحافتی نظریات

مولانا محمد علی کے ایک شناسا نظام الدین نے گجرات سے ایک اخبار نکالنا چاہا اور محمد علی کو بھی لکھا کہ آپ اس سلسلہ میں مشورہ دیں اس وقت تک وہ پردہ میں ملازم تھے۔ لیکن کبھی کبھی ٹائمز میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ مولانا محمد علی نے انھیں صحافت کے لئے مندرجہ ذیل اصول لکھ دئے۔ (۱)

۱۔ ”اخبار ذاتیات سے متبراہونہ کسی دشمن کے خلاف کچھ لکھا جائے نہ خواہ مخواہ دوستوں کی تعریف کے قسیدے گائے جائیں۔

۲۔ کسی شخص یا اخبار کی رائے کے خلاف کچھ لکھنا ہو تو وہ مخالفت محض رائے تک رہے۔ ذات کا حصہ شامل نہ ہو۔

۳۔ جو کچھ لکھا جائے عبارت آرائی کے خیال سے نہیں نہ لوگوں کی چٹکیاں لینے کی غرض سے بلکہ متانت اور نہایت سنجیدگی سے۔

۴۔ جہاں تک ممکن ہو وہی خبریں چھاپی جائیں جو انگریزی ڈیلی چھاپتے ہیں اگر اس سے زیادہ کوئی لوکل باہر کی خبر چھاپنی ہو تو اس کے راوی کا ثقہ ہونا سب سے ضروری ہے۔

۵۔ اخبار کا مقصد اپنی قوم کو نفع پہنچانا ہونا چاہئے نہ کہ دوسری قوم کو نقصان پہنچانا۔

۶۔ ایڈیٹر ل نوٹ حال کے واقعات اور خبروں پر اپنی رائے زنی کے لئے ہیں۔

۷۔ ایک مضمون کسی اور کا بھی ہونا چاہئے۔

۸۔ اخبار خبروں کا مجموعہ ہوتا ہے لہذا زیادہ تر خبروں کا حصہ ہونا چاہئے مضامین میں ایک

ایڈیٹر ل ہو کسی ایسے مضمون پر جو اس زمانہ میں زیر بحث ہو۔ اور یہ مضمون اخبار

بھرنے کی غرض سے نہ لکھا گیا ہو۔ بلکہ ایسا ہو کہ جس کا لکھا جانا نہایت ضروری

قلم مضمون پر لکھل ہو، سوشل ہو، خولہ تعلیمی، خواہ تہارتی۔

۹۔ ایڈیٹر ٹوٹ حال کے واقعات اور خبروں پر رائے زنی کے لئے ہیں۔ خطوط وہی چھاپے جائیں جو واقعی طور پر کسی ضرورت سے لکھے گئے ہوں۔ نہ کہ نامہ نگاروں کی جودت طبع کے اظہار کے لئے۔

۱۰۔ ایڈیٹر کو خود تمام مسئلوں پر بحث کرنا اور دوسرے اخباروں اور کتابوں سے واقفیت حاصل کرنا لازم ہے آپ کو یہ نہیں معلوم ہے کہ روزانہ اخبار کا ایڈیٹر کس قدر سخت محنت کرتا ہے۔ خود مجھے کچھ مصرعے متعلق لکھنا ہے۔ روزانہ اخبار سے بہت سے واقعات معلوم ہوتے ہیں مگر تین کتابیں شروع سے آخر تک پڑھی ہیں تب جا کر ایک دو کالم کا مضمون لکھ سکوں گا۔ اگر قلم برداشتہ لکھنا چاہوں تو بہت آسان ہے مگر پڑھنے والے کو مشکل ہے۔“ (۵)

مولانا محمد علی کے سامنے میدان صحافت میں جگہ جگہ دقتیں پیش آئیں۔ اور عوام کا مزاج جس طرح کے اخبارات پڑھنے کا عادی ہو چکا تھا، محمد علی نے کامریڈ اور ہمدرد کو اس نچ سے الگ نکالا تھا۔ اس لئے کہ وہ اخبارات کے ذریعہ تربیت کر رہے تھے۔ چونکہ ان کے اخبارات تہارتی اصولوں (کمرشل) پر نہیں چل رہے تھے اس لئے ان میں نقصان ہوتا۔ ان کے اخبارات بند بھی ہوئے اور ان کی اشاعت بھی گھٹتی بڑھتی رہی۔ اس کا تفصیلی ذکر آئندہ کیا جائے گا لیکن عوام میں جس طرح کے اخبارات پسند کئے جا رہے تھے ان کے بارے میں تحریر کرتے ہیں

”لوگوں کو وہ اخبارات پسند ہیں جن کا چندہ تو دیا جاتا ہے مگر جن کا اصول صحافت یہ ہے۔ ایک پیسہ لوں گا ایک گالی دوں گا یا جن کی آمدنی کا ذریعہ ان کے گندے اشتہارات ہیں۔ جن کے پڑھنے ہی سے نہیں بلکہ چھاپنے سے بھی بہتوں کا بھلا ہوتا ہے۔۔۔۔۔

یہ نیوز پیپر نہیں دیوز Paper Views ہیں۔“ (۶)

ملک میں ہونے والے فسادات اور صحافیوں کی ذمہ داریوں کے بارے میں محمد علی لکھتے ہیں ۔

”فرقہ وارانہ کشیدگی اور آئے دن کے ہندوستان کے مابین فسادات کی سب سے بڑی ذمہ داری ان عاقبت ناندیش صحیفہ نگاروں پر عائد ہوتی ہے جو سادہ لوح عوام کو اپنی گمراہ کن تحریروں سے اکسلیا کرتے ہیں۔ اور ان میں فرقہ وارانہ تعصب پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر ملک کے تمام اخبار نویس اپنی ذمہ داریوں کو کا حقہ محسوس کر لیں اور اس قسم کی خبروں اور مضامین کے شائع کرنے سے اعتراض کریں۔ تو ملک میں جو فضا اس وقت ہے اس کے بدلنے پر کچھ دیر نہ ہو اس سے یہ مراد نہیں کہ ہندو اخبار ہندوؤں کی خبریں اور مسلمان اخبار مسلمانوں کے جائز مطالبات کی تائید نہ کریں۔ یا ان کا تحفظ نہ کریں۔ بلکہ عوام کے جذبات کو برا بھلا کرنے کی جو مذموم کوشش کی جاتی ہے اس سے اجتناب ضروری ہے۔“

۔ ہمدرد یکم جولائی ۱۹۲۶ء کھکول صفحہ ۳۳ کالم ۱

اس طرح محمد علی کے صحافتی نظریات ان کی تحریروں میں کہیں واضح اور کہیں اشاروں کنایوں میں ملتے ہیں۔ کامریڈ کی اشاعت کا مقصد انگریزی داں طبقے اعلیٰ حکام کو ہندوستانیوں کے خیالات سے واقف کرانا تھا۔ اور اردو میں اخبار نکالنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ حضرات جو اردو کے اخبارات پڑھنا پسند کرتے ہیں انھیں انگریز کی ہپاک سازشوں کا اندازہ ہو سارے۔ اور جن اسلامی ممالک میں انگریز سازش کر کے اپنا تسلط کرنا چاہتے ہیں ان کی صحیح خبریں عوام تک پہنچ سکیں محمد علی نے ہمدرد کامریڈ کے علاوہ اپنی نقادیر میں بھی ان موضوعات کو زیر بحث بنایا ہے جن موضوعات کو وہ ہمدرد کامریڈ میں زیر بحث لاتے تھے۔ ہمدرد کو ہمیشہ کے لئے بند کرنے کے موقع پر انھوں نے الوداع آخر کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا اس میں اخبار کی اشاعت کی وجہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”انگریزی ہفتے وار تو حکومت کی خدمت میں عرض حال کرنے کے لئے ہولور ہندستان کی دوسری ملتوں کو بھی ملتِ اسلامیہ کے انکار سے اس سے ذریعہ سے باخبر رکھا جائے باقی مسلمان ہند کی خدمت میں جو اس ملتِ مرحومہ کا سوا بوا اعظم ہیں۔ ایک روز نامہ اردو میں بھی شائع کیا جائے۔“ (۷)

ہمدرد کی ٹائپ پر اشاعت

مولانا محمد علی ہمدرد کو اردو ٹائپ پر شائع کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کا ارادہ تھا کہ روزانہ ہمدرد کو آٹھ صفحات پر شائع کیا جائے۔ لیکن بیروت سے پورا ٹائپ نہیں آسکا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں ہمدرد و کامریڈ پریس دہلی میں قائم ہوا۔ محفوظ علی بدایونی کے بقول حکیم اجمل خاں نے محمد علی سے کہا:

”آج کل خبروں کو بہم رسانی کی سخت ضرورت ہے۔ اگر پورا اخبار نہ نکل سکے تو صفحے دو صفحے کا ہی نکال دیجئے۔“ (۸)

لیکن محمد علی نے تحریر کیا ہے کہ انھیں دھارمک کا خط ملا تھا کہ ہمدرد کو جاری کیا جائے جبکہ بلقان شروع ہو چکی تھی۔ ٹائپ کی کمی کی وجہ سے ہمدرد کو ابتدا میں ایک ورق پر شائع کرنا شروع کیا گیا۔ چنانچہ ہمدرد کے سلسلہ خاص کا اجراء ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو ایک ورق پر ہوا اس ایک ورق پر شائع ہونے والے ہمدرد پر جلد نمبر کی جگہ سلسلہ خاص لکھا ہوتا۔ اس لئے کہ یہ وہ مکمل ہمدرد ۸ صفحات کا نہیں تھا۔ جسے محمد علی شائع کرنا چاہتے تھے رئیس احمد جعفری نے لکھا ہے:

”ہمدرد کا سلسلہ خاص ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے جاری ہوا۔ یہ پرچہ

روزانہ ایک ورق پر چھپتا رہا“ (۹)

محمد علی نے ہمدرد کے سلسلہ خاص کے اجراء کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ ہمدرد نکالنے کا

تقاضا دوست احباب کر رہے تھے۔ اور نہ نکالنے کی صورت میں ناراض بھی تھے دوستوں کو راضی بھی کیا جاسکتا تھا لیکن جب

”قلہ و کعبہ و قار الملک بہادر مدظلہ کا والا نامہ جو ابھی موصول ہوا ہے ایک ایسی زبردست تحریک ہے جس نے صبر و حکیمانی کے آخری بند توڑ ڈالے۔ اور ہمدرد کو بنیان اور شلوار ہی پہنے خلوت کدہ سے ویسے ہی برہنہ پاؤں ناپڑا۔“ (۱۰)

محمد علی لکھتے ہیں۔

”لوگوں کے اصرار و پیہم سے جو کچھ بھی ٹائپ موجود تھا اس سے کام لیا گیا اور ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے ایک ایک ورقہ نقیب ہمدرد بن کر آنے والے ہمدرد کی منادی کرنے لگا۔“ (۱۱)

مولانا حالی نے ہمدرد کے اجرا کے لئے رباعی کہی

عز کی حمائت نہ خطابوں کی طلب	اک قوم کی خدمت کی خواہش ہے یارب
ہمدرد کو اسم با مسمی کج بخیو	اس نام کی لاج تیرے ہی ہاتھ ہے یارب

روزنامہ ہمدرد کے پہلے شمارے کا نمونہ



حکومت کی نگرانی میں دہلی اور لوہور تہذیب

جلد ۱	دہلی ہمدرد ہکر جوہ۔ سنہ ۱۹۱۲ ع	جلد ۱
۱	۱	۱

روزنامہ ہمدرد کے پہلے شمارے کا نمونہ



جلد ۱	دہلی ہمدرد ۲۱۔ مئی سنہ ۱۹۱۲ ع	جلد ۱
۱	۱	۱

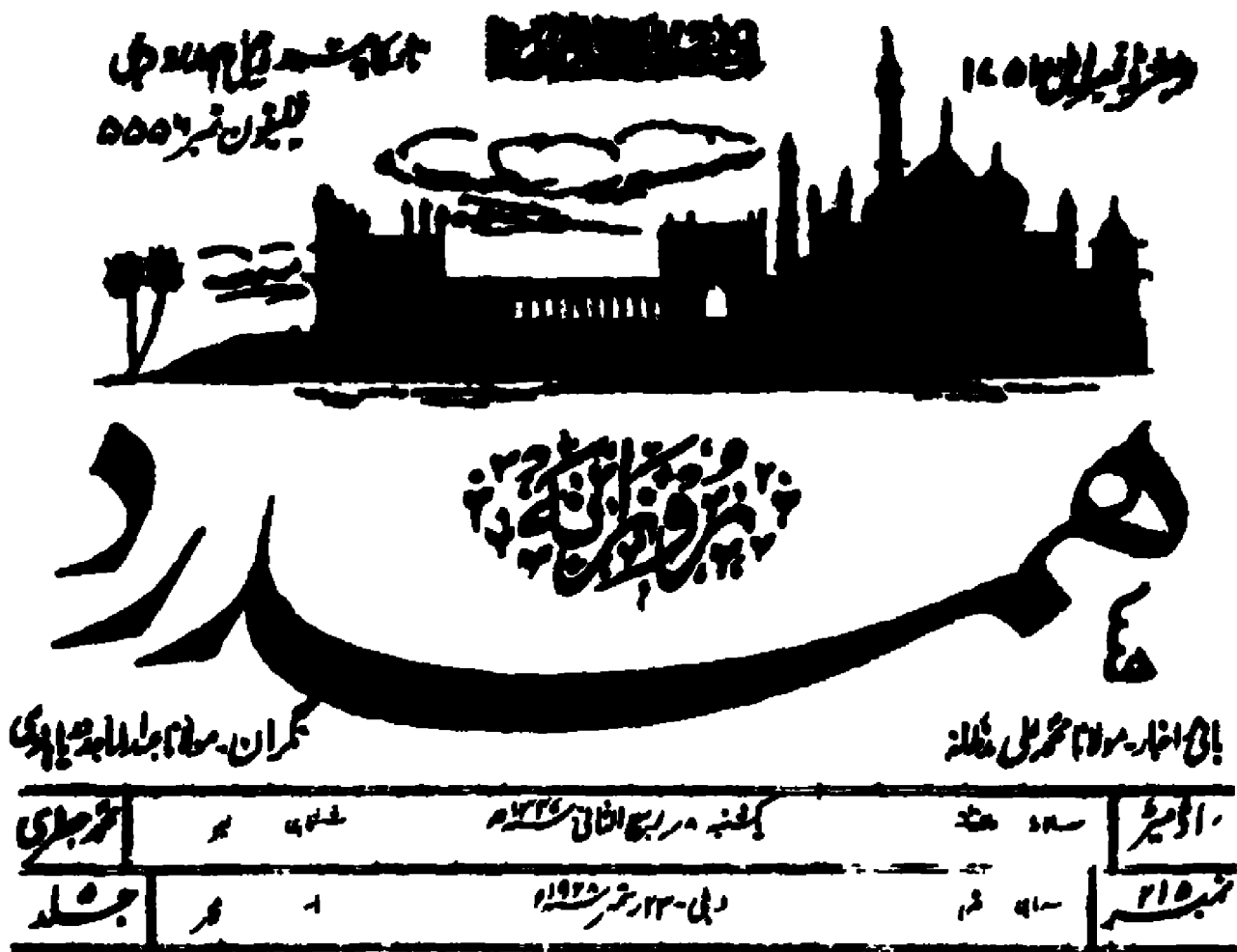
سلسلہ خاص کے شمارے کی لوح جسے غلطی سے نقیب ہمدرد کہا گیا۔ تفصیلات
نقیب ہمدرد کے تحت ملاحظہ فرمائیے۔

ہمدرد کی لوح

ہمدرد کی لوح کی پیشانی پر۔۔۔ ”اعتصمو بحبل اللہ جمیعاً“ لکھا ہوتا۔ یہ آیت ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے ہمدرد کے آخری شمارہ تک لکھی ہوئی ملتی ہے آیت اس طرح ہے۔۔۔ ”واتصمو بحبل اللہ جمیعاً“ لیکن ’و‘ حذف ہے۔ عبد الملک جامعی مرحوم نے تحریر کیا ہے کہ بعد میں ’و‘ بھی لکھا جانے لگا تھا۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ اس آیت کے نیچے لوح پر جامع مسجد دہلی کی تصویر ہے۔ اس میں دونوں گول گنبد اس کے برابر ایک لائنا مینار اس سے آدھے سے زیادہ ڈھکا ہوا چھوٹا گول گنبد بعدہ ’جنوبی دروازہ کے برج مینار شاہی دروازہ اور بارہ دری نمایاں ہیں اس کے آگے میدان دکھا کر دو کھجور کے پیڑ دکھائے گئے ہیں اس نے نیچے اصل لوح پر روزانہ ہمدرد لکھا ہے ہمدرد کی لوح کسی بہت ماہر خطاط نے لکھی تھی دو چشمی حاکے ساتھ میم کو ملا کر ’د‘ تک کشید کیا ہے۔ یہ خطاطی کا ایک لیبا اعلیٰ نمونہ تھا کہ جب سید جالب (۱۲) نے ہمدرد میں اس حاکہ اور کشید کو استعمال کیا تو مولانا نے بڑے پر خلوص انداز میں اپنی ناراضگی کا اظہار کیا ہے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی کو تحریر کرتے ہیں

”ہمدرد سے میں ہر گز خوش نہیں نہ اس سے زیادہ کی اس سے توقع تھی اس جنگ کے خاتمے پر ایک جنگ لور چھڑے گی اور وہ بھائی جالب سے میری ہوگی۔ بتائے خلاصت Cacus Belli وہ دو چشمی ہوگی جو ان کے ہمدرد کے نیچے لگی ہے خدا کی مار ہو ہمدرد کو اگر اسی نے ہمدرد کے قالب میں جنم لیا ہے اور خدا سمجھے میرا کبر حسین۔۔۔ معروف بہ لسان العصر جنہوں نے ہمدرد کی سرخی کو واعتصمو بحبل اللہ جمیعاً کے لئے یوں بدلا ہے۔“ (۱۳)

لوح کے نیچے تحریر رہتا "جنگِ بلقان کی تازہ ترین خبریں اور ان پر تھید" اس کے بعد داہنے ہاتھ پر ایڈیٹر کور بائیں ہاتھ پر محمد علی لکھا ہوتا (بعد میں جب محمد علی ایڈیٹر نہیں رہے ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کا نام شائع نہیں ہوا) اس کے بعد لوح کے نیچے دوسری لائن میں سلسلہ خاص یا جلد نمبر اور شدہ نمبر ہوتا۔



دستخط محمد علی

رجسٹرڈ نمبر ۱۷۵۳ تارکاپتہ مدڈیلی ہمدرد دہلی ٹیلیفون نمبر ۵۵۵۶
روزانہ ہمدرد

بانی اخبار مولانا محمد علی مدظلہ نگران۔ مولانا عبد الماجد دریابادی
اڈیٹر سالانہ یکشنبہ ۸ ربیع الثانی ۱۳۴۷ھ ششماہی محمد جعفری
نمبر ۲۱۵ سہ ماہی دہلی ۲۳ ستمبر ۱۹۲۸ء ماہانہ شمار جلد ۵

نقیب ہمدرد

عبدالماجد دریابادی مولانا محمد علی کے ساتھ ہمدرد میں شریک کار رہے ہیں۔ عبدالماجد صاحب کے مولانا محمد علی جوہر کے خاندانی مراسم بھی تھے۔ اور ہمدرد کے آخری دور میں ہمدرد کے انتظامی امور مولانا عبدالماجد کے سپرد کئے گئے تھے۔ انھوں نے تحریر کیا ہے

”کچھ عرصے بعد نقیب ہمدرد کے نام سے مختصر سا روزنامہ نکلنے بھی لگا۔“ (۱۴)

چونکہ عبدالماجد دریابادی نے ”نقیب ہمدرد“ کے شائع ہونے کی نشاندہی کی تھی اس لئے بعض دیگر تذکرہ نگاروں نے بھی یہی غلطی دہرائی کہ مولانا نے نقیب ہمدرد نام کا اخبار جاری کیا تھا۔ چونکہ عبدالماجد صاحب ہمدرد میں کام کرتے تھے۔ اس لئے نقیب ہمدرد کی روایت کو دیگر تذکرہ نگاروں نے درست سمجھا۔ دراصل اس غلط فہمی کو محمد علی جوہر کی عبارتوں نے اور بھی تصدیق کی منزل کی جانب موڑ دیا جیسا کہ مولانا محمد علی نے بھی تحریر کیا ہے

”۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے ایک ایک ورقہ نقیب ہمدرد بن کر آنے والے ہمدرد کی منادی کرنے لگا۔“ (۱۵)

ایک بار پھر نقیب ہمدرد کی تکرار کرتے ہوئے مولانا محمد علی لکھتے ہیں

”جو لوگ ہمدرد کے جلوس کا تماشہ دیکھنے لبہام آگئے انھوں نے نقیب ہمدرد کی آواز بھی سنی ہوگی۔“ (۱۶)

محمد علی کے تخلصین اور تذکرہ نگاروں نے مولانا کی عبارت پر غور نہیں کیا۔ انھوں نے لکھا ہے ”ایک ایک ورقہ نقیب ہمدرد بن کر آنے والے ہمدرد کی منادی کرنے لگا“

چونکہ محمد علی ہمدرد کو آٹھ صفحات پر شائع کرنا چاہتے تھے ہمدردت سے مکمل ٹائپ نہیں آ سکا تھا اس لئے ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے ایک ورق پر جو ہمدرد شائع ہوا اسے ہمدرد کا نقیب سمجھا جائے اس لئے کہ یہ ہمدرد نہیں بلکہ اس کی کمی یا ضرورت کو پورا کرنے کیلئے تھا یہ اس کا صاحب واس ہے۔ اس لئے مولانا محمد علی نے اسے اکثر نقیب ہمدرد کہا ہے ملاحظہ ہو

”ترکی قرضہ حسنہ دئے جانے کے متعلق جب تک نقیب ہمدرد جاری نہیں ہوا تھا ہم اپنے خیالات کامریڈ کے ذریعہ سے مسلمانوں کی خدمت میں پیش کرتے رہے۔“ (۱۷)

محمد علی نے لکھا ہے

”جب بجائے نقیب ہمدرد کے خود ہمدرد ہمارے ناظرین کی خدمت میں حاضر ہو گا۔“ (۱۸)

مولانا محمد علی نے نقیب ہمدرد نام کا کوئی اخبار نہیں نکالا جو بلاک ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کی لوح پر روزانہ ہمدرد کا شائع ہوا ہے وہی لوح کا بلاک ہمدرد کے بند ہونے تک شائع ہوتا رہا ہے۔ فرق یہ ہے کہ ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے شائع ہونے والے ہمدرد پر جلد نمبر کی جگہ سلسلہ خاص لکھا ہوتا ہے ایک ورق پر شائع ہوا ہے اس طرح روزنامہ ہمدرد کے سلسلہ خاص کے ۱۱ مئی یک شنبہ ۱۹۱۳ء تک ۶۸ شمارے ایک ورق پر شائع ہوئے ۱۳ مئی شنبہ ۱۹۱۳ء سے سلسلہ خاص دو اور اق پر شائع ہوا چنانچہ ہمدرد اپنے ادارہ میں کچھ اپنی نسبت کے عنوان سے لکھتا ہے۔

”پچھلے ہفتے ٹائپ کے چند بکس اور آگئے اب امید ہوتی ہے کہ آٹھ صفحہ کے لئے ٹائپ کافی ہو جائے گا آج سے امتحان ۴ صفحہ کا ہمدرد شائع ہوتا ہے۔ ہمارا مقصد ہے کہ یکم جون سے مکمل ہمدرد نکالنا شروع کریں۔“ (۱۹)

جلد نمبر کی جگہ ۴ صفحات کے ہمدرد پر بھی سلسلہ خاص لکھا ہوتا یکم جون ۱۹۱۳ء سے ہمدرد ۸

صفحات پر شائع ہوں۔ اور اس پر جلد نمبر ۱ اور شمارہ لکھا گیا اس لئے کہ اس سے قبل جو بھی ہمدرد کے شمارے شائع ہوئے وہ ہمدرد کے 'نقیب' تھے۔ یعنی آئندہ آنے والے ہمدرد کی اطلاع دینے والے یکم جون سے وہ مکمل ہمدرد شائع ہوا جو مولانا آٹھ صفحات پر شائع کرنا چاہتے تھے۔ اس طرح نقیب ہمدرد کی روایت بے بنیاد ہے۔

مولانا محمد علی عبدالماجد دریابادی کو آغاز مئی ۱۹۱۳ء کو لکھتے ہیں

”ہمدرد چار صفحہ کا نکلتا ہے اور انشاء اللہ یکم جون سے آٹھ صفحے کا نکلتا

شروع ہو گا۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ اصل ہمدرد کی ابتدائی پرچوں سے

آپ کے مضامین نکلتا شروع ہو جائیں۔“ (۲۰)

محمد علی آٹھ صفحات پر شائع ہونے والے ہمدرد کو اصل ہمدرد کہتے ہیں اس لئے کہ وہ ہمدرد آٹھ صفحات پر نکالنا چاہتے تھے اور اس سے قبل شائع ہونے والے ہمدرد کو وہ ہمدرد کا نقیب ہی کہتے رہے۔ یعنی آئندہ آنے والا ہمدرد کی اطلاع دینے والا۔

ہمدرد کا اشاف

مولانا محمد علی نے مولانا عبدالحق کو حیدر آباد سے بلوانا چاہا تھا۔ لیکن اکبر حیدری نے انھیں نہیں چھوڑا شرر لکھنوی کا نام تجویز کیا گیا تھا اس سلسلے میں ہاشمی صاحب کا دعویٰ ہے کہ یہ نام مولانا عبدالحق نے تجویز کیا تھا۔ محفوظ علی بدایونی کا کہنا ہے کہ انھیں میں لینے لکھنؤ گیا تھا۔ بہر حال شرر لکھنوی دھلی آگئے۔ مولانا عبدالماجد دریابادی نے تحریر کیا ہے

”پریس کے الجھاوے ختم ہونے والے نہ تھے۔ نقیب ہمدرد تو جوں توں کلکتہ رہا اصل روزنامہ آٹھ صفحوں والا ملتوی ہوتا چلا گیا شرر صاحب بھی اکتا کر واپس چلے گئے۔“ (۲۱)

ہمدرد کا پہلا شمارہ (جسے عبدالماجد صاحب نقیب ہمدرد کہتے ہیں) ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو جاری ہوا اور مولانا شرر ہمدرد کے اجراء سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ مولانا عبدالحلیم شرر ستمبر ۱۹۱۲ء میں دھلی پہنچے تھے اور میر محفوظ علی بدایونی تحریر کرتے ہیں

”شرر مرحوم (نمن مہینے سے مشاہرہ یاب) تھے۔ اپنی ضرورتوں سے مجبور ہو کر وطن (لکھنؤ) واپس چلے گئے۔“ (۲۲)

عبداللہ عمادی کو دعوت دی گئی تھی وہ بھی چند دن ٹاپ کا انتظار کر کے چلے گئے قاضی عبدالغفار صاحب ابتدا سے ہمدرد سے منسلک رہے۔ اور ان کی صحافت کی تربیت مولانا محمد علی کی زیر نگرانی ہوئی۔

قاضی عبدالغفار لکھتے ہیں

”ہمدرد کی بڑی حد تک ذمہ داریاں مجھ پر اور کامریڈ کی راجہ غلام حسین پر عائد ہو گئیں۔ میں نے کلکتہ سے جا کر وہاں سے ’جمہور‘ جاری

کیا، اس طرح میں ان سے (محمد علی سے) دور ہو گیا۔ میری صحافت
 لکھنے میں بھی کامیاب رہی اور جو کچھ محمد علی سے سیکھا تھا وہی کام
 آیا۔“ (۲۳)

عبدالماسد دریابادی نے تحریر کیا ہے
 ”محمد علی کو ایڈیٹوریل صیغے کے لئے قاضی عبدالغفار بی۔ اے
 مراد آبادی اور سید جالب دہلوی مل گئے۔“ (۲۴)
 اس طرح انچارج قاضی عبدالغفار اور سید جالب دہلوی سب ایڈیٹر تھے۔ میرے زمانے کی
 دلی میں ملاواحدی نے تحریر کیا ہے

”۱۹۱۳ء کے آخر یا ۱۹۱۴ء کے شروع سے میر جالب دہلوی کا
 تعاون ہمدرد کو حاصل ہو گیا۔ اور ۱۹۱۵ء تک اس کے بند ہونے تک
 یہ ہمدرد سے وابستہ رہے۔“ (۲۵)

سید جالب ۱۹۱۳ء آخر تک سید جالب دہلوی کہ ہمدرد میں آگئے تھے۔ سید سلیمان ندوی
 نے تحریر کیا ہے

”سید جالب کا وجود اگر لکھنؤ میں نہ ہوتا تو۔۔۔ اخباری حیثیت سے
 لکھنؤ کا کوئی وزن نہ ہوتا۔“ (۲۶)

جالب صاحب کو صحافت کا تجربہ تھا وکیل امرتسر پیسہ لاہور اور شریف میں ادارت کے
 فرائض انجام دے چکے تھے۔ جالب دہلوی کے علاوہ عارف ہسوی اور قاری عباس حسین
 گورکھپوری جالب صاحب کے زمانہ میں کام کرتے تھے۔ قاضی عبدالعزیز منصور پوری محمد
 فاروق دیوانہ گورکھپوری کے نام بھی ملتے ہیں۔

دیوانہ گورکھپوری نے پہلے اور دوسرے دونوں ہمدرد کے ادوار میں کام کیا دوسرے دور میں
 چیف ایڈیٹر ہو گئے تھے۔ فاروق دیوانہ گورکھپوری ’تجاہل آسمانہ کالم میں مستقل طور پر لکھتے
 تھے۔“

عبدالماجد دریاہادی نے لکھا ہے کہ ملفوظات حاجی بظلول، فاروق صاحب لکھا کرتے تھے بزمِ تجاہلِ آمیانہ میں حاجی بلغ العلی کا نام فاروق صاحب پر چسپاں کیا گیا تھا۔ چنانچہ حاجی صاحب کا شعر ہے۔

بلغ العلی تھا نام میرا اس کو دیکھئے
اتنا مروڑ لیا روں نے بظلول کر دیا۔

ہمدرد کا دوسرا دور ۹ نومبر ۱۹۲۴ء سے شروع ہوتا ہے فاروق صاحب ستمبر میں دہلی پہنچ گئے تھے لیکن بہت کم عرصے رہ کر واپس آ گئے ان کے علاوہ عبدالعزیز منصور پوری صیال الدین برنی ہاشمی فرید آبادی، احتشام الدین دہلوی عباس حسین دہلوی، سید محمد جعفری تھے۔ سید محمد جعفری ہمدرد میں ابتدا سے تھے۔ اور آخر تک رہے موصوف مولانا محمد علی کے سیکریٹری بھی رہے ہیں۔ اور جب ۱۹۲۸ء میں مولانا محمد علی نے نئے انتظامات کے تحت ہمدرد سے بسکدوشی حاصل کی اس وقت مولانا محمد علی کا نام بانی اخبار کی حیثیت سے اور سید محمد جعفری کا نام ایڈیٹر کی حیثیت سے شائع ہونے لگا۔ (اس کے بعد مولانا ہمدرد کے لئے لکھتے رہے یہاں تک کہ ہمدرد کو بند کرنے کے موقع پر ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء میں ان کا ایک بہت اہم مضمون ہمدرد سے متعلق شائع ہوا ہے جعفری صاحب کے علاوہ حسن ریاض خاں عبدالہادی خاں، سعید احمد، مولانا عبدالماجد دریاہادی (جو دور اول سے تھے اور ۱۹۲۵ء میں ان کا نام نگران ہمدرد کی حیثیت سے شائع ہوا) سمج آرٹسٹ اس زمانہ کی بہترین آرٹسٹ اور کارٹونسٹ تھے یہ حضرات بھی ہمدرد سے منسلک رہے سید محفوظ علی بدایونی کا مشورہ اور دونوں اخبارات کے لئے میٹری کے فرائض سید محفوظ علی کے سپرد تھے۔ اس کے علاوہ تجاہلِ عامیانہ (دیوانہ گورکھپوری کے علاوہ) بھی لکھتے تھے۔ لیکن ۱۹۲۴ء میں ہمدرد کے دورِ ثانی میں یہ نہیں آئے۔ سید حامد حسین خاں بیدل شاہجہاں پوری بھی ہمدرد سے وابستہ رہے ہیں۔

عبدالرحمن صدیقی یہ کامریڈ کے مینیجر بھی رہے اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے ہمراہ طبقاتی مشن کے ساتھ بھی گئے تھے ان کی حیثیت مشن کے سیکریٹری کی

تھی۔ لیکن کامریڈ کے دورِ ثانی میں یہ نہیں تھے۔

مولانا زاہد علی مولانا شوکت علی کے صاحبزادہ اور مولانا محمد علی کے داماد تھے ہمدرد کے دورِ ثانی میں ہمدرد اور کامریڈ کے لئے لکھتے بھی رہے اور مینیجر کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔ بعد میں بمبئی سے خلافت اخبار نکالتے تھے۔ اور خلافت ہاؤس لولین روڈ بمبئی میں خلافت اخبار کے دفتر میں رہتے تھے۔ تقسیم وطن کے بعد بمبئی میں رہے۔ ۹ دسمبر ۱۹۶۸ء کو ان کا انتقال ہوا۔

عثمان علی ۰ مولانا شوکت علی کے داماد تھے۔ اور ہمدرد کے حسابات اور انتظام دیکھتے تھے۔ منور علی خاں مولانا محمد علی کے چچا زاد بھائی تھے۔ مستقل طور پر ہمدرد کے دورِ ابتدائی سے آخر تک رہے۔ ہمدرد کے مترجم بھی تھے اور کبھی کبھی مضامین بھی لکھتے تھے اور خبریں بھی بناتے تھے۔

ظفر الملک کاکوری کے رہنے والے تھے۔ نام محمد اسحاق تھا 'الناظر' رسالہ کے ایڈیٹر اور الناظر بک اسٹینسی کے مالک کی حیثیت سے مشہور ہوئے ۱۹۲۸ء میں جب مولانا محمد علی بغرض علاج یورپ گئے ہیں اور ہمدرد مولانا عبد الماجد صاحب کی نگرانی میں نکلنا شروع ہوا اس وقت یہ ظفر الملک علوی انتظامی امور کے نگران بھی تھے۔

ہمدرد کے شمارے

دور ابتدائی

۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے یک درق پر ۱۱ مئی ۱۹۱۳ء تک سلسلہ خاص ۶۷ شمارے شائع ہوئے۔ (جو غلط فہمی کی وجہ سے نقیب ہمدرد کہلایا) شائع ہوئے۔
۱۳ مئی ۱۹۱۳ء سے دو اوراق پر سلسلہ خاص شائع ہونا شروع ہوا نمبر شمار ۶۸ کی جگہ پروف کی غلطی سے چھاپا ۳۱ مئی ۱۹۱۳ء تک کل ۸۵ شمارے نکلے۔ سلسلہ خاص کے یہ شمارے ہمدرد کا دور ابتدائی کہلاتے ہیں۔

دورِ اوّل یکم جون ۱۹۱۳ء سے آٹھ صفحات پر ہمدرد شائع ہوا اور اس پر جلد نمبر شمارہ نمبر ۱ لکھا گیا۔ ۱۰ اگست ۱۹۱۵ء کو ہمدرد بند ہو گیا۔ اس دور کو دورِ اوّل کہا جاتا ہے۔

دورِ ثانی ۹۰ نومبر ۱۹۲۴ء سے ہمدرد کا دوبارہ اجرا ہوا اور اس پر جلد نمبر شمارہ نمبر ۱ لکھا گیا۔ ۲۰ مئی ۱۹۲۸ء کے بعد بحیثیت ایڈیٹر پر محمد علی کا نام شائع نہیں ہوا۔ ۲۱ مئی ۱۹۲۸ء سے سید محمد جعفری کا نام ایڈیٹر کی حیثیت سے مولانا عبد الماجد صاحب کا نام مگر اس کی حیثیت سے اور مولانا محمد علی کا نام باقی اخبار کی حیثیت سے شائع ہوتا رہا۔ یہ دور ہمدرد کا دور ثانی کہلاتا ہے ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء کو ہمدرد ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔

ہمدرد چونکہ ٹائپ پر شائع ہوتا تھا اور یہ عوام میں مقبول نہیں تھا اس لئے لیتھو کی اشاعت کے لئے مشین خریدی گئیں محمد علی اس سلسلہ میں لکھتے ہیں

”بیروت کا نسخہ ٹائپ مسلمانان ہند میں مقبول نہ ہو سکا تو سال بھر

نقصان اٹھا کر میں نے لیتھو کی دو مشینیں خریدیں اور دورِ جدید سے

رجعت قہتمہری کرے دور حجر کی طرف عود کیا۔ لیتھو کا خط مقبول ہوا

اور اشاعت بڑھنے لگی“ (۲۷)

۱۶ مئی ۱۹۱۵ء کو مولانا محمد علی اور شوکت علی نظر بند کر دیئے گئے۔ اور ہمدرد پر سنسر بٹھا دیا
”باتھا۔“

قاضی عبدالغفار نے لکھا ہے محمد علی۔۔۔۔۔ بحیثیت صحافی

”میں کامریڈ کے مضامین پڑھا کرتا تھا اور ان مضامین کے مطلب سے

زیادہ انگریزی زبان پر ان کے قلم کی قدرت کو دیکھ کر جھومنا کرتا

تھا۔“ (۲۸)

آگے لکھتے ہیں

”ہمدرد کے شعبہ ادارت میں جب میں ایک ادنیٰ شاگرد بن کر محمد علی

کے سامنے بیٹھتا تب کہیں ان چنگاریوں کی گرمی میں نے محسوس کی جو

کامریڈ کے جواں سال اور بے باک ایڈیٹر کی شخصیت سے نکل کر ان

کے نوجوان شاگردوں کو اذیت کوش ہونے کی دعوت دیتی

تھیں۔ ایک ادنیٰ شاگرد کی حیثیت سے میں نے ان کے سامنے زانوئے

ادب تہہ کیا تھا۔“ (۲۹)

ہمدرد کے اسٹاف کے کام کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ شام کو مجلس ادارت کے لوگوں

کی ایک مجلس محمد علی کے کمرے میں جمع ہوتی۔ وہ موضوع بتاتے اور موضوع سے متعلق

کتب بھی دیتے تھے۔ لکھنے والے کتب پڑھتے اس کے بعد لکھتے تھے۔ بعد میں مولانا مضمون

دیکھتے اور اگر ان کے معیار پر پورا نہ اترتا تو دوبارہ لکھنے کے لئے کہتے۔ قاضی عبدالغفار جب

ایک مضمون لکھ کر لے گئے مضمون تو مولانا نے چند سطور پڑھ کر مسودہ پھینک دیا۔ قاضی

عبدالغفار نے دوبارہ لکھا ادارہ انہیں پسند آیا اور پھر قاضی عبدالغفار کو مولانا نے سینے سے لگا

لیا۔ قاضی صاحب کا یہ پہلا ادارہ تھا اس ادارہ کا عنوان مصر تھا اور ۱۰ جون سے ۱۲ جون

تک قسطوں میں شائع ہوا تھا۔

خواجہ حسن نظامی نے تحریر کیا ہے۔

”اخبار نویسی میں ان کی نظر بہت بلند تھی۔ ورنہ اردو کے ایک روزانہ

اخبار کے لئے انھوں نے جو شاہانہ اہتمام رکھا تھا وہ اردو اخباروں کی تاریخ

میں پہلے کبھی نہ ہوا تھا، انھوں نے اخبار کا دفتر وائسرائے کے دفتر سے

مشابہ بنا دیا تھا۔“ (۳۰)

اس میں کوئی شخص نہیں۔ دور ابتدائی دور لول اور دور ثانی میں بھی بعض حضرات صرف

تنخواہ لیتے مثلاً عبد الحلیم شرر تک دور ابتدائی میں تین ماہ تک تنخواہ لیتے رہے اور بعد میں چلے

گئے۔ دور ثانی میں فاروق صاحب چیف ایڈیٹر تھے۔ لیکن دو ڈھائی ماہ سے انھوں نے زیادہ کام

نہیں کیا تھا ابتدائی دور میں بھی وہ اکثر گور کھپور جاتے تھے اور دور ثانی میں محمد علی سے ایڈوائس

لے کر گئے، تو واپس نہیں آئے مولانا محمد علی نے لکھا ہے

”فاروق صاحب گور کھپوری ایک ہزار روپے لیکر چل دئے اخبار کو

بھی نقصان پہنچایا۔ اور ایک دیوالیہ کالور بھی دیوالہ نکال دیا۔“ (۳۱)

مولانا محمد علی دن بھر دوسرے سیاسی کاموں میں مصروف رہتے اور کبھی کبھی دہلی سے باہر

چلے جاتے۔ بنگام کانفرنس میں وہ چلے گئے۔ اور وہاں سے ایکسپریس ٹیلی گرام کے ذریعہ

ساڑھے سات کالم کا ایڈیٹوریل بھیجی اس طرح مصارف کا بار بہت زیادہ اخبارات پر پڑ جاتا تھا۔

میرے پیش نظر اس وقت ۱۹۱۳ء کا قائل ہے یہ دور ابتدائی کہلاتا ہے۔ اس میں

ایک مستقل کالم برقیات ’صفہ لول پر ہوتا تھا جو یورپ سے ٹیلی گرام کے ذریعہ خبریں

آئیں برقیات کے تحت شائع ہوتیں۔ اور برقیات کے نیچے عیسائی ذرائع لکھا ہوتا تھا اصول

صحافت میں مولانا نے بتایا تھا

(۱) اخبارات ذاتیات سے مبرا ہو۔

ان کی صحافت اس معیار پر پوری اترتی ہے۔

محمد علی کی دیانت دارانہ صحافت اور خبروں کا معیار

مولانا محمد علی ترکوں کے شیدائی تھے۔ انھوں نے زمہ گی بھر ترکوں کے لئے جنگ کی یہاں تک کہ ترکوں کی ہار کی خبر سکر ایک بار خود کشی تک پر آمادہ ہو گئے تھے۔ لیکن ان کی دیانت دارانہ صحافت کا یہ عالم تھا کہ جنگ کی خبریں خواہ ترکوں کی ہار کی ہوں یا دشمن کی فتح کی دیانت دارانہ طور پر دیا کرتے تھے۔ جبکہ اس ترقی یافتہ دور میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جس لابی کا اخبار ہے وہ اس طبقے کی خبریں بڑھا چڑھا کر دیتا ہے۔ برقیات کے عنوان سے ۹ مارچ ۱۹۱۳ء یکم صفحہ نمبر اکالم نمبر ۱ میں ہمدرد لکھتا ہے

”یونانیوں نے لڑائی کا نیا طریقہ اختیار کیا تھا۔ انھوں نے اپنا محاصرہ بٹالیا اور بزانہ پر پتیس ہزار لوگوں سے شدید گولہ باری کر کے غنیمت کو خاموش کر دیا۔ پیادہ فوج نے بہت بہادری اور سرعت سے بزانہ کو لے لیا۔ اور ترکوں کو بری طرح پسپا کر دیا۔ ترکوں کو دہاتے چلے گئے اور بہت سی توپیں اور قیدی ان کے ہاتھ آئے۔“

جنگ کی بساط کے عنوان سے ۹ مارچ ۱۹۱۳ء کا ایڈیٹوریل شائع ہوا ہے اس میں ٹائمس کی ایک خبر پر تنقید بھی ہے کہ وہ نامہ نگار جو جنگ میں ہے اور خبریں بھیج رہا ہے فوج کی تعداد غلط لکھ رہا ہے، ترکوں کی محبت میں سرشار ہونے کے باوجود ترکوں کے پیچھے ہٹنے کی خبریں ہمدرد نے کبھی توڑ مروڑ کر نہیں لکھیں۔ محو بالا خبر کے علاوہ مندرجہ ذیل خبر ملاحظہ ہو

”ترکی اتحادیوں کو وہ تمام ملک دیگا جو ایک خطہ مابین میڈیا اور ایوس کے غرب میں واقع ہے۔ ترکی کریٹ کو چھوڑ دیگا۔“ (۳۲)

عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ اگر کسی ملک کی فوجیں جنگ میں پیچھے ہٹی ہوں تو ان سے متعلق

اخبارات اکثر پروپگنڈا کرتے ہیں کہ ہماری فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں لیکن محمد علی کا نظریہ تھا کہ صحیح سیاق و سباق کی روشنی میں حوام تک خبریں پہنچائی جائیں ”اور نہ دشمنوں پر بھیا حملہ ہو اور نہ دوستوں کے ترانے گائے جائیں۔“ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمدردی خبریں اس اصول پر پوری اترتی ہیں۔ مولانا کا نظریہ تھا ہر خبر کو ذمہ داری کے ساتھ تصدیق کے بعد لکھنا چاہیے۔ مولانا کو جو غیر ملکی خبریں ملتیں وہ احتیاط کے طور پر ان پر یورپ یا عیسائی ذرائع لکھتے تھے اور جو خبریں انھیں اسلامی ممالک سے ملتیں ان پر اخبارات کا نام یا اسلامی ذرائع لکھا ہوتا تھا۔

ملاحظہ ہو

”آستانہ ۹ مارچ ماہ رواں کی ۶ مارچ کو ترکوں نے کاراچلے کے مقام پر جو بلیر کے قریب واقع ہے دشمن کے نظام فوج پر حملہ کر کے اسے سخت نقصان پہنچایا۔“ (۲) (الحرام ۱۵ مارچ ۱۹۱۳ء)

سن ۱۹۲۶ء کے شماروں میں صفحہ اول پر شمارہ ۱۰ میں گاندھی جی کی خود نوشت سوانح کی ۲۱ ویں قسط شائع ہوئی ہے، عنوان ہے ’رمل کے بل رام‘ (یہ سوردا اس کا ایک مصرع ہے جس کا مطلب ہے کہ رام ہی بے کسوں کا سہارا ہے ایڈیٹوریل ایک عالمگیر امن و سکون کے عنوان سے شائع ہوا ہے، ممالک غیر کے عنوان سے دوسرے ممالک کی خبریں شائع ہوئیں ہیں۔ مثلاً جاور کا وفد ارض مقدس میں سلطان ابن سعود سے تبادلہ خیالات، ڈنمارک میں ہڑتال کب ہوگی :

جناح کی کانگریس میں شرکت .

مسٹر جناح کی کانگریس میں شمولیت کے سلسلہ میں خبر شائع ہوئی ہے اپنی صدارت کے زمانے میں مولانا محمد علی چاہتے تھے کہ جناح بھی کانگریس میں شامل ہو جائیں۔

شمول کانگریس کی توقع

”۲۲ نمبر کو سمیٹی میں جو کانفرنس لیڈروں کی ہونے والی ہے اس کے بعد مسٹر جناح نے فرمایا کہ میں کانگریس میں شامل ہونے یا نہ ہونے کے متعلق رائے قائم کر سکوں گا مجھ سے زیادہ کوئی ایک متفقہ اور متحدہ انڈین نیشنل کانگریس کا متمنی اور آرزو مند نہیں ہو سکتا۔“ (۳۳)

بغیر سرخی کی خبریں

ہمدرد سلسلہ خاص میں صفحہ نمبر ۱ پر برقیات کے عنوان سے مختصر خبریں شائع ہوتی ہیں یہ خبریں بذریعہ ٹیلی گرام یا خط کے ذریعہ حاصل کی جاتیں۔ ۲۳ مارچ ۱۹۱۳ء کا ہمدرد صفحہ نمبر ۱ کا لم نمبر ۱ برقیات کے تحت لکھا ہے

”ایک ترکی سرکاری مراسلت میں ظاہر کیا گیا ہے کہ ترکی پیادہ فوج کو ایک شدید معرکہ کے بعد چنابلہ میں فتح حاصل ہوئی ہے اس مراسلت میں یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ ترکی کی افواج خطہ افعیت کے ہر مقام پر غنیمت سے برسرِ پیکار ہیں۔“

”صوقیا کا ایک تار مظہر ہے کہ چنابلہ میں ترکوں کی ۵ ڈویژن فوج مع توپخانہ اور رسالہ کے جو مصافی (یہاں دیمک کی وجہ سے لفظ کٹا ہوا ہے اور پڑھنے میں مصافی آتا ہے) جہازوں کی اعانت میں آگے بڑھنا چاہتی تھیں نقصان کثیر کے ساتھ پسپا کر دی گئیں۔ ان میں سے دو بمالین پیچھے ہٹتے ہٹتے ساحل تک پہنچیں۔ اور ان میں کا ایک حصہ رات کے وقت جہازوں میں سوار ہو کر نکل گیا۔“

۱۹۱۳ء ہمدرد کے سلسلہ خاص میں موبالا خبروں میں سرخی نہیں دی گئی ہے جیسے کہ مذکورہ بالا خبروں سے ظاہر ہے برقیات عنوان قائم کر کے ملک کے حوالے سے خبریں مختصر طور پر تحریر کی گئی ہیں اور یہی طریقہ ذیل کی خبروں میں بھی روار کھا گیا ہے :

”لندن ۵ مئی۔ یہ شہرت کہ اٹلی اور آسٹریا البانیہ کو تقسیم کر چکے سیاسی حلقوں میں محض لفو کہی جاتی ہے۔ اٹلی اور آسٹریا دونوں کو یہ

پسند ہو گا کہ البانیہ خود مختار ہو جائے۔“

”دارالعلوم میں آج مسٹر المسکو میتھ وزیراعظم برطانیہ نے ماسٹری ٹیگر و
کی اطاعت کرنے کا اعلان کیا۔ انھوں نے کہا کہ شاہ نکولس مبارک باد
کے مستحق ہیں نہ صرف اپنی ملک کے لئے بین القوامی امن کی خاطر
بھی یعنی انھوں نے نہ صرف اپنے ملک کو بلکہ یورپ کے امن میں بھی
رحمہ انداز ہونے سے پرہیز کیا۔“

مدینہ یونیورسٹی کا قیام اور علی برادران (۱)

مدینہ میں ایک یونیورسٹی کے سلسلہ میں مولانا محمد علی اور بالخصوص مولانا شوکت
علی کوشاں تھے۔ اس سلسلے میں مختلف اوقات میں مختصر خبریں شائع ہوئی ہیں چنانچہ اپریل
۱۹۱۳ء میں شاہ نے بھی یونیورسٹی کے قیام کے لئے طے کر لیا۔ اس مدینہ یونیورسٹی کا نظام
تعلیم اور نصاب تعلیم علامہ اقبال، مولانا شبلی اور پروفیسر حمید الدین نے مرتب کیا تھا۔ چنانچہ
اس سلسلہ میں ہمدرد نے اپنی مختلف اشاعتوں میں خبریں شائع کی ہیں مولانا کے اخبار کارمید کو
۱۱ اپریل ۴ بجکر ۵۰ منٹ پر استانبول سے ایک تار دیا گیا تھا
قسطنطنیہ کا تار

(یہ تار کارمید دھلی ۲۰ اپریل ۴ بجکر ۲۰ منٹ پر موصول ہوا۔)

ایک ارادۂ سلطانی شائع کیا گیا ہے۔ کہ مدینہ میں ایک یونیورسٹی قائم کی جائے۔ اب عربی
صوبوں میں عربی زبان ہی سرکاری طور پر ذریعہ تعلیم قرار دی گئی ہے۔ (۳۴) ”شیخ شاہ
ویش ۱۴ مئی ۱۹۱۳ء ہمدرد سلسلہ خاص نمبر ۷۰ برقیات کے تحت لکھتا ہے

استانبول۔ مرسلہ ۱۲ مئی وقت ۴ بجے شام موصولہ ۱۳ مئی وقت

صبح ڈاکٹر اقبال (پروفیسر) حمید الدین اور مولانا شبلی کی شرکت سے

مدینہ یونیورسٹی کا نظام ترکیبی اور نصاب تعلیم فوراً تیار کیجئے بعد تیاری

بذریعہ تار اطلاع دیجئے شیخ شاہ ویش ڈاکٹر انصاری، ظفر علی خاں



مہاتما گاندھی

مہاتما گاندھی کا بیان

”مہاتما گاندھی نے ایسوسی ایٹڈ (Associated) پریس کو بیان دیا ہے جس پر انھوں نے اس خبر سے انکار کیا ہے کہ انھوں نے چرخہ کاٹنے کی شرط کو واپس لینے پر رضامندی ظاہر کی ہے یا سوراج کے یہ معنی اختیار کرنا چاہتے ہیں کہ سوراج صرف اسمہائر (سلطنت برطانیہ) کے اندر ہونا چاہیئے۔ بلکہ برخلاف اس کے انھوں نے مسٹر چٹا منی اور دوسرے لوگوں سے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان لوگوں کو کانگریس میں شریک ہو کر کوشش کرنا چاہیئے کہ ان کی رائے منظور ہو جائے۔“ (۳۶)

خلیفۃ المسیح اور مہاتما گاندھی کی ملاقات

ہم کو بمبئی سے اطلاع ملی ہے کہ جناب مرزا بشیر الدین محمود صاحب جو جماعت احمدیہ کے پیشوا ہیں اور خلیفۃ المسیح کے لقب سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ ولایت سے واپس ہونے کے بعد چند گھنٹوں کے واسطے مہاتما گاندھی ملنے کے لئے تشریف لائے۔ اس وقت اگرچہ بہت سے اصحاب موجود تھے لیکن مہاتما گاندھی ان سے الگ کمرے میں ملنے کے لئے اٹھ آئے۔ اس صحبت میں مرزا صاحب موصوف مفتی محمد صادق صاحب اور مولوی ذوالفقار علی صاحب جماعت احمدیہ میں سے اور مولانا شوکت علی و مولانا محمد علی و مولانا ابولکلام آزاد وغیرہ اشخاص میں سے موجود تھے۔ خاص گفتگو کانگریس کے عقیدے کے متعلق تھی۔ چونکہ جماعت احمدیہ کو ترک موالات کے موجودہ اصول اور طریق پر اعتراض ہے اس لئے مرزا صاحب اپنی جماعت کو شرکت کانگریس کی ترغیب نہیں دیتے لیکن مہاتما

گاندھی کی گفتگو سے جب یہ ثابت ہوا کہ کانگریس کا عقیدہ صرف حصول سراج ہے اور مختلف جماعتوں کو اختیار ہے کہ طریقہ حصول سراج پر اختلاف کر سکتی ہیں۔

نیز اس بات کی بھی کوشش کر سکتی ہیں کہ کل کانگریس کو ایسی رائے پر چلنے کی ترغیب دیں تو مرزا صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا کہ کانگریس کے کانسی ٹوشن کو دیکھنے سے بعد وہ غور کریں گے۔ کہ کس حد تک ان کے نقطہ نظر سے وہ قابل عمل ہے۔ اگر کوئی قابل اعتراض نہ ہو تو وہ اپنی جماعت کو بھی شرکت کی اجازت دیں گے۔“ (۳۶)

مولانا محمد علی نے بیانات شائع کئے اور انہوں نے مختلف جماعتوں سے اپیل کی کہ وہ سراج کی مانگ کے طریقہ کار اپنے نظریہ کے سلسلے میں کانگریس کو مشورہ دیں چنانچہ ہمدرد میں محمد علی نے ایک اپیل شائع کی



مولانا محمد علی

مولانا محمد علی صاحب

مجھے اپنی غلامی کے احساس کا غلبہ دن بدن زیادہ ہوتا جاتا ہے اور تا وقتیکہ کہ ان تمام جماعتوں کو جو سوراج حاصل کرنا چاہتی ہیں نہ بلائیں۔ ہمارے لئے یہ ناممکن ہے کہ ہم ان غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہوں۔

میں نے مہاتما گاندھی سوراج پارٹی کے لیڈر ان اور اپنے چند احباب کے مشورہ سے تمام سیاسی جماعتی اور فرقوں کے نمائندوں کو دعوت دی ہے کہ وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کو اپنے مشورہ و رہنمائی سے مدد فرمائیں گے۔ مجھے پوری امید ہے کہ ہم ایک سمجھوتہ پر پہنچ جائیں گے۔ اور جو اتحاد اس طرح سے قائم ہو گا وہ صرف عمل کا نہ ہو گا۔ بلکہ عمل راسخ اور ہندوستان کی آزادی حاصل کرنے کی مسلسل جدوجہد کا اتحاد ہو گا خدا اپنی ہدایتوں سے ہماری مدد کرے کہ ہم متفق و متحد ہو سکیں اور آزاد ہو سکیں۔“

اس کے بعد ۲۶ نومبر ۱۹۲۲ء میں پھر ہمدرد نے مرزا صاحب پر ایک طویل کالم لکھا ہے اور امید ظاہر کی ہے کہ چونکہ وہ کانگریس کے پروگرام سوراج پر غور کر رہے ہیں اس لئے امید ہے کہ وہ اپنی قوم کو اس پروگرام میں شرکت کی اجازت دیں گے۔

۱۸ دسمبر ۱۹۲۳ء کے ہمدرد میں جنگ بہادر سنگھ کی ہندی کی نظم اردو رسم الخط میں شائع ہوئی ہے

کو جانے تھا ولایت سے یہاں فرنگی آویگا

کو جانے تھا حکمت کر کے ہندوستان دبا دیگا

کو جانے تھا راج سیکھن کا بھی اس کے بس آویگا

کہے گمانی ہر اچھا کا کوئی پار نہ آوے گا۔

حکیم اجمل خاں کی وفات اور خطاب واپس کرنا

ہمدرد یکم جنوری ۱۹۲۸ء جلد نمبر ۵، نمبر ۱، حکیم اجمل خاں کی وفات کی خبر شائع ہوئی ہے۔ ڈاکٹر سعید احمد خاں سعید کا منظوم خراج عقیدت کے علاوہ مسیح الملک کی سوانح حیات بھی ہمدرد نے شائع کی ہے جہاں اس میں حکیم صاحب کے طبیہ کالج، زمانہ طبیہ کالج خلافت اور کانگریس میں ان کی شرکت، انگریزی حکومت سے تعلقات کا ذکر ہے وہاں پر ترک موالات کے سلسلے میں یہ بھی مندرج ہے کہ انھیں حاذق الملک کا خطاب اور ۱۹۱۵ء میں انھیں قیصر ہند کا تمغہ ملا تھا۔ لیکن فوری بعد یہ بھی تحریر ہے کہ حکیم صاحب نے ترک موالات کے سلسلے میں اپنے خطابات واپس کر دئے۔ ہندوستان میں مختلف حضرات کو اسی زمانہ میں خطابات بھی خان بہادر اور رائے بہادر کے حکومت نے عطا کئے تھے ہمدرد نے ایسے تمام حضرات کے نام دیے اور سرخی لگائی۔

’خطابات سال نو حکومت کی غلامی کے تمغے اور انعامات‘

۳۰ جنوری ۱۹۲۸ء کو ڈاکٹر سید احمد بریلوی کی نظم ہڑتال کرو ہڑتال شائع ہوئی ہے۔ (۳۷)

۸ جنوری ۱۹۲۸ء کو مولانا محمد علی کا مضمون آہ مسیح الملک حکیم اجمل خاں پر شائع ہوا ہے یکم جنوری ۱۹۲۸ء کو مہاتما گاندھی کا تعزیتی پیغام شائع ہوا ہے۔

۲۱ مارچ ۱۹۱۳ء کو شاہ یونان کو اس وقت قتل کر دیا گیا جب وہ شہزادہ نکولس اپنے بیٹے کے ہمراہ محل سے سہ پہر کو ہواخوری کے لئے نکلے ان کی عادت تھی کہ وہ ٹہلنے تہا جاتے تھے اور سیکورٹی ساتھ نہیں رکھتے تھے کرل فرگودس شاہی ایڈیکاٹک بھی ان کے ہمراہ تھے۔ ایک یونانی الیکوشیناس نے ان پر حملہ کر دیا دو فائر کئے کرل فرگودس نے اسے دبوچ لیا

اس کے ہمراہ دوسا تھی اور بھی تھے انھوں نے بھی قائر کئے ہسپتال جاتے ہوئے انھوں نے دم توڑ دیا۔

یونان کبھی ترکی کے ماتحت تھا لیکن آزادی حاصل کرنے کے بعد سے ہمیشہ اس نے ترکوں سے دشمنی کی نشان بے انتہا مغرور تھے ٹھٹھتے ہوئے وہ حملے کے وقت اپنے منہ سے یہ الفاظ بولا کر ہے تھے۔

”کل میں ضابطے کی ملاقات کے لئے جرمنی در یڈنٹ جہلا گئیں میں جاؤں گا۔ اور مجھے بڑی خوشی اور تسلی ہوتی ہے کہ ایک جرمن فوجی سلونیکا میں یونانی بادشاہ کی اس طرح عزت کرے۔“ (۳۸)

(اس لئے کہ جنگ میں جرمن کے مقابلہ یونانیوں کی کامیابی ان کی ترقی کی سب سے اونچی بیڑمی تھی) شاہ یونان ترکوں پر مظالم بھی کرتے۔ محمد علی ترکوں کی محبت میں سرشار تھے۔ لیکن ان کی دیانت دارانہ صحافت کا یہ عالم تھا کہ محمد علی نے شاہ یونان کے بارے میں پانچ کالمی صفحہ اول پر خبر شائع کی جو محاصرین اخبار کی نسبت سے سب سے زیادہ مفصل تھی۔ اور شاہ کے بارے میں خبر میں ایک جملہ ایسا بھی نہیں تھا جو ان کی تحقیر کرتا۔

اخبار کے ایڈیٹریل میں چونکہ حالت حاضرہ پر تبصرہ ہوتا ہے۔ اور ایڈیٹر اپنے نظریات بھی رکھتا ہے اس لئے اس میں اس کے نظریہ کی چھاپ ہوتی ہے۔ ۲۱ مارچ ۱۹۱۳ء صفحہ ۲ پر ہمدرد سلسلہ خاص نمبر ۲۵ پر اپنے اداریہ میں بعنوان شاہ یونان آنجہانی کے عنوان سے لکھا ہے۔

”یونان ترکی کی حکومت۔۔۔ اور مسلمانوں پر جو جو مظالم توڑ رہا ہے۔۔۔ اسے یاد کر کے انتقام کا جذبہ جو انسان کی میراث ہے تقاضہ کرتا ہے کہ شاہ یونان کی موت پر جس قدر مسرور ہوں تھوڑا ہے۔ مگر ہمارا مذہب جس نے ہمیں مکارم اخلاق کی معراج پر پہنچنے کے لئے سب سے پہلا سبق دیا ہے۔ ہمیں ہر گز اجازت نہیں دیتا کہ موت چاہے مخالف کی ہو ہمیں خوشی کرنی چاہیے۔“

ہمدرد کے ادارے

مولانا محمد علی کا نظریہ تھا کہ ایڈیٹوریل یا مضمون لکھنے کے لئے وسیع معلومات کا ہونا ضروری ہے۔ اور اس کے لئے ایڈیٹر کو موضوع سے متعلق پڑھنا چاہیے مولانا کا کہنا تھا ”اخبار کالم بھرنے کے لئے نہیں بلکہ معلومات کو بڑھانے کے لئے ہوتا ہے“ اصول صحافت میں ان کے ان خیالات کا اظہار ملتا ہے۔ ہمدرد کے اداروں سے تحریر کرنے والے کی وسیع معلومات، علمی اور سیاسی نظر اور مطالع کی وسعت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے ہمدرد کے اور مضامین پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ادارہ لکھنے سے پہلے مدیر نے موضوع سے متعلق کتب پڑھی ہیں۔ یورپ کے کچھ ملک الگ ہو گئے تھے اس میں سے تین اتحادی تھے اور تین مخالف ان کی تفصیل بتانے اور تعارف کرانے کی غرض سے مولانا محمد علی نے اتحاد اُتلاف عطا کے عنوان سے ۱۸ اپریل ۱۹۱۳ء کو ادارہ لکھا ہے۔

پہلے اس موضوع پر لکھنے کی غرض و غایت بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اردو داں عوام اکثر سیاست سے دور کی روشناسی رکھتے ہیں اس لئے روس اور آسٹریا کے تعلقات کی تھوڑی سی تشریح کر دی تھی۔ ہمدرد آگے لکھتا ہے

”اتحاد اُتلاف عطا میں یورپ کے چھ اول عظمیٰ شامل ہیں۔ اتحاد عطا کے ارکان جرمنی آسٹریا اور اٹلی ہیں۔ اور اُتلاف عطا میں انگلستان روس اور فرانس شریک ہیں۔ گو اتحاد عطا میں جرمنی شریک غالب مانا جاتا ہے مگر جرمنی اور آسٹریا کی تاریخ اتنی دور تک جاتی جتنی کہ اٹلی کی تاریخ جاتی ہے۔ اگرچہ موجودہ حکومت اٹلی کو قائم ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔۔۔ اس کے متعلق کہا گیا ہے کہ اٹلی کوئی ملک

نہیں۔ بلکہ یہ ایک جغرافیائی اصطلاح ہے تدریجاً عالم میں جو حصہ رومہ
 الکبریا کی تاریخ کا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ روما کا اولین طرز حکومت
 شاہانہ تھا۔ مگر تدریجاً مفرور کے مظالم کی وجہ سے رعایا نے اسے
 معزول کر دیا اور جلا وطن کر دیا۔ اور اس کے بعد جمہوری سلطنت قائم ہوئی۔“
 اس عبارت کے بعد روما کے دور حکومت کو تقسیم کرتے ہوئے سنیں کی نشاندہی
 کی گئی ہے۔ ہمدرد لکھتا ہے

”یہ روما کی حکومت کا پہلا دور تھا اور سر اور سنہ ۵۰۹ قبل مسیح سے لے
 کر ۲ قبل ولادت مسیح تک رہا جو روما کی جمہوریت کا زمانہ ہے اس کے
 بعد روما کا تیسرا دور شروع ہوا جس کا آغاز جولیس سیزر مشہور قونصل و
 جنرل کے بھانجے لوروارٹ اگسٹس سے ہوتا ہے اس تیسرے دور میں
 شہنشاہ کانستانتین نے خود مذہب عیسوی قبول کیا۔ اور اس کو سلطنت
 روما کا مذہب قرار دیا۔ اور قسطنطینیہ میں ایک نیپائے تخت قائم کیا مختلف
 اوقات میں چند وہ غیر متمدن قومیں جن کو روما والے وحشی کہتے
 تھے۔ آباد کی گئی تھیں جو تھی صدی عیسوی کی آخر سے رفتہ رفتہ ان
 وحوش کی قوت بڑھتی گئی۔ اور وہ روما کے مختلف حصوں پر قابض
 ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ خود شہر رومہ الکبریٰ انھیں کے ہاتھوں
 تخت و تاج ہوا انھیں وحوش میں سے ایک سردار رومہ الکبریٰ
 سلطنت کا شہنشاہ ہوا۔۔۔ ہمیں اس مقام پر روما کے مشرقی حکومت
 سے بحث نہیں۔ جس پر اب ترک حکمران ہیں۔۔۔ سنہ ۴۷۶ میں
 رومہ الکبریٰ کے وحشی شہنشاہ نے مغربی حصہ ملک کو مشرقی روما کے
 شہنشاہوں کے زیر حکومت کر دیا۔“ (جہاں پر ترک تھے)

لیکن ایک طویل عرصے تک روما کی سلطنت کبھی ان وحشیوں کے زیر حکومت ہوتی اور کبھی

اٹلی کے صوبے لو مبردی کو خاص اقتدار حاصل ہوتا، ان وحوش کی اکثریت عیسائی ہو چکی تھی ان کی طاقت بڑھتی رہی اور نتیجہ یہ ہوا کہ پوپ اور اس قوم کے سردار شارلین کے درمیان سمجھوتا ہو گیا۔ اور ۸۰۰ء میں شارلین نے روما کی شہنشاہی کا ایک نیا دور قائم کیا اور یہی قومیں یورپ میں کثرت کے ساتھ حکمران رہیں۔“

مولانا محمد علی نے اتحاد اُتلافِ خلافت کے تحت تین طویل قسطوں میں یہ مضمون (ہمدرد ۸ اپریل ۹ اپریل اور ۱۱ اپریل ۱۹۱۳ء) میں لکھا اس مضمون اور اس طرح کے دیگر ہمدرد کے مضامین کو پڑھنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ محمد علی نے ہمدرد میں جو بھی ادارہ یہ لکھے ہیں ان موضوعات پر یا تو ان کی پہلے سے ان موضوعات کی معلومات تھیں یا باقاعدہ کتب پڑھ کر مضامین لکھے گئے ہیں اور موضوع سے متعلق کافی معلومات فراہم کر کے قلم اٹھایا ہے۔ اس طرح ان کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ ایڈیٹر کو موضوع سے متعلق پڑھ کر لکھنا چاہیے۔ (۳۹)

مذکورہ مضمون میں انھوں نے شارلین کی بیٹی کی دراشت کی تعلیم کے بارے میں لکھا ہے۔
 ”شارلین کی بیٹی نویس کے بعد جب سلطنت اس وحشی قوم کے دستور کے مطابق ۸۴۳ء میں تقسیم ہوئی تو سب سے چھوٹی بیٹی چارلس کو وہ حصہ ملک ملا جو بعد میں جا کر فرانس کہلایا۔ اس کے بڑے بیٹے نویس کو وہ حصہ ملا جس میں جرمنی اور آسٹریا شامل ہیں۔ بڑے بیٹے لو تہار کو ایسا حصہ ملک ملا جو سب سے کمزور ثابت ہوا۔ اس میں اٹلی کا شمالی حصہ بھی شامل تھا۔ مگر چونکہ فرانس اور جرمنی کا بھی ایک حصہ ان حصوں میں اجتماع نہ ہو سکا۔“

مولانا ہمدرد کی خبروں اور خبروں کا تبصرہ سے دو کام لے رہے تھے ایک تو جنگ کی صحیح صورت حال سے اردو داں طبقے کو باخبر رکھتے تھے دوسرے عیسائی ذرائع سے موصول شدہ خبروں کا تجزیہ منطقی اور استدلالی طور پر ہمدرد میں کرتے تھے ان کے اس طریقہ کار سے

انگریز کی دروغ گوئی اور اس کا کردار سامنے آ رہا تھا مثال کے طور پر ۹ مارچ ۱۹۱۳ء نمبر ۱۵ اسلسلہ خاص صفحہ نمبر ۲ کالم نمبر ۴ ہر دور پور تنگ کرتا ہے۔

”ڈاکٹر دیجیت کا بیان ہے کہ بلغاریوں کے پاس اس وقت ساڑھے پانچ لاکھ فوج میدان جنگ میں ہے سر دیا کے پاس تین لاکھ فوج ہے۔ جس میں ۴۵ ہزار ایڈریانوئل کا محاصرہ کئے ہوئے ہے۔ جب جنگ چھڑی تھی تو ٹائمس کے نامہ نگار نے بیان کیا تھا کہ لڑائی کے وقت بلغاری فوج چار لاکھ تک پہنچ سکتی ہے اور سر دیا کی فوج تین لاکھ تک اگر یہ مان لیا جائے کہ ان ملکوں میں ایک بھی سپاہی نہیں چھوڑا گیا ہے تب بھی ریاضی کے نئے اصول ایجاد کرنے پڑیں گے جس سے ثابت ہو سکے کہ تین لاکھ فوج کتنے مرنے کے بعد بھی تین لاکھ رہی۔ توپ خانے خاموش ہیں اور سپاہیوں کے لئے سقوط طری کے جانباز ترکوں تک راستہ صاف ہے۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ترکوں کی فوج جو اس تعداد کے مقابلہ میں بھر ہے کیوں اب تک نیست و نابود نہیں کر دی گئی سوال یہ ہے کہ میں سخت جان ہوں یا تیرے ہاتھوں میں دم نہیں۔۔۔“

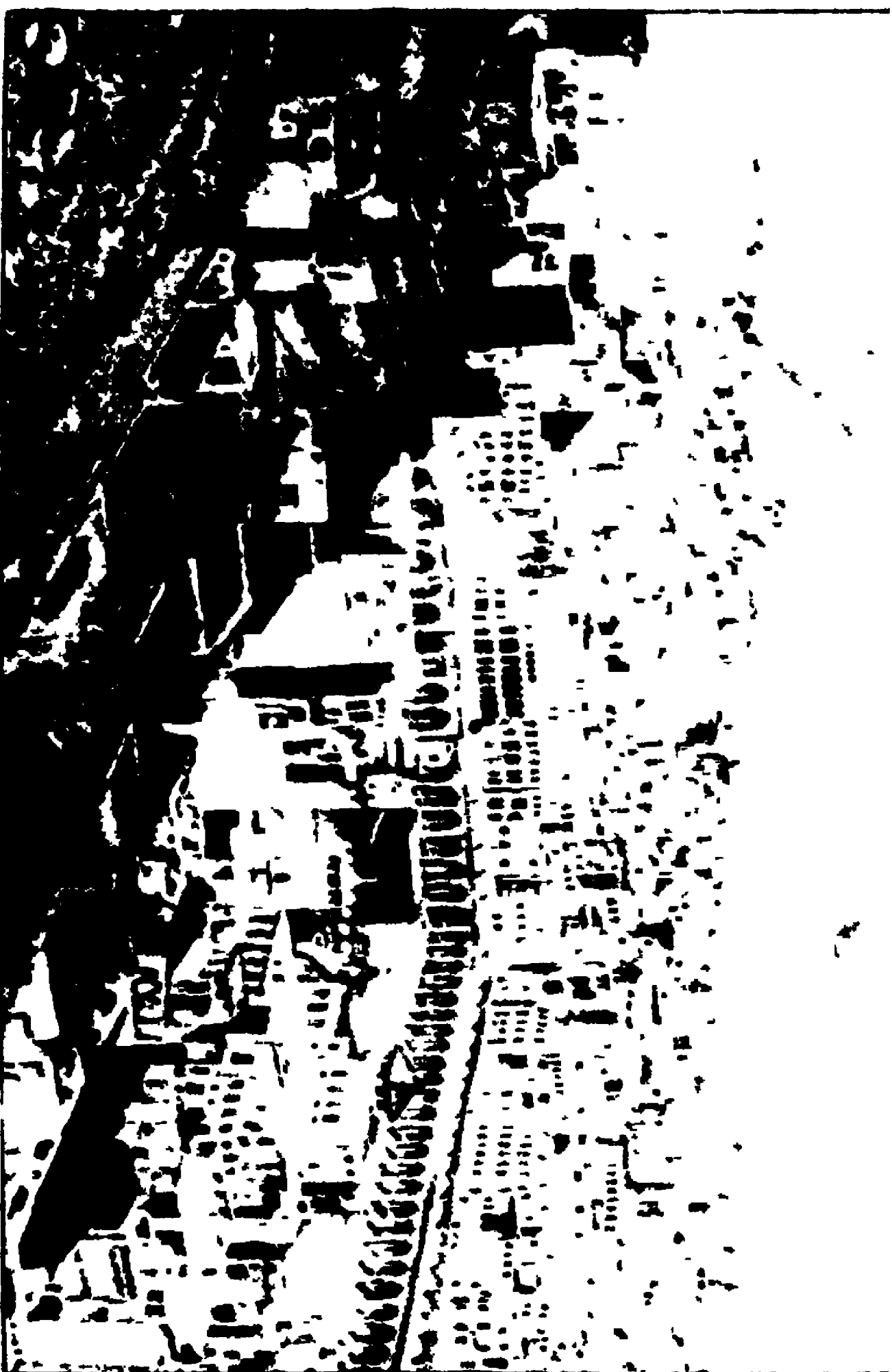
انجمن خدام کعبہ

ہمدرد کی کوششوں سے مسلمان متحد بھی ہو رہا تھا اور اس میں سیاسی بیداری بھی پیدا ہو رہی تھی۔ ۱۹۱۳ء میں انجمن خدام کعبہ کے قیام کا مقصد حرم شریف کا تحفظ تھا۔ اس کے قیام کے سلسلہ میں قبلہ مولانا عبدالباقی فرنگی محلی کے ’لکھنؤ کے دولت کدے پر ایک جلسہ منعقد ہوا اس پر علمائے بحث مباحثہ کے بعد انجمن کے قیام کی روڈ لوپاس کی اور اس کا دستور العمل مرتب کیا اس دستور میں یہ طے کیا گیا تھا

”اس انجمن کی اصل غرض حرم محترم کی حرمت کا برقرار رکھنا اور دنیا کے سب سے پہلے مرکز توحید حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے تعمیر کے لئے ہوئے خانہ خدا کی ہر قسم کی خدمات بجالانا اور اس کو غیر مسلم ہاتھوں سے محفوظ رکھنا ہے۔۔۔“ (۴۰)

ہمدرد نے انجمن خدام کعبہ کے اس نصب العین کو بنیاد بنا کر نہ کے عرب دنیا کی خبریں شائع کیں بلکہ حرم کی اہمیت اس کے تحفظ اور حرم شریف کی حفاظت کے لئے مسلمانوں کے فرائض انھیں یاد دلانا بھی نہیں متحد بھی کیا۔ ان مضامین کی اشاعت خدام کعبہ انجمن کے قیام اور قبلہ عبدالباقی فرنگی محلی اور مولانا محمد علی کی کوششوں سے علما خانقاہوں اور عربی مدارس سے باہر نکل پڑے در ملی اور ملکی مسائل میں قلمی سخنیں حصہ لینے لگے۔ ہمدرد علما کے ان محرکات کی خبریں شائع کرتا تبصرہ کرتا اور مسلمانوں کو ان کے حقوق یاد دلاتا جس سے عام مسلمان میں جمود کی جگہ بیداری پیدا ہوئی۔ اور اس بیداری اور اتحاد کا رخ ہندوستان کی مکمل آزادی کی مانگ کی جانب مڑ گیا۔

اخبارات کا مقصد : مولانا کا کہنا تھا کہ ہمیر کسی عقیدے کے صحافت بیکار ہے۔ صحافی کا اپنا



(مختبر اسلامیہ پٹنہ)

نظریہ اور نصب العین ہونا چاہیے۔ اور مولانا نے اپنے اس نظریہ کی وجہ سے ہمدرد اور کامریڈ کو خسارہ میں چلانا پسند کیا لیکن تجارتی اصولوں پر اسے چلانا نہیں پسند کیا۔ انھوں نے عبد الماجد دریابادی کو ۲۴ اپریل ۱۹۲۳ء کو اپنے ایک خط میں تحریر بھی کیا تھا۔

”میں مضمون لکھ کر ہی اگر روٹی کماتا یعنی اس کی تجارت کرتا تو

انگریزی اخبارات کم نہیں ہیں مگر مجھے ایڈیٹری کرنا نہیں ہے تبلیغ

بد نظر تھی۔“ (۴۱)

اس میں کوئی شک نہیں کہ محمد علی نے اپنے اخبارات کو تجارتی اصولوں پر نہیں چلایا۔ ان کے دوستوں کا تو ان پر اعتراض ہی یہ تھا۔

۱۹۲۸ء میں مولانا رنگون کے دورے پر کلکتہ روانہ ہو چکے تھے۔ ان کے ہمراہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب (جامعہ) جو بعد میں صدر جمہوریہ کے عہدے پر فائز ہوئے مولانا کے سیکریٹری لی حیثیت سے ان کے ہمراہ تھے۔ مولانا محمد علی کی روانگی کے بعد مہاراجہ الور کے راج کی جو بلی منائی جا رہی ہے ان کی خواہش ہوئی کہ ہمدرد اس موقع پر خصوصی جہلی نمبر شائع کرے اس زمانے میں نگران مولانا عبد الماجد دریابادی اور ایڈیٹر کی حیثیت سے رئیس احمد جعفری صاحب کا نام ہمدرد میں شائع ہوتا تھا مولانا نے بغرض علاج مولانا محمد علی کو یورپ بھی روانہ کیا تھا اور اس کے مصارف بھی برداشت کئے تھے۔ نمبر شائع کرنے کے سلسلے میں جعفری صاحب نے عبد الماجد صاحب سے مشورہ کیا۔

عبد الماجد صاحب نے مولانا محمد علی کو جہلی نمبر شائع کرنے کے لئے رنگون تار دلولیا مولانا کا رنگون سے تار آیا کہ جہلی نمبر شائع کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہمدرد کے خریداروں کے پاس بھیجا جاسکتا ہے۔ لیکن ہمدرد نے کبھی کوئی خصوصی نمبر شائع نہیں کیا۔ اس لئے ہمدرد کا خصوصی نمبر شائع کرنا مجھے پسند نہیں۔“ (۴۲) یہ وہ زمانہ ہے کہ مولانا پریشان ہیں اور ہمدرد قرضدار ہے۔ اگر نمبر شائع ہوتا تو سارا قرضہ ہمدرد کا ادا ہو جاتا۔ لیکن مولانا نے اسے اصول صحافت کے خلاف سمجھا۔

ہمدرد کا دوبارہ اجرا

۱۰ اگست ۱۹۲۸ء کو ہمدرد بند ہونے کے بعد ۹ نومبر ۱۹۲۸ء سے دوبارہ شائع ہوا شروع ہوا اس طرح اس کی سالگرہ ۸ نومبر کو ہوتی تھی۔ ۲۱ ستمبر ۱۹۲۸ء سے جعفری صاحب ایڈیٹر اور مولانا عبد الماجد دریابادی صاحب ہمدرد کے نگران مقرر ہوئے مولانا محمد علی کا نام ہائی اخبار کی حیثیت سے آتا تھا۔ ۸ نومبر ۱۹۲۸ء کو ہمدرد کی سالگرہ کے موقع پر ہمدرد میں ایڈیٹر مل مضمون ”رشتے حیات“ میں ایک گرہ کا اضافہ کے عنوان سے نچ ہوا اور اس مضمون میں ہمدرد کی مشکلات اور اس کے نشیب فراز بیان کئے گئے ہیں۔ اور ثابت کیا گیا ہے کہ مولانا نے ہمدرد کو اپنے زندگی کی طرح سمجھ کر اس کی خدمت کی۔ لیکن آہستہ آہستہ ہمدرد عوام میں غیر مقبول ہونے لگا اس کی غیر مقبولیت کی وجہ بیان کرتے ۸ نومبر ۱۹۲۸ء کو اس کے ادارہ میں تحریر ہے۔

”افسوس کہ حکومت وقت کا معتبوب ہونے کے علاوہ یہ پرچہ نہ مسلمانوں میں مقبول عام حاصل کر سکا نہ ہندوؤں میں ہندو اس لئے خفا ہیں کہ یہ نہایت صاف اور واضح الفاظ میں ان کی غلطیوں سے انھیں آگاہ کر دیتا ہے اور مسلمان اس لئے ناراض ہیں کہ وہ ہمیشہ مصلحت وقت پر حق و صداقت کو ترجیح دیتا ہے۔ اور کبھی اس کو گوارا نہیں کرتا کہ مسلمان کا دامن فریب و دغا اور ظلم و عدوات سے ملوث نظر آئے۔“

مولانا محمد علی اور ہمدرد کی صاف گوئی کا یہ حال تھا کہ خان بہادروں پر براہ راست رب مارتے چنانچہ ۲۴ جنوری ۱۹۲۸ء کے ہمدرد میں نمبر ۴ کالم نمبر ۲ خطابات سال نو دمت کی غلامی کے تمنیے کے عنوان سے ہمدرد نے ان حضرات کے ناموں کی فہرست شائع ہے جنہیں حکومت نے خان بہادری کے خطابات دئے تھے۔ اس خبر کے عنوان سے

قد نین ہمدرد کے جو حقدانہ لہجے کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ہندو مسلم اتحاد اور آزادی ہند

میں نے گذشتہ سطور میں بیان کیا ہے کہ ہمدرد نے مسلمانوں کو متحد کرنے اور مقامات مقدسہ کے تحفظ کی کوشش کی لیکن اس کے باوجود ملک کی آزادی اور سالمیت کے لئے ہمدرد ہمیشہ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان اتحاد قائم کرنے اور قائم رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس لئے کہ ملک کی آزادی کے لئے ہندو مسلم اتحاد ضروری تھا۔ ہمدرد لکھتا ہے ”ہمارا عقیدہ رہا ہے ہندوستان اس وقت تک ہرگز آزاد نہیں ہو سکتا کہ جب تک ہندو مسلم اتحاد نہ ہو ہم نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ اپنے اخیلہ میں کوئی مضمون ایسا نہ لکھیں کہ خلیج کو وسیع کر دے۔“ (۴۳)

سید امیر علی کے انتقال کی خبر ہمدرد نے اس طرح تفصیل سے شائع کی۔

رائٹ آنریبل سید امیر علی کا انتقال ہو گیا۔

مختصر حالات زندگی رائٹ آنریبل سید امیر علی موہن اودھ کے ایک مشہور قصبے کے رہنے والے تھے ان کے والد کا نام سید سعادت تھا ۱۶ اپریل ۱۸۴۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ بنگالی کالج میں تعلیم پائی ۱۸۷۳ء سے ۱۸۷۵ء تک پریسڈنسی کالج میں محضن لا کے استاد رہے ۱۸۷۹ء شاہان اودھ کے متعلق تحقیقاتی کمیٹی بنی تھی اس کے رکن بنائے گئے ۱۸۷۸ء سے ۱۸۸۱ء تک کلکتہ میں مجسٹریٹ اور چیف مجسٹریٹ بھی رہے۔ ۱۸۷۸ء سے ۱۸۸۲ء تک بنگال کے مجلس مقننہ کے اور ۱۸۸۳ء سے ۱۸۸۵ء تک امپریل کونسل کے رکن رہے۔ ۱۸۹۰ء سے چودہ برس تک کلکتہ ہائی کورٹ کے جج کے عہدے پر فائز رہے اس کے بعد پریوی کونسل کے رکن بنائے گئے محضن لا پر آپ نے متعدد کتابیں لکھیں۔ اس کے علاوہ اسپرٹ آف اسلام اور ہسٹری آف سراسیمہ آپ کی مشہور کتابیں ہیں۔

کیمبرج یونیورسٹی سے ایل ایل ڈی کی آزیری ڈگری کلکتہ یونیورسٹی سے لورڈی لٹ کی آزیری ڈگری مسلم یونیورسٹی ملٹی تھی۔ (۴۴) ۳۰ دسمبر ۱۹۲۷ء کو حکیم اجمل خاں کی وفات ہوئی۔ وفات رام پور میں ہوئی تھی۔ حکیم صاحب کی بتدریج ترقی اور زندگی کے مختصر حالات تاریخی سلسلے سے دئے ہیں ہمدرد نے شائے کئے سعید بریلوی کی ایک نظم ان کی وفات پر ہمدرد میں شائع ہوئی ہے اور یہی ہمدرد کا طریقہ کار دیگر حضرات کے لئے رہا ہے۔ جبکہ معاصر اخبارات میں خبروں کے ہمراہ تفصیلی حالات زندگی شائع نہیں ہوتے ہیں۔

کانگریس اور مسلمان

۱۹۱۹ء میں امرتسر میں مولانا پہلی بار کانگریس کے ممبر بنے تھے ان کے علاوہ دیگر اقوام کے افراد سکھ اور دیگر مسلمانوں نے بھی کانگریس میں شرکت کی تھی۔ ۴ جنوری ۱۹۲۷ء کے شمارے میں ہمدرد نے مسلمان اور کانگریس کے عنوان سے لکھا ہے۔

”۱۹۱۹ء تک انڈین نیشنل کانگریس زیادہ تر ایک سیاسی مبلغ جماعت کی حیثیت رکھتی تھی۔ جو ہندوستانیوں کو ان کے سیاسی حقوق یاد دلا کر حکومت کے آگے مطالبات پیش کرتی تھی۔ میں کانگریس کے اگلے پیشواؤں کی قیمت گھٹانا نہیں چاہتا۔ اور جو تبلیغی کام انھوں نے کیا اس کے بغیر مہاتما گاندھی کی ۱۹۲۰ء کی بے نظیر کامیابی بظاہر ناممکن ہوتی۔“

اس طرح ہمدرد اپنے دور ابتدائی ۲۳ فروری ۱۹۲۳ء سے اپنی آخری سانس تک یعنی ۱۹۲۹ء تک اصلاح کا کام کرتا رہا۔ اور صحیح سیاق و سباق کی روشنی میں خبریں اور اطلاعات عوام تک پہنچاتا رہا اپنے اس مشن کو پورا کرنے کے لئے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہو، تبلیغ یا شدھی سمجھٹن ہو اس زمانے میں پیش آنے والے ہر مسئلہ پر ذاتیات سے بلند ہو کر ہمدرد نے مضامین لکھے ہمدرد نے انگریزی اعلیٰ کام کے ناموں کے ساتھ لمبے چوڑے القاب آداب استعمال

نہیں کئے۔ انسراے اور دیگر حکام کی زیادتیوں پر تبصرہ کیا ہے مثلاً ۲۲ نومبر ۱۹۲۷ء کے ہمدرد میں مشرقی اور مغربی نظام پر تبصرہ کرتے ہوئے لارڈ ارون کی اغلاط بتائی ہیں ہمدرد کے مضامین میں اقبال و غالب کے اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ مولانا نے اپنی آپ جتی کے عنوان سے اپنی زندگی کے پچاس سال کا احاطہ کیا ہے اور اپنی شاعری سیاست اخبارات اہل ہندو سے تعلقات گاندھی جی کانگریس مسلم لیگ پر ان کے خیالات طے ہیں ان کی حیات میں ان کی غزلیات ان کے اشعار اور ان کے پس منظر کا ذکر موجود ہے۔

محمد علی نے ہمدرد و کامریڈ کی مشکلات کا تذکرہ کرتے ہوئے غلام حسین پر کبھی ہوئی نظم تحریر کی ہے۔ اس طرح مذہب اور سیاست کے عنوان سے ۲۲ دسمبر ۱۹۲۶ء کے ہمدرد میں خواجہ حسن نظامی کے ایک الزام کا ادبی انداز میں جواب دیا ہے۔ مولانا محمد علی کے ہمدرد میں ایسے شعر اور ادیبوں کا کلام شائع ہوا جن کی نگارشات رسائل اور کتابی شکل میں تو شائع ہوتی تھیں لیکن اخبار کے کالموں میں نہیں۔ پریم چند کا افسانہ ’زیر فدیہ‘ ۱۲ نومبر ۱۹۲۶ء کے ہمدرد میں شائع ہوا اس کے علاوہ پریم چند کے دیگر افسانے بھی شائع ہوئے ہیں۔ پریم چند کے علاوہ علامہ راشد الخیری کا افسانہ ’افراط تفریط‘ ۱۱ نومبر ۱۹۲۴ء کو ہمدرد میں شائع ہوا۔ غالب ’اقبال‘ حالی اور اس زمانہ کے چوٹی کے شعر کا کلام ہمدرد میں شائع ہوتا تھا اس طرح کی تخلیقات سے ہمدرد کا ایک ادبی معیار قائم ہوا۔ طنز مزاج میں بہوق اور محفوظ علی نے جو جو ہر دکھائے وہ آج بھی اردو صحافت میں مثال میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس لئے بلاشبک و شبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمدرد میں خبریں پوری تحقیق کے بعد شائع ہوئیں۔ صرف پیسے کی وجہ سے ہمدرد نے اشتہار شائع نہیں کئے بلکہ اس میں بھی معیار اقدار کو مد نظر رکھا۔

نڈر صحافی کی حیثیت سے انگریزوں کے خلاف لکھا۔ ہمدرد نے صحافت کے علاوہ ادبی معیار کو جس طرح قائم رکھا اس کی مثالیں معاصر اخبارات میں کم ملتی ہیں بعض معاصر اخبارات میں عبارت آرائیوں کے بعض نمونے ضرور ہیں لیکن ہمدرد نے جس تحقیق کے بعد خبروں کو شائع کیا اس کی مثالیں کامیاب ہیں اس کے علاوہ اہم ادبی مواد عام فہم زبان میں ملتا ہے ذیل میں ہمدرد کے چند مضامین کا اشارہ یہ درج کیا جاتا ہے۔

اشاریہ روزانہ ہمدرد؛ سلسلہ خاص ۱۹۱۳ء

تاریخ	شمارہ	عنوان ایڈیٹریل
۹ مارچ	۱۵	جنگ کی بساط (۲)
۱۰ مارچ	۱۶	ایڈریانو پل کا طلسم
۱۱ مارچ	الف ایڈریانو پل	انشاء اللہ "سہ شنبہ کو یوم راحت ہوا کرتا تھا لیکن مسلمانوں کے ہاتھ سے ضروری ٹیلی گرام موصول ہو جانے کی وجہ سے شہرہ شائع کیا گیا اور نمبر کی جگہ الف نہ جائے گا
		تحریر کیا گیا ہے"
۱۲ مارچ	۱۷	قسطنطنیہ کی پچھٹی انور بے کہاں ہیں
۱۳ مارچ	۱۸	انگلستان اور جنگ بلقان (۱)
۱۴ مارچ	۱۹	انگلستان اور جنگ بلقان (۲)
۱۵ مارچ	۲۰	مشت بعد از جنگ
۱۶ مارچ	۲۱	آتش بازی کا مجموعہ
۱۷ مارچ	۲۲	شکات خزانہ عثمانی "ہندستان سے ترکی کو قرضہ دئے جانے کے بارے میں۔"
۱۹ مارچ	۲۳	سرمایہ یونیورسٹی اور ترکی "یونیورسٹی کی تیس لاکھ کی رقم ترکی کو قرضہ (۱) قرض کے طور پر دیے جانے کے سلسلے میں مضمون ہے"

۱۹۱۳

شرح شدہ عنوان ایڈیٹوریل

۲۰ مارچ ۲۴ سرملیہ یونیورسٹی لور ترکی

قرضہ (۲)

۲۱ مارچ ۲۵ شاہ یونان آنجہانی

۲۳ مارچ ۲۶ دل خوش کن خلاصہ کاروائی خدمتِ انجمن حلالِ امر عثمانی

۲۴ مارچ ۲۷ عثمانی قرضہ اور ہائیکاٹ

۲۶ مارچ ۲۸ عثمانی قرضہ اور ہائیکاٹ

۲۷ مارچ ۲۹ ڈاکٹر انصاری کا خط (۱) درہ وانیال 'چٹاق قلعہ' سے لکھا گیا

۲۸ مارچ ۳۰ ڈاکٹر انصاری کا خط (۲)

۲۹ مارچ ۳۱ ڈاکٹر انصاری کا خط (۳)

۳۰ مارچ ۳۲ شکست و فتح "اس شدے کا نمبر ۳۲ ہونا چاہیے تھا لیکن

کتابت کی غلطی کی وجہ سے ۳۶ تحریر

ہے۔"

۳۱ مارچ ۳۳ یہی وقت بعد دے

۲ اپریل ۳۴ بساطِ جنگ (۱)

۳ اپریل ۳۵ بساطِ جنگ (۲)

۴ اپریل ۳۶ سقوطِ طری

"سقوطِ طری۔ بانینا لور ایڈریانوئل کے

علاقوں سے متعلق مضمون ہے جس میں بتایا

گیا ہے مذکورہ دو علاقوں کے علاوہ ایڈر

یانوپل کو ترک کسی بھی طرح چھوڑنے کے

لئے تیار نہیں ہیں۔"

۶ اپریل ۳۸ ڈاکٹر انصاری کا خط

تاریخ	شمارہ	عنوان ایڈیٹوریل	۱۹۱۳ء
۸/اپریل	۳۹	اتحاد اختلاف و ملامت (۱)	”انگلستان روس اور فرانس کے مشترکہ معاہدہ کے بارے میں۔“
۹/اپریل	۴۰	اتحاد اختلاف و ملامت (۲)	
۱۱/اپریل	۴۲	اتحاد اختلاف و ملامت (۳)	
۱۲/اپریل	۴۳	چند اہمال احمر اور ترکی قرضہ	
۱۳/اپریل	۴۴	اتحاد اختلاف و ملامت (۴)	
۱۵/اپریل	۴۵	عمر بے کا خط (۱)	”ڈاکٹر اظہر فیضی کا خط جو میڈیکل مشن کے اسٹنٹ ڈائریکٹر ہو کر گئے تھے۔“
۱۶/اپریل	۴۶	عمر بے کا خط (۲)	”ڈاکٹر اظہر فیضی کا خط۔“
۱۷/اپریل	۴۷	ڈاکٹر انصاری کا خط	”ڈاکٹر انصاری نے اپنے ایک رشتہ دار غالب کے نام خط تحریر کیا تھا اس میں انھوں نے تحریر کیا ہے کہ ہمارا میڈیکل مشن دو حصوں میں مختلف جگہ کام کر رہا ہے ایک جگہ چناب کے قریب محمڑی ہے اور دوسری در دانیال کے قریب چناب قلعہ ہے۔“
۲۰/اپریل	۵۰	اتحاد اختلاف و ملامت (۷)	
۲۲/اپریل	۵۱	عسکات خزانہ عثمانی	

۱۹۱۳ء

سرخ شدہ عنوان ایڈیٹریل

۲۲ اپریل ۵۲ مدیتہ العلم ”مدینہ منورہ میں ایک یونورشی بنائے

جانے کا منصوبہ بتایا گیا ہے اور یہ اعلان بھی

۲۴ اپریل ۵۳ اتحادی اور ان کا اتحاد کیا گیا ہے کہ ڈیڑھ لاکھ روپے سالانہ کا

وکیلہ سلطنت عثمانی کی جانب سے مقرر کیا

۱۲۵ اپریل ۵۴ معرکہ چٹالہ کیا تھا۔“

۲۶ اپریل ۵۵ سقوطی (۱)

۲۷ اپریل ۵۶ سقوطی (۲)

۲۹ اپریل ۵۷ سقوطی (۳)

۳۰ اپریل ۵۸ مصیبت زدہ ترکوں کی

نوآبادیاں

یکم مئی ۵۹ غازی شکر بے پاشا

۲ مئی ۶۰ امداد مصیبت زدگان ”پناہ گزین ترکوں کے لئے امدادی رقم جو

مقدونیہ (۱) ہندوستان سے بھیجی گئی اس کی تفصیل بتائی

گئی ہے۔“

۳ مئی ۶۱ امداد مصیبت زدگان مقدونیہ (۲)

۴ مئی ۶۲ امداد مصیبت زدگان مقدونیہ (۳)

۵ مئی ۶۳ ایڈریانوہل کی امداد

۶ مئی ۶۴ امداد مصیبت زدگان مقدونیہ

۸ مئی ۶۵ تسخیر ایڈریانوہل (۲)

تاریخ	شمارہ	عنوان ایڈیٹوریل	۱۹۱۳ء
۱۸ مئی	۶۵	خطوط چنابہ کی سیر (۳)	
۱۹ مئی	۶۶	تسخیر ایڈریالوہل (۳)	
۱۰ مئی	۶۷	ستو طری کی قسمت کا فیصلہ ”مانیٹو نگرو کی پہپائی اور اٹلی اور آسٹریا کی فتح کے آثار کا ذکر ہے اور ستو طری کی قسمت کو تاریک بتلایا گیا ہے۔“	
۱۱ مئی	۶۸	تصحیح کی غلطی سے نمبر ۶۷ چھپا ہے۔	
۱۱ مئی	۶۸	ڈاکٹر انصاری کا خط	
۱۱ مئی	۶۸	انجام مار (۱)	
		”ترکی کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور بتلایا گیا ہے کہ ترکی میں رہنے والے عیسائیوں کے ساتھ ترکوں نے ہمیشہ اچھا سلوک کیا لیکن عیسائی ڈنگ مارتے رہے۔“	
۱۳ مئی	۶۹	کچھ اپنی نسبت	
		”مضمون میں بتلایا گیا ہے کہ ٹائپ آجانے کی وجہ سے ہمدرد چار صفحات کا شائع کیا جاتا ہے۔“	
۱۳ مئی	۶۹	انجام کار (۲)	
		”ترکی کی قرضہ کے سلسلہ میں قانون شائع ہوئے ہیں۔“	
۱۳ مئی	۶۹	ڈاکٹر انصاری کا خط	
		”اس میں بتلایا گیا ہے کہ میں وزیر مالیات اور ان کے سیکریٹری سے ملا اور ان سے گفتگو کی۔“	
۱۴ مئی	۷۰	انا طویہ میں نو آبادی	

۱۹۱۳ء

- | تاریخ | شمارہ | عنوان ایڈیٹوریل |
|--------|-------|--|
| ۱۴ مئی | ۷۰ | حکومتِ بلقان کے اخراجات کا کون کفیل ہوا۔ |
| ۱۵ مئی | ۷۱ | اناطولیہ میں نو آبادی (۲) |
| ۱۶ مئی | ۷۲ | گورنمنٹِ مسلمانوں کی تعلیم |
| ۱۷ مئی | ۷۳ | گورنمنٹِ مسلمانوں کی تعلیم |

اشاریہ ہمدرد

ٹائٹس اور مسلمانان ہند	۲ جون ۱۹۱۳ء
ٹائٹس اور مسلمانان ہند	۳ جون ۱۹۱۳ء
مسلمان لڑکیوں کی تعلیم اور گورنمنٹ	۴ جون ۱۹۱۳ء
صلح یا جنگ	۵ جون ۱۹۱۳ء
خطابات اور قوم	۶ جون ۱۹۱۳ء
خطابات اور قوم	۷ جون ۱۹۱۳ء
ہمارے فرائض	۸ جون ۱۹۱۳ء
مصر	۱۰ جون ۱۹۱۳ء
مصر	۱۲ جون ۱۹۱۳ء
مصر	۱۳ جون ۱۹۱۳ء
انجمن طبیبہ دہلی	۱۴ جون ۱۹۱۳ء
انجمن طبیبہ دہلی	۱۵ جون ۱۹۱۳ء
انجمن طبیبہ دہلی	۱۶ جون ۱۹۱۳ء
کامریڈ ٹرکس ریلیف فنڈ	۱۹ جون ۱۹۱۳ء
اناطولیہ میں نو آبادی	۲۱ جون ۱۹۱۳ء
دہلی میں ہڑتال	۲۵ جون ۱۹۱۳ء
دہلی کے قدیمی مقابر	۲۹ جون ۱۹۱۳ء

ہمدرد نے بعض اہم خبروں اور بالخصوص انگریز کے مظالم اور ہندوستانیوں کو جامِ شہادت پلانے سے متعلق خبروں کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ المقتات پر ان پر گولیاں چلائی گئی ہیں ان کے نقشے بھی دیئے ہیں۔ چنانچہ ۲۶ اپریل ۱۹۲ء کا ہمدرد لکھتا ہے۔

باریال کے اکتیل پلٹمردہ یا قریب المرگ انسان

کلکلی کے چھوٹے سے افلاس زدہ گاؤں میں جو گنگا کے کنارے دہانے کی دلول میں واقع ہے ایک ایسا ظلم ہوا ہے جو بیدردی میں امرتسر کی خونریزی سے پڑھ گیا ہے حالانکہ اس کا بھی کوئی موقع نہ تھا کہ یہ دبا چائی جاسکے کہ گوروں کی جان خطرہ میں تھی۔ پھر بھی برطانوی اعمال حکومت نے غیر مسلح مزدوروں کی ایک بڑی تعداد پر فیر کئے اور انھیں قتل کیا۔ سب سے آخری حساب کے مطابق مردہ اور قریب المرگ آدمیوں کی تعداد اکتیس تک پہنچ گئی ہے سرکاری تخمینہ میں اس تعداد کو گھٹا کر صرف اکیس رکھا گیا ہے۔“

روزنامہ ہمدرد کو یہ خبر سر عبدالرحیم صاحب نے ارسال کی تھی ان کا تعارف کراتے ہوئے ہمدرد لکھتا ہے ”مندرجہ بالا خبر سر عبدالرحیم جو پہلے وزیر تھے۔ اور ایک دولتمند شخص ہیں۔ برطانیہ کے بڑے حامی رہ چکے ہیں۔ انھوں نے ایک تار کے ذریعے ہم پر اس ظلم کا انکشاف کیا ہے۔۔۔ لکھتے ہیں کہ یہ خبر میجر پول کے ذریعہ ملی ہے۔ آگے تحریر کرتے ہیں

”بغرض اطلاع عرض ہے کہ باریال کے مجسٹریٹ کے حکم کے ذریعے ایسٹرن رائفلز کے سپاہیوں نے ۱۲ مارچ کو تقریباً ۴۰۰ دواؤں کے فاصلے سے ایک چھوٹے سے موضع کھنٹی میں تقریباً تین سو جاہل کسانوں کے مجمع پر جو فیر کئے تھے۔ جن سے ۱۹ آدمی مر گئے۔ اور بہت سے سخت مجروح ہوئے۔ جن میں سے ۱۲ آدمیوں کے بچنے کی ابھی اور امید نہیں ہے۔ اس سے عالمگیر غصہ اور جوش پیدا ہو گیا ہے۔

مجمع میں سے کسی نے مجسٹریٹ کی جماعت کے خلاف یا کسی دوسرے شخص کے خلاف کوئی تشدد نہ استعمال کیا تھا۔ اور نہ ایسی کوشش ہی کی تھی۔ نہ کسی قسم کا مالی نقصان کیا

تھا۔ ”چوبیس گھنٹے تک زخمیوں کو کوئی طبی امداد نہ مل سکی۔“ حکومت بنگال اس پر رضامند نہیں ہے کہ اس طرح جو بے پروایانہ اور ہلاکت انگیز فیصلے کئے گئے تھے ان کے متعلق برسر عام کھلی ہوئی تحقیقات کرے۔ برطانوی قوم اور برطانوی پارلیمنٹ کی جانب سے فوری کارروائی عمل میں آنے کی ضرورت ہے۔

(نوٹ سر عبدالرحیم ایک عرصے تک مدراس ہائی کورٹ کے جج رہے ہیں۔ شاہی پبلک کمیشن پر جس کا اجلاس ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۵ء تک ہوا انھیں حکومت ہند نے مقرر کیا تھا۔ اور دو ماہ پہلے وہ بنگال کے حکومت کے وزیر خاص تھے۔



ہمدرد میں گاندھی کی خود نوشت سوانح ”میرے تجربات زندگی“ شائع ہوئی

ہے۔ اس میں چند اشاریہ مندرجہ ذیل ہے

پیدائش اور خاندان	۷ جنوری ۱۹۲۶ء پہلا باب
بچپن کا زمانہ	۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء دوسرا باب
پہلا مقدمہ	۹ جولائی ۱۹۲۶ء تیسرا باب
میرا اولین تلخ تجربہ	۱۵ جون ۱۹۲۶ء چوتھا باب

باب ششم میراثیال سوچنا

لندن کی زندگی

۹ مارچ ۱۹۲۶ء

مذہب کی جھلک

۶ فروری ۱۹۲۶ء

خبریں (صرف سرخیوں کو تحریر کیا جاتا ہے۔)

۳ جنوری ۱۹۲۸ء

”ترکی کا جدید سیاسی دور غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا اعلان“۔ ”جنگ میں ترکی کا نقصان“ ”غازی مصطفیٰ پاشا اور اسلام“ ”اعتماد باہمی کا نیا دور“ (مولانا محمد علی کی تقریر کا اقتباس جو انہوں نے مدراس میں ہندو مسلم اتحاد پر کی تھی) سیاست میں مسلمانوں کی بے توجہی ”ترکی کے ساتھ غیر منصفانہ شرائط“۔ ”ایک واحد سیاسی انجمن کی ضرورت۔“

خبریں

۸ جنوری ۱۹۲۸ء

”خواتین ہند کی بیداری“ ”بمبئی کے مزدوروں کی ہڑتال“ ”انگلستان سے امریکہ ۴۸ گھنٹے میں“ (اس خبر میں بتایا گیا ہے کہ لندن میں ہاؤڈن کے کارخانے میں ایک جہاز تیار کیا گیا ہے جو دنیا کا سب سے بڑا جہاز ہوگا) ”مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر“ اس خبر میں وائس چانسلر سر مزل خاں کے استعفیٰ کی تردید کی گئی ہے۔ ہندوستان ناٹمنرنے یہ خبر غلط شائع کی تھی۔

۹ جنوری ۱۹۲۸ء ”ملکی اتحاد کی ضرورت“ (اس مضمون میں بابو بھگوان داس کی تقریر

درج ہے بھگوان داس سابق چئیرمین میونسپل بورڈ تھے انھوں نے تقریر میں کہا) ”ہم لوگوں کی سیاسی غلامی اس وقت تک دور نہیں ہوگی جب تک ہم اپنی روحانی غلطیوں کو اپنے دلوں سے دور نہ کر دیں۔“

”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ ”چند اور خصوصیات مضمون“۔

۲۳ جنوری ۱۹۲۸ء ”مسلمانانِ دہلی آج شام کو فتحپوری میں ضرور آؤ“ (محمد علی کا

مضمون) ”دہلی میں آید۔ نئے مسلم لیگ کی بنیاد۔“ ممالک غیر عنوان کے
 تحت مندرجہ ذیل خبریں شائع ہوئیں
 ”خوستان میں شدید بغاوت۔“ ”برطانوی افواج اور مصر۔“ ”اعلیٰ حضرت
 شاہ افغانستان اٹلی میں۔“ ”چینی قزاقوں کا ایک جہاز پر حملہ۔“ ”مولانا ظفر علی
 خاں کے صاحبزادے کی گرفتاری۔“ (ظفر علی خاں کے صاحبزادہ اختر علی
 خاں کو دفعہ ۱۰۸ کے تحت گرفتار کر لیا گیا تھا۔ نور الحق صاحب مالک مسلم
 آؤٹ لک اور شیخ محمد عالم صاحب نے پچاس پچاس ہزار کی زمانتیں دیں اور
 اختر صاحب کو گھر لے آئے۔)

ماخذ روزنامہ ہمدرد

- (۱) روزنامہ ہمدرد، دہلی ۲۳۰، جنوری ۱۹۲۵ء۔ مضامین محمد علی مرتضیٰ ہمدرد ۱۹۳۸ء ص ۴۵
- (۲) مولانا محمد علی بحیثیت تاریخ نور تاریخ ساز ہمدرد، ص ۱۲
- نوٹ مولانا محمد علی نے چھاپہ راجپال میں ایک کتاب اسلام دی کنڈم آف ڈیکلشن شروع کی تھی جو مکمل نہ ہو سکی۔ بعد میں افضل اقبال نے اس کو مائی لائف اے فریجمنڈ کے نام سے (انگریزی) میں شائع کیا۔ ہمدرد نے بحیثیت تاریخ نور تاریخ ساز کے نام سے اس کا ترجمہ کیا تھا۔
- (۳) روزنامہ ہمدرد ۱۷ جون ۱۹۲۷ء
- (۴) ہمدرد ۱۲۰ اپریل ۱۹۲۹ء؛ الوداع آخریہ مقالہ اپریل ۱۹۳۰ء میں ہمدرد کو بھٹکے کے لئے بند کر دینے کے موقع پر لکھا گیا۔
- (۵) سیرت محمد علی برائے محمد جعفری، ص ۲۳۵

ماخذ صحافتی نظریات، ہمدرد کی ٹائپ پر اشاعت

- (۶) سر محمد علی انیس احمد جعفری، ص ۸۸
- (۷) ہمدرد ۱۲۰ اپریل ۱۹۲۹ء (الوداع آخری مقالہ) (۸) ایضاً
- (۸) نظریات و مقالات مولف محی الدین بدایونی، ص ۱۱۴-۱۱۵ انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۷۷ء سیرت محمد علی انیس احمد جعفری، ص ۲۳۲۔
- (۹) سیرت محمد علی برائے محمد جعفری، ص ۳۳۲
- (۱۰) ہمدرد ۱۲۰ اپریل ۱۹۲۹ء، الوداع آخری، مضمون مولانا محمد علی۔
- (۱۱) ایضاً

نوٹ ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے شائع ہونے والے ہمدرد کو بعض تذکرہ نگاروں نے قیب ہمدرد، لکھا ہے۔ لیکن یہ درست نہیں۔ قیب ہمدرد نام کا کوئی اخبار مولانا محمد علی نے نہیں نکالا۔ تصدیقات قیب ہمدرد میں ملاحظہ فرمائیے۔

ماخذ ہمدرد کی لوح

(۱۲) علم و آگہی میٹھل کالج کراچی، مرتبہ ابو سلمان، صفحہ ۱۴۰ مقالہ نقیب ہمدرد، مولانا نے نقیب ہمدرد نام کا کوئی اخبار نہیں نکالا۔

نوٹ ہمدرد کے پہلے مدیر معاون

ایم۔ اے۔ شاہد نے اپنے مقالہ ”ادارہ ہمدرد دہلی“ میں لکھا ہے ”غشی محمد الدین ہمدرد کی لوح اور اس کے مستقل کالموں کے عنوان کے قلم نفاست رقم کے شاہکار ہیں۔ یہی وہ ماہر فن ہیں جنہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے الہلال اور ابلاغ کی لوح اور اس کے مستقل صفحات کی سرخیاں لکھی تھیں۔ علم و آگہی مرتبہ ابو سلمان شاہجہاں پوری، ص ۱۸۶“

(۱۳) خطوط محمد علی مرتبہ محمد سرور، ص ۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷ء۔ مولانا نے محمد علی کی ذاتی ڈائری کے چند ورق حصہ اول صفحہ ۹

اس زمانہ میں بحث چلی تھی کہ ہمدرد کی کھچڑی لیکن مولانا محمد علی کی ناراضگی پر خلوص انداز میں ہے۔

ماخذ نقیب ہمدرد

(۱۴) محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق عبدالماجد دریاہادی، صفحہ ۴-۵ جلد اول۔ مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۵۴ء

(۱۵) روزانہ ہمدرد ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء الوداع آخر

(۱۶) روزانہ ہمدرد دہلی ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء الوداع آخر

(۱۷) ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء ہمدرد۔ سلسلہ خاص۔

(۱۸) ہمدرد ۱۷ مارچ ۱۹۱۳ء سلسلہ خاص، نمبر ۲۲، ص ۲ کالم ۱

۔ خطوط محمد علی محمد سرور، صفحہ ۱۱-۱۲ اصل سے مولانا کی مراد ہے کہ آٹھ صفحات کا وہ ہمدرد جسے مولانا، شائع کرنا چاہتے تھے۔

(۱۹) روزانہ ہمدرد سلسلہ خاص ۱۲ مئی ۱۹۱۳ء، نمبر ۶۹، یڈیو ریل، کچھ اپنی نسبت۔

(۲۰) خطوط محمد علی محمد سرور، ص ۱۱، المکتبہ جامعہ دہلی، ۱۹۳۰ء

ماخذ ہمدرد کا اسٹاف

- (۲۱) محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق عبد الماجد دریابادی، حصہ اول ص ۸۔
 ”پہلا تقریر۔۔۔ شرر کا ہوا۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۱۲ء میں شرر دہلی روانہ ہو گئے۔“ ایضاً ص ۸
 (۲۲) محفوظ علی بدایونی مقالہ علی برادران، ص ۱۱۱
 (۲۳) محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق حصہ اول ص ۸۰۔
 (۲۴) ملا واجہی میرے زمانہ کی دہائی کراچی، ۱۹۵۶ء ص ۳۱۳، بحوالہ، علم و آگہی، بیض کا لکچر کراچی، ص ۶۲۔
 (۲۵) سید سلیمان ندوی یادداشتیں، کراچی مکتبہ الشرق، ۱۹۵۵ء، ص ۱۶۳
 نوٹ زاہد شوکت علی کی بیگم پاکستان چلی گئی تھیں، لیکن مولانا زاہد شوکت علی نے اپنے ملک کو نہیں چھوڑا۔
 اور وہ بمبئی میں خلافت ہاؤس میں ہی رہے۔

ماخذ ہمدرد کے شمارے

- (۲۶) ہمدرد ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء
 (۲۷) علی برادران، قاضی عبدالغفار مقالہ مولانا محمد علی ص ۱۲۲، مرتبہ رئیس احمد جعفری لاہور۔
 (۲۸) مولانا محمد علی ایک مطالعہ مرتبہ عبداللطیف اعظمی، ص ۹۸، ستمبر ۱۹۸۰ء، ۳۲۹ ذکر و فکر، علی۔
 (۲۹) مولانا محمد علی ایک مطالعہ مرتبہ عبداللطیف اعظمی، مقالہ مولانا محمد علی بحیثیت ایڈیٹر، صفحہ ۱۰۵
 (۳۰) خط بنام عبدالباری فرنگی محل، مکتوبات رئیس الاحرار، ابو سلمان شاہجہاں پوری مؤذن پبلشرز
 کراچی، ص ۱۳۳۰

مولانا محمد علی کی دیانت وارانہ صحافت اور خبروں کا معیار

- (۳۱) ہمدرد سلسلہ خاص ۲۶۰ مارچ ۱۹۱۳ء
 (۳۲) ایضاً ۱۵ مارچ ۱۹۱۳ء
 (۳۳) یہ شمارہ صولت پبلک لا بیری، رام پور میں موجود ہے۔ ہمدرد کے شمارہ نمبر ۱۰۷، ۱۲ مئی ۱۹۲۴ء جلد ۳ (۳) تحریر ہے لیکن یہ کتابت کی غلطی ہے۔ اس لئے کہ دوسرے صفحے پر ۱۲ مئی ۱۹۲۶ء تحریر ہے۔ اور اس شمارہ میں ہر صفحہ کے اوپر ۱۲ مئی ۱۹۲۶ء چھپا ہوا ہے۔ اس لئے شمارہ ۱۲

مسی ۱۹۲۶ء ہونا چاہئے۔

(۳۴) کردورانہ ہمدرد، دہلی، ۱۹ نومبر ۱۹۲۶ء، نمبر ۹، جلد نمبر ۱
نوٹ ۱۹۲۴ء میں دوبارہ اجرا کے وقت ہمدرد لیتھو پر چھپنا شروع ہوا۔
(۳۵) ۲۲ اپریل ۱۹۱۳ء، سلسلہ خاص۔

(۳۶) ہمدرد ۲۴ نومبر ۱۹۲۴ء، ص ۴، کالم ۴

نوٹ حلیفہ المسیح سے مراد احمدیہ جماعت کے پیشوا ہیں۔

(۳۷) ہمدرد، دہلی ۲۴ نومبر ۱۹۲۴ء، ص ۲، کالم نمبر ۱

(۳۸) ایضاً ۲۵ نومبر ۱۹۲۴ء، ص ۶، کالم ۲۔

بھارت ماتا کے فرزندوں سب ایک ہو تم کچھ غیر نہیں

یہ پھوٹ تمہاری دشمن ہے اس پھوٹ کا استحصال کرو

جو تم کو لڑائے آپس میں وہ قوم و وطن کا دشمن ہے

تم مات کو اس کی ٹھکرا دو یوں دشمن کو پامال کرو

لو اب وہ میٹھن آہٹ چاہیں جمعہ کے دن آجائے گا

اور اب دکائیں سند کریں ہڑتال کرو ہڑتال کرو

(۳۹) ایضاً سلسلہ خاص ۲۱۰ مارچ ۱۹۱۳ء

(۴۰) اصول صحافت نمبر ۹ میں یہ مفہوم موجود ہے۔

The Comrade.

A Weekly Journal.

. Edited by / Mohamed Ali.

Stand upright, speak thy thought, declare
The truth thou bear, that all may share.
Be bold, proclaim it everywhere
They only live who dare !

—Morris.

VOL. I.

No 1.

Calcutta : Saturday, January 14, 1911.

Annual Subscription
Indian Rs. 12.
Foreign £1.

کامریڈ

مولانا محمد علی کا شہر ان مجاہدین آزادی میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی سیاسی زندگی کے علاوہ علم و ادب کے ذریعہ بھی ملک و قوم کی خدمت کی۔ مولانا کی ادبی زندگی کا آغاز شعرو شاعری سے ہوا۔ انہوں نے دس سال کی عمر میں بہت سے لغو فضول مگر ہا معنی شعر کہے تھے۔ عبدالناجد دریا بادی کو اپنے ایک خط میں تحریر کیا ہے :

”میں نے دس برس ہی کی عمر میں بہت لغو فضول شعر مگر ہا معنی کہے تھے۔“ (۱)

مولانا محمد علی نے بیودہ کی ملازمت کے دوران سن ۱۹۰۷ء تا ۱۹۱۰ء ٹائمز آف انڈیا میں مضامین کا سلسلہ سوجودہ بھگتنی پر اظہار خیال کے عنوان سے ۱۹۰۷ء میں شروع کیا تھا۔ ان مضامین کے بارے میں محمد علی نے محفوظ علی بدایونی کو تحریر کیا تھا :

”اس عرصہ میں ٹائمز آف انڈیا میں میرے چند مضامین شائع ہوئے جس میں مسلمانوں کے حقوق کی پیروی کی گئی تھی۔ اور مسٹر گوکھلے کی دوستی نماد غمینی کا پردہ قاش کیا گیا تھا۔ مسٹر دت سخت ناراض ہوئے جواب طلب کیا۔ میں نے جواب ایسا دیا کہ ممکن دیا کہ کچھ بن نہ پڑی کونسل میں جواب پیش ہوا اور کچھ نتیجہ نہ نکلا۔“ (۲)

مولانا کے اس جواب کے بعد کونسل نے یہ طے کیا کہ ایک سرکلر شائع ہونا چاہیے جس کے ذریعہ یہ اطلاع دی جائے کہ خفیہ کے سرکاری عہدہ داروں کو ایسے مضامین لکھنا مناسب نہیں۔ مولانا کے اس مضمون سے بیودہ اسٹیٹ کے حکام کے جذبات کو ٹھیس پہنچی تھی۔ اور محمد مولانا اس زمانے میں بیودہ اسٹیٹ میں ایم کے محکمہ میں ملازم تھے اور ایم کی

کاشت میں کی واقع ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے بھی حکام انھیں ذمہ دار قرار دیتے تھے۔ اس کے علاوہ محمد علی ملازمت سے بیزار بھی تھے۔ بدودہ کی ملازمت سے بیزار کی وجہ محفوظ علی بدایوں نے بیان کی ہے۔ مولانا محمد علی اور محفوظ علی بدایوں کا ساتھ ۱۸۸۸ء سے ہوا تھا۔ جب محمد علی اپنے بڑے بھائی کے ہمراہ بریلی کے اسکول میں بغرض تعلیم گئے تھے۔ اس لئے محمد علی کے لئے محفوظ علی کا دعویٰ ہے کہ ان کی کتاب زندگی ابتدائی دس گیارہ سال چھوڑ کر باقی میرے پیش نظر ہے۔ محفوظ علی نے بدودہ اسٹیٹ کی ملازمت سے بیزار کی وجہ بیان کی ہے۔

”مجھے اس کی تفصیل عرض کرنے دیجئے انگریزی گورنمنٹ کے ایک سابق اعلیٰ عہدہ دار اور ملک کے مشہور مصنف لویب لورسیاسی مورخ برادران وطن بدودہ کے رکن حکومت کے مقرر ہو کر یورپ دیس سے آئے ایک موقع پر دوران گفتگو میں سلطنت مغلیہ کا تذکرہ چھڑا رکن حکومت نے اس کو تاہ نظری بلکہ بے بھری سے جو یورپی مورخوں کی بنائی ہوئی عینک کا خاصہ ہے۔۔۔ اورنگ زیب رحمۃ اللہ کے ظلم و تعصب کے افسانے گنگانے شروع کئے۔ محمد علی کو جو علامہ شبلی مرحوم کے مضامین عالمگیر پڑھ چکے تھے یاد آئے ضبط کہاں فوراً اُلجھ پڑے اور وہ دندان شکن بحث کی کہ اسے قبولنا پڑا کہ اس کی دسترس اصل فارسی تاریخوں تک نہیں۔“ (۳)

بدودہ اسٹیٹ میں یہ سرکلر جاری ہونے کے بعد کہ سرکاری ملازمین کو اس طرح کے مضامین تحریر نہیں کرنا چاہیں، مولانا ثمنز میں مضامین لکھتے رہے۔ مولانا اپنے ایک خط میں ان مضامین کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔

”اس عرصہ میں ثمنز میں تین مضامین ہندو مسلمانوں پر لکھ ڈالے اور میرا خیال ہے کہ وہ میرے اچھے مضامین تھے۔ ایک مضمون علی گڑھ

پر لکھا جس کا ایڈیٹر نے بھی حوالہ دیا اور اس دن نوٹ لکھا جس میں
تحریر تھا کہ ہماری رائے دینے کی ضرورت نہیں۔“ (۴)

مولانا محمد علی کامریڈ کی اشاعت سے قبل مضامین لکھتے رہے لیکن انھیں صحافت کا کوئی تجربہ
نہ تھا۔ اس پیشے کو انھوں نے ملک و ملت کی خدمت کے لئے اختیار کیا تھا۔
”صحافت سے میری غرض صحافت نہیں ہے بلکہ ملک و ملت کی
خدمت ہے۔“ (۵)

مولانا نے صحافت کو ذریعہ معاش کے لئے اختیار نہیں کیا انھوں نے اس پیشے کو ایک مشن
کے طور پر منتخب کیا تھا

”میں اگر مضمون لکھ کر بیرونی کماتا یعنی اس کی تجارت کرتا تو
انگریزی اخبارات کم نہیں ہیں۔ مگر مجھے ایڈیٹری کرنا نہیں ہے۔ تبلیغ
مد نظر تھی۔“ (۶)

مولانا محمد علی کو ۱۹۱۱ء سے قبل صحافت کا کوئی تجربہ نہ تھا لیکن انھوں نے جب یہ دیکھا کہ
مسلمانان ہند کے پاس کوئی اخبار بھی ایسا نہیں کہ جس سے ان کی اصلاح ہو سکے یا ان کے
خیالات و افکار کی ترجمانی ہو سکے تو مولانا نے کامریڈ نکالنا شروع کیا۔ مولانا تحریر کرتے ہیں۔

”مجھے یہ محسوس ہو گیا تھا کہ اپنی قوم کے خواص اور بالخصوص ان کے

جو اردو زبان سمجھنے سے قاصر ہیں ان کے علاوہ حکومت کے لئے

ہندوستان کی دوسری اقوام کے لئے اور ہندوستان سے باہر اسلامی

ممالک کے لئے انگریزی اخبار کی ضرورت ہے۔“ (۷)

ہمارے ملک میں انگریز پرستی اور غلامانہ ذہنیت کا یہ انداز تھا کہ ہر وہ چیز جو یورپ سے متعلق
تھی وہ بہتر اور افضل تھی۔ یہاں تک کہ انگریزی اخبارات کا پڑھنا فیشن میں داخل تھا اور اپنی
زبانوں کے اخبارات پڑھنا ہار خاطر تھا کامریڈ کا مقصد یہ تھا کہ انگریز افسران تک ہندوستانیوں
کے خیالات کی ترجمانی آسانی سے ہو سکے۔ مولانا نے اس کے بارے میں اظہار خیال کرتے

ہوئے تحریر کیلئے :

”ہماری غلامی اس درجہ بڑھ گئی تھی کہ اپنی زبان کے اخبار پڑھنا بھی
ناگوار تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کامریڈ نے انگلستان کے مختلف اخباروں کا
چرچہ اتارا تھا اور حاکم و محکوم دونوں کے مذاق کے مطابق ایک مجنون
مرکب تیار کر کے دونوں کے سامنے پیش کی تھی۔“ (۸)

کامریڈ کے اغراض و مقاصد کا اندازہ ہم اس نظم سے لگا سکتے ہیں جو اس کی لوح کی نیچے شائع
ہوتی تھی۔ اور اس کا ترجمہ اس طرح ہے :

”راست اندام کھڑے ہو اپنے خیالات کا اظہار کرو اپنی بات کہہ
ڈالو اس صداقت کا اعلان عام کرو جو تمہارے پاس ہے تاکہ سب اس
سے مستفیض ہو سکیں جو ت سے کام لو اور ہر قدم پر امر بالمعروف کا
اطلان کرتے رہو۔“ صرف وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو باہمت اور
صدق گفتار ہوتے ہیں۔“

اس میں کوئی شک نہیں مولانا راست اندام بھی تھے اور صدق گفتار بھی
تھے۔ انھوں نے اس صداقت کا اعلان عام کیا جو ان کے پاس تھی۔ یعنی ہندوستان کی مکمل
آزادی کی مانگ کا تصور انھوں نے جس طرح پھونکا اس کی مثالیں کم ملتی ہیں ہندو کامریڈ کے
ذریعہ ترکوں کی حمایت کے ذریعہ ترک موالات کے ذریعہ جس طرح بھی ہو وہ برٹش
سامراج کی شکست فاش اور ہر قیمت پر ہندوستان کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کے لئے ان پر
الزامات بھی آئے تھے کہ یہ فتنہ کھڑا کیا گیا کہ مولانا محمد علی افغانستان سے ہندوستان پر حملہ
کرانا چاہتے ہیں۔ لیکن مولانا اپنے مقصد سے نہیں ہٹے۔ اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے وہ
اپنے اخبارات کے ذریعہ ہندوستانوں کے لاشعور کو بیدار کرتے رہے۔

کامریڈ کا پہلا شمارہ ۱۴ جنوری ۱۹۱۷ء کو کلکتہ سے شائع ہوا۔ اس کی لوح پر
The Comrade تحریر ہوتا۔ اسکی جلد ہر چھ ماہ بعد تبدیل ہوتی صفحات کے نمبر کا سلسلہ

ایک شمارہ سے دوسرے شمارے اور دوسرے شمارے سے تیسرے شمارے کے ساتھ سلسلہ دار چلا ہے۔ پہلا شمارہ ۲۰ صفحات پر شائع ہوا تھا دوسرا شمارہ پہلے صفحے پر نمبر ۱ کی جگہ نمبر ۲۱ لکھا ہوا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں تیسرے شمارہ میں نمبر ۴۱ پہلے صفحہ پر لکھا گیا۔ نمبروں کا سلسلہ جلد کے ساتھ تبدیل ہوا ہے جبکہ ہر دو میں صفحات کے نمبر کی ترتیب کا یہ طریقہ نہیں تھا ہر شمارے کے پہلے صفحہ پر اسی لکھا جاتا تھا۔

کامریڈ کے پہلے شمارے میں 'We' کے تحت اخبار کی پالیسی بتائی گئی ہے اور کہا گیا ہے کہ ہم کسی کے جانب دار نہیں ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہندوستان کے مختلف طبقوں میں باہمی رابطہ پیدا ہو کامریڈ کے مندرجہ ذیل مستقل کالم تھے۔

Notes Leading Articles, Poetry, Correspondence, dance, Literature Selections, Gup, Advertisements

نوٹس: اس کے تحت مختلف نوٹس ہوتے جو خبروں پر تبصرہ ہوتا۔

لیڈنگ آرٹیکل: اس کے تحت مختلف موضوعات پر مضامین ہوتے جو اخبار کا ایڈیٹر لکھتا تھا۔

کار سپاٹرلس: اس میں مختلف حضرات کے خطوط شائع ہوتے تھے جن میں اخبار کی تعریف و توصیف کے علاوہ سوالات بھی کئے جاتے تھے اور بعض Readers کے خط بھی شائع ہوتے۔

لٹریچر: اس کالم پر ایک تصویر بنی رہتی مختلف لباسوں میں لوگ چاروں طرف کرسیوں پر بیٹھے ہوتے یہ کامریڈ کا مشہور و مقبول کالم تھا۔

سلیکشن: اس کے تحت مختلف ممالک کی خبریں ہوتیں کبھی کبھی اس صفحہ پر مضامین بھی شائع ہوتے۔

ایڈورٹائزمنٹ: اس کے تحت ایڈورٹائزمنٹ ہوا کرتے تھے۔

۱۱ مارچ ۱۹۱۷ء جلد نمبر ۱ کے شمارے سے مستقل کالموں کے عنوان تبدیل ہوئے ہیں مثلاً

لوش کی جگہ The Week نور ایک کالم HE TEA TE TE کے عنوان سے بھی شروع کیا گیا۔ ۷ ستمبر ۱۹۱۲ء جلد نمبر ۴ شمارہ نمبر ۱۰ اشاعت ہوا اس کے بعد شمارہ نمبر ۱۱ ہونا چاہئے تھا لیکن شماروں کی تعداد میں پروف کے اغلاط ہمدرد میں بھی ہے اور کامریڈ میں بھی اس کے بعد کے شمارہ پر بھی نمبر ۱۰ اشاعت ہوا ہے۔ کلکتہ سے کامریڈ کا آخری شمارہ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۲ء کو شائع ہوا اور دہلی سے ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو پہلا شمارہ شائع ہوا۔

مولانا محمد علی کو انگریزی زبان و ادب پر اتنا عبور تھا کہ وہ عوام و خواص دونوں کی زبان پر یکساں عبور رکھتے تھے۔ کامریڈ کو انھوں نے ادبی میناکاری سے سجایا تھا۔ اخبار کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب ہندوستان سے وزیر مالیات سر قلیٹ وڈو لسن ولایت جانے لگے تو محمد علی ان سے ملنے گئے۔ وزیر مالیات نے مولانا محمد علی کو اپنا رخصت سفر کھلوا کر دکھایا اور کہا دیکھو، میں تحفہ میں کامریڈ کا فائل لئے جا رہا ہوں۔ جو لندن پہنچ کے ایڈیٹر کو تحفہ میں دوں گا۔ مولانا نے کہا کہ لندن پہنچ کو جتلاؤ میں کامریڈ جاتا ہے۔ وزیر مالیات نے جواب دیا وہ اور بات ہے جب میں اپنے دوست ایڈیٹر لندن پہنچ کے لئے یہ تحفہ ہندوستان سے لے جاؤں گا تو وہ بہت خوش ہوں گے۔

کامریڈ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اکثر انگریز خاندانوں میں کامریڈ کی دو کاپیاں جاتی تھیں اس لئے کہ اتنا انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ شوہر کے پڑھنے کے بعد بیوی پڑھے۔ چنانچہ لارڈ ہارڈنگ کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ ان کے نام جو اعزاز پر چرچا جاتا تھا اسے وہ پڑھتے تھے اور بیگم ہارڈنگ چونکہ اتنا انتظار نہیں کر سکتی تھیں کہ اخبار خالی ہو تو وہ پڑھیں اس لئے انھوں نے اپنے نام ایک الگ پرچہ جاری کر لیا۔ مولانا کی قلم کی قوت اور اثر کا اندازہ اس واقعہ سے لگائیے کہ ۱۹۱۲ء میں جب ڈاکٹر انصاری کی قیادت میں طقی و فدر روانہ ہوا تو روپیہ کی ضرورت تھی اس لئے ہلال احمر انجمن نے پندرہ ہزار کی رقم عثمانی کونسل بمبئی کو روانہ کر دی تھی۔ مولانا نے کامریڈ میں اس سلسلہ میں مضامین لکھے اور اپیل کی۔ محمد علی نے اتنے پر اثر انداز میں اپیل کی تھی کہ ہزاروں کی رقمیں منی آڈر سے

آنا شروع ہو گئیں۔

چو آئس آف دی ٹرکس پر پریس کی ضمانت ضبط

۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم چھڑی لندن کے ایک اخبار لندن ٹائمز نے چو آئس آف دی ٹرکس کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جس میں ترکوں کو دھمکی دی گئی تھی۔ ترک جنگ میں جرمنی کا ساتھ دینا چاہتے تھے۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علی نے جب اس مضمون کو پڑھا تو وہ چناب ہواٹھے اور مولانا محمد علی نے اس مضمون کا جواب اسی عنوان سے دیا انھوں نے اپنا جوابی مضمون چالیس گھنٹے کی لگاتار محنت کے بعد مکمل کیا تھا اور اس درمیان میں چند پیالے کافی کے علاوہ اور کچھ نہ کھایا تھا۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۱۴ء کو محمد علی کا یہ جوابی مضمون کامریڈ میں شائع ہوا۔ اور تین نومبر ۱۹۱۴ء کو اس جرم میں کامریڈ پر پریس کی ضمانت ضبط کر لی گئی تھی اور کامریڈ بند ہو گیا۔ مولانا محمد علی نے اس مضمون کی تفصیلات ہمدرد میں لکھی ہیں

”۱۹۱۴ء میں لندن ٹائمز نے چو آئس آف دی ٹرکس ترکوں کی پسند کے عنوان سے ایک مقالہ افتتاحیہ شائع کیا تھا۔ جس میں ترکوں کو اچھی خاصی دھمکی دی گئی تھی۔ میں نے جب اس مضمون کو پڑھا تو مجھے اندیشہ ہوا کہ کہیں ترک اس قدر تلخ لہجے میں لکھے ہوئے مضمون کو پڑھ کر برطانیہ کے خلاف جنگ پر آمادہ نہ ہو جائیں اور چونکہ میں اس جنگ عمومی میں ترکوں کی شرکت کو ترکوں اور عام طور پر مسلمانوں اور بالخصوص مسلمانان ہندوستان کے لئے مضر سمجھتا تھا اس لئے میں مجبور ہو گیا کہ ایک بار پھر کوشش کروں کہ ترکوں کو اس جنگ کی شرکت سے باز رکھوں۔۔۔ ٹائمز کے مضمون کے عنوان سے ہی ایک اور مقالہ افتتاحیہ لکھنا شروع کیا جس میں ترکوں سے پھر التجا کی کہ وہ اس جنگ کی آگ میں نہ کود پڑیں۔۔۔ اس مضمون کے

باعث ۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کا کامریڈ اس بدخ کے کئی دن بعد ہی نکلا
مگر میں نے اس کی بھی پروا نہ کی۔۔۔ جس کی پاداش میں ۳ نومبر کو
پریس کی ضمانت ضبط ہوئی۔ اور کامریڈ پریس کو دس برس بند رہنا
پڑا۔“ (۱۰)

مولانا کے اس مضمون کی اشاعت کے بعد انگلستان کے ہفتہ وار اخبار نیو اسٹیشن نے مولانا
کے مضمون پر تبصرہ کرتے ہوئے بظاہر مولانا محمد علی کی تعریف کی تھی۔ اور بقول محمد علی
”حکومت کو اس طرح لٹاڑا تھا کہ کامریڈ کا بند کیا جانا کچھ زیادہ محسوس
نہ ہو اور شوقی گناہ سزا کے بعد اور بڑھ گیا۔“ (۱۱)

مولانا چونکہ خود اہل قلم تھے اس لئے قلم کی قوت اور اس کی اہمیت کا انھیں بخوبی اندازہ
تھا۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ آزادی کی جنگ انھوں نے اخبارات کے ذریعہ شروع کی۔ رہائی کے
بعد مولانا جب دہلی آئے تو ان کا شاندار خیر مقدم کیا گیا۔ ایک جلسہ جو دہلی کے خطاط کی
جانب سے ہوا تھا اور اس میں مولانا کو بحیثیت مہمان خصوصی بلایا گیا تھا اس جلسے میں مولانا
نے اپنی تقریر میں کہا:

”جو لوگ تلوار کے مالک ہیں وہ بھی اہل قلم کی طاقت اور اقتدار کا
پورے طور پر اثر مانے ہوئے ہیں۔ آپ کے قلم کا لوہا تلوار کے لوہے
کی دھند سے زیادہ تیز ہے۔ اور آپ کا زخم تلوار کے زخم سے زیادہ
تکلیف دہ۔ پس اپنا قدم آگے بڑھائیے۔“ (۱۲)

مقدونیہ آؤ اور ہماری مدد کرو

محمد علی کے قلم نے بھی تلوار کا کام کیا اور اس جرم میں ان کے پریس کی ضمانت ضبط ہو گئی
تھی۔

اس زمانہ میں پریس ایکٹ کے تحت چھاپے خانے کے کپڑوں سے نقد ضمانت لی

جاتی تھی لیکن ۱۹۱۱ء میں محمد علی نے جب کلکتہ سے کامریڈ نکالا تو ان سے ضمانت طلب نہیں کی گئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ہندوستانی مسلمانوں کو بے ضرر سمجھا جاتا تھا۔ بقول محمد علی ”اس زمانہ میں ہندوستانی مسلمانوں کی سیاست زیادہ تر انگریزی حکومت کے حق میں تھی۔ بلکہ ہندوستان کی زیادہ آگے بڑھی ہوئی ملتوں کے مقابلہ میں بسا اوقات خوشامد اور کاسہ لیس کا شائبہ پایا جاتا تھا۔“ (۱۳)

لیکن جب مولانا دہلی نخل ہوئے تو اس وقت تک حکومت کی نظر میں کچھ مشتبہ ہو چکے تھے چنانچہ محمد علی کو دہلی میں بہت سے افسران سے ملنا پڑا اور اس کے بعد انھیں ضمانت سے معافی قرار دیا گیا تھا۔ اور وجہ یہ بتائی گئی کہ تم نے گزشتہ دو سالوں میں بہت شرافت سے وقت گزارا ہے۔ لیکن محمد علی زیادہ عرصے تک شرافت سے وقت نہیں گزار سکے۔ اس زمانے میں مولانا محمد علی کو ”مقدونیہ آؤ اور ہماری مدد کرو“ کے عنوان سے ایک پمفلٹ بھی ملا تھا۔ لیکن حکومت نے اسے ضبط کر لیا۔ اس کے بارے میں محمد علی نے تحریر کیا ہے

”میرا ۱۹۱۳ء میں کام سے کھلم کھلا تصادم ہو گیا جب انھوں نے ایک پمفلٹ جو مجھے کئی دوسرے ہندوستانی مسلمانوں کی طرح ترکی سے موصول ہوا تھا۔ ضبط کر لیا۔ جس میں کہ بلقان کے اتحادیوں کے خلاف مقدونیہ میں مظالم کا اس میں ذکر تھا۔ برطانیہ سے سمکت کے نام پر مدد کی اپیل کی گئی تھی۔“ (۱۴)

مولانا محمد علی نے اس پمفلٹ کے خلاف اور ۱۹۱۰ء میں بنے ہوئے پریس ایکٹ کے خلاف ہندوستانی اخبار نویسوں کی جانب سے کلکتہ ہائی کورٹ میں درخواست دی تھی۔ لیکن اس مقدمہ کے رد عمل کے طور پر دہلی میں مولانا کے چھاپے خانے کے پریس سے زیادہ سے زیادہ ضمانت مانگی گئی تھی۔ اور اس کے ایک سال بعد یہ ضمانت ضبط کر لی گئی۔ جس کی وجہ سے کامریڈ نکلا بند ہو گیا۔

مولانا کو پابندی اوقات سے کام کرنے کی آدیت نہ تھی لیکن ابتدا سے ان کی زندگی کا یہ انداز نہ تھا۔ جب وہ قوی لیڈر بنے تو ان کے پاس آنے والوں کا کوئی وقت نہ تھا۔ اور دفتر کا مرید میں اکثر و بیشتر ان کے ملاقاتی آتے رہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صبح کے ناشتے کے بعد جب معمول کے مطابق وہ دفتر میں بیٹھ کر کوئی مضمون لکھنا شروع کرتے تو معلوم ہوتا کہ فلاں صاحب آئے ہیں اور فلاں صاحب کو جانے سے پہلے دوسرے کوئی فلاں صاحب کی اطلاع ملتی بقول محفوظ علی بدایونی

”اب مجلس گرم ہوئی دوپہر ہو گئی۔ کبھی کھانے میں شریک ہوئے
کبھی ویسے ہی چلے گئے۔ دوپہر کا کھانا شروع ہوا۔ کوئی سلسلہ شروع ہوا
تو وہ سہ پہر کی چائے پر ختم ہوا۔“ (۱۵)

محفوظ علی جب اس منظر کو دیکھتے تو انھیں اس لئے ناگوار لگتا کہ کامریڈ کی کاپی وقت پر نکلنے میں دیر ہوتی۔ اس لئے کہ جب تک محمد علی آرٹکل لکھ کر نہیں دیتے وہ کمپوز نہیں ہوتا اور دیر ہونے کی صورت میں کمپوزیٹروں اور دیگر عملہ کو اور ٹائم دینا پڑتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ مصارف بھی بڑھتے اور وقت پر کاپی شائع نہ ہونے کی وجہ سے اخبار کی ساکھ کو بھی نقصان پہنچتا۔
محفوظ علی کا منہ کبھی کبھی غصہ سے تھمتا جاتا محفوظ علی اسی کیفیت میں ایک دن بیٹھے تھے۔ مولانا آئے اور معلوم کیا۔

”بھائی صاحب یہ مزاج کا پارہ کیوں چڑھا ہے کسی نے زبان چلائی ہو
زبان نکال لوں آنکھ دکھائی ہو آنکھ پھوڑ دوں۔۔۔ ہمارے ضبط کا پیالہ
چھلک گیا اور جو کچھ منہ میں آیا بکنا شروع کیا۔ محمد علی تم باتونی ہو۔ بیکار
ہو۔ کمپوزیٹر پر یس میں مفت کی تنخواہ پار ہے ہیں۔ تمہارا نقصان ہو رہا
ہے۔ کامریڈ وقت پر نہ نکلنے سے بدنامی ہو رہی ہے آخر اور ٹائم دیکر
پرچہ چھاپنا پڑے گا اسی سلسلہ میں زبان سے نکل گیا کام و ام تو کرتے
نہیں آرام کرسی پر پڑے انگڑائیاں لیتے رہتے ہو۔ انگڑائی کا لفظ سنتے

ہی کہنے لگے بھائی ہمارا نظام رام پوری کہتا ہے دیکھو کتنا بانکا شعر ہے۔

انگڑائی بھی نہ لینے پائے اٹھا کے ہاتھ

دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ

ہائے ظالم نے کیا تصویر کھینچ دی ہے۔ ہم بھاڑ میں جائے تمہارا نظام

کہتے ہوئے جلع بنے اٹھ آئے اور اپنے کمرے میں جا کر

سو گئے۔“ (۱۶)

محمد علی کی اس طرح کی مصروفیت کے باوجود جسے محفوظ علی لاہوردائی کہتے ہیں محمد علی نے

کامریڈ کی قومی ذمہ داری سمجھ کر ہمیشہ محسوس کیا محمد علی نے اپنی مصروفیت کے بارے میں

لکھا ہے

”جو شخص دو تین دن بھی میرے پاس رہا ہو گا وہ بھی کہہ سکے گا کہ میں

دن رات کے ۲۴ گھنٹوں میں سے کتنا وقت اہل و عیال کے درمیان

صرف کرتا ہوں۔ کئی کئی دن گزر جاتے ہیں بچوں کی شکل دیکھنے میں

نہیں آئی۔ جب میں کام سے فارغ ہو کر سونے جاتا ہوں تو بیوی کو

سوتا ہوا پاتا ہوں جب وہ صبح کو سو کر اٹھتی ہیں تو مجھے سوتا ہوا چھوڑ کر

جاتی ہیں اس پر لطف یہ کہ بعض وقت مہینے گزر جاتے ہیں کہ ہمدرد کی

بھی کوئی خدمت نہیں کر سکتا اس لئے کہ ملک و ملت کے کاموں میں

اتنا مصروف ہو جاتا ہوں کہ ہمدرد کے قارئین کرام کی خدمت سے

معذور رہتا ہوں کانگریس کا کام ایک طرف خلافت کا دوسری

طرف۔“ (۱۷)

جب بی اماں حالت نزع میں تھیں اس وقت مولانا کامریڈ کے پروف پڑھ رہے تھے بہن کے

بلانے پر گھر میں گئے اور رات کے دو بجے تک بی اماں کے پٹنگ کی پٹیا کے پاس بیٹھے رہے۔ ان

کا انتقال ہو گیا۔ مولانا رات میں ہی دفتر کے کمرہ میں آ کر پھر کامریڈ کے کام میں مصروف

ہو گئے۔ مولانا کو اطلاع دی گئی کہ بی ام اں کو غسل دیا جا چکا ہے۔ کفن پہنا دیا گیا۔ لوگوں نے جنازہ بھی اٹھالیا۔ مولانا کامریڈ کے دفتر کے کمرہ سے اٹھے اور جنازے میں شرکت کی۔ میری معلومات کے مطابق کسی ایڈیٹر کی قربانی مولانا کے معاصرین میں اس درجہ کی نہیں ملتی۔

مولانا کی زندگی کا ایک ایسا تھلورہ یہ کہ ’رہنمائے قوم‘ بننے کے بعد وہ پابندی اوقات نہیں کر سکتے تھے۔ اور کوئی بھی عوامی زندگی گزارنے والا پابندی اوقات مشکل ہی سے کر سکتا ہے۔ دفتر کے اوقات میں مختلف حضرات مختلف مسائل لے کر آتے رہتے تھے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اخبار کے کام کے لئے دیر ہو جاتی۔ چنانچہ ۲۶/ دسمبر ۱۹۲۳ء کے اخبار کے لئے ایڈنگ آرٹکل انھیں تار سے بھیجا پڑا تھا۔ مولانا کے ایک شاگرد رانا جنگ بہادر سنگھ کامریڈ کے ایڈیٹر مل نوٹ لکھا کرتے تھے۔ ان کا بیان ہے

”میرے ایڈیٹر مل نوٹ چھپنے کے لائق ہیں یا نہیں میں انھیں لکھ کر دیتا تھا کبھی تو نوٹ رڈی کی ٹوکری میں ملتے تھے لیکن بھیجتے سے پہلے وہ مجھے بڑی شفقت سے طلب فرماتے اور مفید ہدایت دیتے کیا اور کیوں کر لکھا جائے اور جب کبھی بھی میں اپنا ایڈیٹر مل نوٹ کامریڈ میں چھپا ہوا دیکھتا تو خوشی سے پھولانہ ساتا تھا۔“ (۱۸)

رانا جنگ بہادر سنگھ کے بیان سے یہ بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا کامریڈ کے معیار کو قائم رکھنا چاہتے تھے۔

مولانا نے کامریڈ میں ایسے معرکتہ لا آراء مضامین لکھے جس سے انگریزی قوم پر دہشت طاری ہو گئی۔ اور وہ جنگ کامریڈ کے ذریعہ ۱۹۱۱ء میں شروع کی گئی تھی اس کا اثر ہمیں ۱۹۲۳ء میں ملک کی آزادی کی شکل میں ملا۔

کامریڈ کا اسٹاف، راجہ غلام حسین کامریڈ کے سب ایڈیٹر تھے۔ راجہ غلام حسین کامریڈ کے ابتدائی دور سے اس سے متعلق رہے موصوف خلع جہلم کے ایک خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ علی گڑھ میں بھی تعلیم حاصل کی ۱۹۰۷ء میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد پنجاب چلے

گئے۔ لور اسلامپہ ہائی اسکول ہوشیار پور میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ ۱۹۱۰ء میں مولانا محمد علی نے کلکتہ بلا لیا تھا۔ قاضی عبدالغفار نے تحریر کیا ہے۔

”رفتہ رفتہ ہمدرد اور کامریڈ کے کاموں سے ان کا (محمد علی) کا تعلق بہت کم ہو گیا۔۔۔ کامریڈ کی ذمہ داریاں راجہ غلام حسین پر عائد ہو گئیں۔“ (۱۹)

ہاشمی فرید آبادی بھی قاضی عبدالغفار کے قول سے متفق ہیں

”شروع سے ہی کامریڈ کے اسٹیٹ ایڈیٹر تھے۔“ (۲۰)

عبدالماجد دریابادی نے بھی یہی تحریر کیا ہے کہ راجہ غلام حسین سب ایڈیٹر تھے۔ (۲۱)
راجہ غلام حسین انگریزی صحافت میں مولانا محمد علی کے شاگرد بھی تھے۔ جب کامریڈ بند ہو گیا روزنامہ انڈین ٹیلی گراف لکھنؤ سے منسلک رہے۔ پھر کچھ عرصہ بعد اپنا ایک مستقل ہفتہ وار ”نیو ایر“ کے نام سے نکالا اور اس کی بھی خوب دھوم دھام ہوئی۔“ (۲۲)

ضیاء الدین برنی نے عظیمہ رفتہ اپنے ایک مضمون میں تحریر کیا ہے
”راجہ مرحوم ہوم لیگی تھے مسز اینی بیسنٹ نے ان کے بچوں کے لئے ایک فنڈ بھی کھولا تھا اور اس سے ان کے بچوں کی مدد بھی کی تھی۔“ (۲۳)

سید غلام ربانی ”نیو ایر“ میں مینیجر تھے ان کا کہنا ہے

”راجہ غلام حسین کامریڈ کے سب ایڈیٹر تھے ان کی عمر مشکل سے تیس سال ہو گی مگر صحافت میں پیر طریقت تھے۔“ (۲۴)

”نیو ایر“ کے لئے روپیہ لکھنؤ کے سربر آوردہ حضرات نے دیا تھا غلام ربانی صاحب کا بیان ہے کہ بڑی بڑی رقیں ہندو کیلوں اور پیر سڑوں نے دی تھیں۔ یہ اخبار کامریڈ کے بند ہو جانے کے بعد جاری ہوا۔ اس لئے کامریڈ کا جانشین سمجھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ راجہ غلام حسین کو چھوٹے کامریڈ صاحب بھی کہا جاتا تھا۔ لور بڑے کامریڈ صاحب مولانا محمد علی تھے۔ سید

محفوظ علی بدایونی ہمدرد میں تباہی عامیانہ لکھا کرتے تھے۔

ان کا قلمی نام ملا علی بودحامسوی تھا بودحامسوی بدایوں کا قدیمی نام تھا اور سید محفوظ علی چونکہ وہاں کے رہنے والے تھے اس لئے بودحامسو لکھا کرتے تھے۔ ملا علی بودحامسوی نے راجہ غلام حسین کو چھوٹے کامریڈ صاحب ہی لکھا ہے۔ راجہ غلام حسین کی شادی کے موقع پر اپنے مضمون بعنوان حاجی صاحب کی تقریریں اور کاروائی جلسہ میں تحریر کیا ہے۔

”کیا نام ہے کہ ہم کہتے ہیں کامریڈ صاحب ایک نہ ایک دن ضرور
مر قذائے جائیں گے آج صبح کو حاجی صاحب آنکھیں ملے اٹھے تو
سربانے ایک کارڈ دھرا تھا یعنی یہ کہ شادی اور اسکی شرکت۔“ (۲۵)

اس مضمون میں مولانا محمد علی کو بڑے کامریڈ صاحب کہا گیا ہے۔ راجہ غلام حسین کامریڈ کو
عملے میں مولانا کے معتمد ترین لوگوں میں سے تھے۔ مولانا محمد علی اور راجہ غلام حسین کے
روابط کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے مرحوم پر ایک نظم نظر بندی کے
زمانے میں ’ہائے غلام حسین‘ ۱۹۱۸ء میں کہی اسکی تفصیل ہمدرد میں بیان کی ہے
”لیکن افسوس کہ پچھلے دور میں جن رفقاء نے ساتھ دیا تھا وہ اب ہم سفر
نہ تھے۔ غلام حسین کا نعم البدل پیدا نہ ہوا اور جو نو حہ ۱۹۱۸ء میں لکھا
گیا تھا وہ پہلے سے زیادہ اب زبان پر آتا ہے۔“

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین کوئی دن اور بھی جئے ہوتے نمبر ۲
ولایت علی بمبوق۔ کامریڈ میں کپ کالم لکھا کرتے تھے اور ان کا یہ کالم بڑی دلچسپی سے پڑھا
جاتا تھا۔ مولانا محمد علی نے جب کامریڈ کا دوبارہ اجرا کیا تو انھیں راجہ غلام حسین اور ولایت
علی بمبوق کی کمی محسوس ہوئی۔ چنانچہ رئیس احمد جعفری تحریر کرتے ہیں

”راجہ غلام حسین اور ولایت علی بمبوق جیسے یگانہ روزگار رفقاء سے وہ
اس طرح محروم ہو گئے تھے کہ کامریڈ جیسا لکھنا چاہئے تھا۔ ویسا نہ نکال
سکے۔“ (۲۶)

ضیاء الدین برنی نے ان کے بارے میں لکھا ہے۔

”نیو ایرا کے لکھنے والوں میں بھی وہی بزرگ تھے جو کامریڈ میں لکھا کرتے تھے۔ اس میں ایک صاحب ولایت علی تھے۔ جو بمبوق کے نام سے کپ کا کالم لکھا کرتے تھے۔“ (۲۷)

رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے

”ولایت علی بمبوق کے مضامین دیکھنے کے لئے لوگ کامریڈ کے لئے

ہیجاں رہتے تھے۔“ (۲۸)

اس کے علاوہ مجتہد صاحب اور عبدالرحیم صاحب بھی تھے۔

کامریڈ کے دوسرے دور میں مولانا کو دور اول کی طرح رفیق کار نہیں مل سکے۔

شعیب قریشی صاحب جو بعد میں مولانا کے داماد بھی بنے اور عمر میں اپنی زوجہ گلزار بیگم سے بہت بڑے بھی تھے۔ مولانا ان کے بھروسے میں رہے مولانا کی حقد و تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ دوبارہ کامریڈ کا اجرا ان کے بھروسے پر ہی کیا گیا تھا۔ چنانچہ اپنے پیر مرشد قبلہ مولانا عبدالباری فرنگی محلی کو اپنے خط میں تحریر کرتے ہیں

”شعیب صاحب کا انکار کا مجھے پہلے سے شبہ ہوتا تو عملہ مہیا کر لیتا تب

کہیں کامریڈ کے دوبارہ اجراء کا خیال کرتا اور اگر مہیا نہ کرتا تو جاری

کرنے کی جرات نہ کرتا“ (۲۹)

عبدالماجد دریا بادی ہمدرد کے آخری دور میں مگر اس بھی رہے اور مولانا محمد علی کے رفیق کار بھی تھے۔ انھوں نے تحریر کیا ہے ۔

”سب سے زیادہ انتظار شعیب صاحب کا رہا علی گڑھ کے ایک ایم

۔ اے ایل۔ ایل۔ بی تھے۔ لندن میں بیرسٹری پڑھے ہوئے

تھے۔۔۔ نیو ایرا لکھنؤ کو مدت سے سنبھالے ہوئے تھے۔۔۔ گاندھی

جی کی گرفتاری پر بنگا انڈیا کے ایڈیٹر رہ چکے تھے۔۔۔ ان کے لئے

بہت کو خشیں ہوئیں۔ ان کا دل نہیں پیچا۔“ (۳۰)

مولانا محمد علی نے کامریڈ کو ہوجکر سے سینچا تھا لیکن قوم کی بے حسی اور قوم میں علم کی کمی کا احساس انھیں بد برد آتا تھا۔ اپنے دل کا حال اپنے پیر مرشد کو خطوط میں تحریر کیا ہے چنانچہ اس سلسلہ میں بھی اپنے مرشد قبلہ مولانا عبدالباری فرنگی محلی کو دل کا حال لکھا ہے

ملک عبدالقیوم ۰ مولانا محمد علی نے ملک عبدالقیوم صاحب کو بلانا چاہا لیکن ان سے مسلم آؤٹ لک نکال چکے تھے۔ وہ کبھی کبھی اپنے مضامین ارسال کرتے تھے ان کا تعاون کامریڈ کے لئے اس سے آگے نہ بڑھا۔

مولانا کامریڈ کے لئے اس وجہ سے بھی اچھے انگریزی کے انشا پرداز کو بلانا چاہتے تھے کہ اپنا وقت ہمدرد کو دے سکیں۔ چنانچہ قبلہ مولانا عبدالباری فرنگی محلی کی خدمت میں تحریر کیا ہے :

”اگر کوئی اور کام کرنا پڑتا ہے تو اتنی ہی دیر اخبار کی اشاعت میں لگ جاتی ہے۔ خواہ کام خانگی ضرورت کے مطابق ہو یا کسی قومی ضرورت کے باعث پورے پورے ہفتہ کی غلامی ایک کامریڈ ہی کرا لیتا ہے۔“ (۳۱)

مبین الرحمن چونکہ صوبہ کی کونسل کے ممبر ہو گئے تھے اس لئے انھیں آسکے عبدالماجد دریابادی نے تحریر کیا ہے

”مبین الرحمن بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کے مضامین مولانا نے بھی کراہل میں پڑھے تھے اور انھیں بہت پسند کیا تھا۔ تو ان سے مراسلت رہی اور برابر ان کی آمد کا انتظار رہا بالا آخر نہ آئے اور اپنے اور اپنے صوبہ کی کونسل کے ممبر ہو گئے۔“ (۳۲)

”دو ماہ تک اشتہار دیا تب جا کر کہیں ایک صاحب ایسے ملے ہیں جو

انجھی اردو میں میرا مفہوم غالباً ادا کر سکیں انگریزی وہ بھی کافی نہیں جانتے اس لئے کامریڈ کی عبارت کو کہیں کہیں سمجھتے مسلمان ہر وجود ایک جہان سے اعلان جنگ کرنے کے نہ صرف عربی میں کافی قابلیت نہیں رکھتے جس کا جاننا نہ ہب کے خیال سے مقدم تھا بلکہ وہ انگریزی بھی جس کا پڑھنا انھوں نے مقدم سمجھا نہیں جانتے۔ جو جانتے ہیں وہ سرکاری نوکریوں میں ہیں۔“ (۳۳)

کامریڈ کے ایڈیٹر ایشاف کے لئے جن حضرات کی درخواستیں آئیں ان میں محمد علی کے معیار پر پورا کوئی نہیں اترتا جن ایک صاحب کی طرف مندرجہ بالا عبارت میں اشارہ کیا ہے ان صاحب کا نام مولانا محمد علی یا ان کے کسی معاصر نے نہیں بیان کیا ہے۔

مولانا محمد علی نے کامریڈ کے صفحات پر تاریخ اور تنقید کے اوراق کے ساتھ ظریفانہ کالم اور اس زمانے کی سیاست کا نقشہ پیش کیا وہ لاثانی ہے اس زمانہ کی تحریکات ان کا طریقہ کار انگریز کی جابرانہ عیارانہ پالیسی اور بین القوامی سطح پر مسلمانوں کا عروج و زوال اور ہندوستان کی آزادی کا ان سے تعلق ان موضوعات پر کامریڈ کے شمارے سے ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ماخذ کامریڈ

- (۱) پروفیسر محمد سرور خطوط محمد علی، ص ۱۲۵ (۲) ایضاً ص ۲۵۳-۱۳، جنوری ۱۹۱۰ء اور نو ساری بڑودہ اسٹیٹ کی کونسل
- (۳) مؤلف محی الدین بدایونی طنز و مقالات، ص ۹۸-۹۷، نمبر ترقی اردو کراچی
- (۴) محمد سرور خطوط محمد علی، ص ۲۶۰، مہتمم محفوظ علی بدایونی، ۲۹ مئی ۱۹۱۰ء بڑودہ
- (۵) اردو ۲۳، جنوری ۱۹۲۸ء (۶) محمد سرور خطوط محمد علی، ص ۱۶۶، مہتمم عبدالماجد دریاباری، ۲۳ اپریل ۱۹۲۸ء۔ عبدالماجد دریاباری محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق ص ۱۷۴
- (۷) اردو ۲۳، فروری ۱۹۲۵ء (۸) ایضاً ۲۳، مئی ۱۹۲۵ء

۔ اس شمارے کے آخری صفحے پر تحریر ہے

Printed by D 2 More at the Culture general Printing Company 400 Bow
Bazar and Published by Mohd As 109 Ripin Road Culture

(۱۰) ۲۳ جنوری ۱۹۲۵ء ہمدرد۔ (۱۱) ایضاً

نوٹ ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو نکلتے سے آخری شمارہ کامریڈ کا نمبر ۱۰ جلد ۳ شائع ہوا۔ اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو جلد
۳ شمارہ نمبر ۱۱ پہلی سے شائع ہوا۔

(۱۲) تقاریر مولانا محمد علی صدیق بک ڈپو، ص ۱۰۔ (۹ جنوری ۱۹۲۱ء کو تقریر کی)

(۱۳) مولانا محمد علی بحیثیت تاریخ اور تاریخ ساز کے ص ۱۳ (ترجمہ۔ My Life a Fragement)

(۱۴) مترجم سرور بحیثیت تاریخ اور تاریخ ساز کے، صفحہ ۹۶

(۱۵) مرتبہ محمد علی بدایونی طنزیات و مقالات، ص ۱۱۹

(۱۶) مرتبہ محمد علی بدایونی طنزیات و مقالات، سید محفوظ علی بدایونی، ص ۱۱۹

(۱۷) ہمدرد ۹ فروری ۱۹۲۵ء

(۱۸) ماہنامہ جامعہ محمد علی نمبر اپریل ۱۹۷۹ء، مقالہ مولانا محمد علی ص ۷۴

(۱۹) مرتبہ رئیس احمد جعفری علی برادران، مقالہ مولانا محمد علی، صفحہ ۳۵

(۲۰) مرتبہ رئیس احمد جعفری علی برادران، محمد علی اکیڈمی کراچی ص ۳۲ مقالہ ہاشمی فرید آبادی چند بیٹے
محمد علی کے ساتھ۔

(۲۱) محمد علی داتی ڈائری کے چند ورق، ص ۱/۳-۱۹۵۳

(۲۲) ایضاً

(۲۳) عظمتِ رتہ تعلیمی مرکز کراچی ۱۹۶۱ء ص ۶۱

(۲۴) جامعہ مقالہ ہفتہ وار کامریڈ، ص ۱۸۹ اپریل ۱۹۷۹ء

(۲۵) مضامین محفوظ علی، انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۵۶ء، ص ۱۳۲

(۲۶) ہمدرد ۲۳ مئی ۱۹۲۵ء، صحافتی زندگی کے نشیب و فراز اور اسکی دشواریوں کا تذکرہ اس مضمون میں

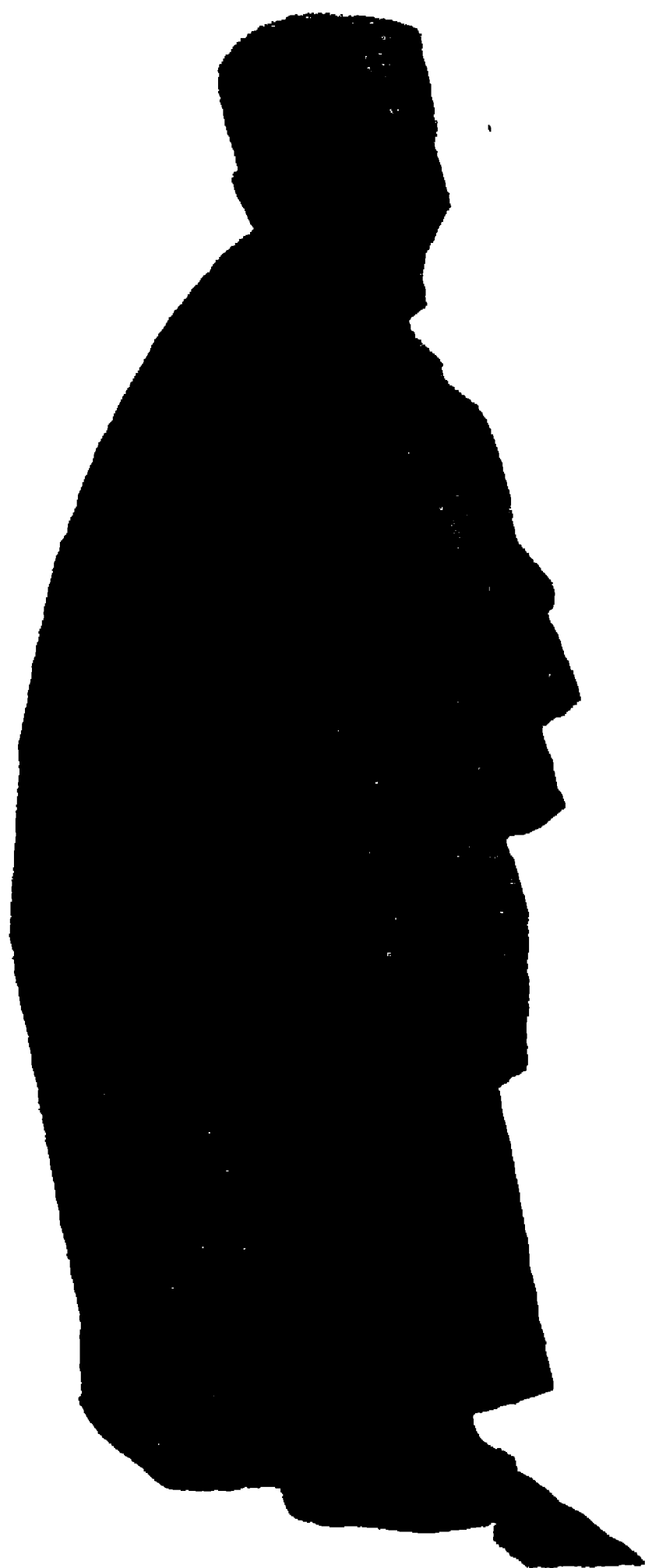
کیا گیا ہے۔ راجہ غلام حسین رقاب عام کلب سے 'ہندوستانی' کے ایڈیٹر سے باتیں کرتے آرہے تھے کہ

ایک گھوڑا ٹم ٹم سے اس طرح راہیں تزا کر بھاگا کہ راجہ غلام سے ٹکراتا ہوا نکل گیا۔ موصوف گر

پڑے۔ بے ہوش ہو گئے۔ بلرام پورا ہسپتال میں انھیں داخل کر دیا گیا۔ ایک ہفتہ ہسپتال میں بے ہوش

رہے اور ۲۵ اگست ۱۹۱۱ء کو انتقال ہو گیا۔

- (۲۷) رئیس احمد جعفری سیرت محمد علی، ص ۲۳۱
- (۲۸) خیاالدین برنی علمبرقہ، صفحہ ۶۱۔ گنج ہائے گراں مایہ، ص ۸۸ احیدر آباد دکن، سلطان بک ڈپو۔
- (۲۹) مرتبہ ابوسلمان شاہجہاں پوری مکتوبات رئیس الاحرار، ص ۱۳۲
- (۳۰) محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق ۱/۱۶۷، مولانا عبد الماجد دریابادی۔
- (۳۱) مکتوبات رئیس الاحرار، ص ۲۵۱۳۳، مئی ۱۹۲۵ء
- (۳۲) محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق ۱/۱۶۶
- (۳۳) مکتوبات رئیس الاحرار ص ۱۳۲
- (۳۴) محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق ۱/۱۶۶، عبد الماجد دریابادی۔
- نوٹ کامریڈ میں مولانا محمد علی نے غالب کے کلام کا اکثر انگریزی میں ترجمہ شائع کیا ہے۔ غالباً یہ انگریزی ادب میں پہلی کوشش تھی۔ اس کے علاوہ اکثر علامہ اقبال کے اشعار بھی پیش کئے ہیں۔



مولانا محمد علی جوہر

جوہر اور ان کی شاعری

دہلی اور لکھنؤ کی سلطنتوں کی تباہی کے بعد، دہلی اور لکھنؤ کی شاہراہ پر صرف ایک ریاست رام پور باقی رہ گئی تھی۔ جہاں دونوں جگہ کے فنون لطیفہ کے ماہرین آکر آباد ہو گئے تھے۔ گھر گھر مشاعرے ہوتے تھے۔ صحبتوں میں دوران گفتگو اشعار پڑھنا عالم ہونے کی نشانیوں میں سے ایک نشانی تھی۔ چنانچے محمد علی مولانا عبد الماجد دریابادی کو اپنی نظر بندی کے دوران چند واڑہ سے، اس زمانہ کے رامپور کے بارے میں لکھتے ہیں

”رامپور میں اس زمانہ میں پیدا ہوا تھا جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا۔

امیر، تسلیم، جلال، عروج دہلی اور لکھنؤ کے آسمان کے ٹوٹے ہوئے

ستارے سب رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔“ (۱)

مولانا محمد علی کے گھر پر بھی اکثر مشاعرے ہوتے تھے۔ اس طرح انھیں بچپن سے ادبی ماحول ملا۔ شعر گوئی کا ذوق عام تھا۔ محمد علی کی ادبی زندگی کی ابتدا شاعری سے ہوئی۔ انھوں نے دس سال کے سن میں بہت سے اشعار کہے تھے۔ داغ ان کے مکان کی پشت پر رہتے تھے۔ ذوالفقار علی خاں گوہر (مولانا محمد علی کے برادر بزرگ) اور محمد علی کے چچا زاد بھائی اور خسر عظمت علی خاں کے علاوہ حافظ احمد علی شوق داغ کے شاگرد ہوئے تھے۔

مولانا محمد علی اپنی تربیت کے سلسلے میں خود نوشت سوانح میں تحریر کرتے ہیں

”ہمارے بڑے چچا کا مردانہ مکان تھا۔ یہاں رامپور کے ہر طبقے کے

لوگوں کا تانتا لگا رہتا تھا۔۔۔ چونکہ ہم روہیلوں میں سے نہ تھے جن کی

دلچسپیاں عام طور پر علمی ادبی کم اور فوجی زیادہ ہیں۔ اس لئے ہمارے

چچا دوسرے رامپوریوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی ان اہل علم و ادب

کو اپنے ہاں مٹھو کرتے تھے جنہوں نے سیاسی انقلابات کے ہاتھوں
دہلی اور لکھنؤ کے درباریوں کی جاہی کے بعد رام پور کے دربار میں پناہ
ڈھونڈی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی عالمانہ فاضلانہ باتیں میری عمر کے
بچوں کی سمجھ سے بالا تھیں۔ لیکن ان سے مجھ میں کم از کم ایک لوبی
استعجاب و تجسس ضرور پیدا ہوا۔“ (۲)

محمد علی کے اس تجسس کو بڑے بھائیوں کی صحبت سے مزید تحریک ملی۔ ان کے
برادر بزرگ ذوالفقار علی خاں گوہر نے داغ کے ہی کچھ اشعار انھیں یاد کروائے تھے۔ اور
جب وہ گوہر صاحب کے ہمراہ داغ کے گھر گئے اور حضرت داغ نے محمد علی سے ان کا نام
معلوم کرتے ہوئے کہا کہ کوئی شعر بھی یاد ہے؟ تو محمد علی جوہر نے داغ کے ہی چند اشعار
سنائیے۔ اس کے بعد ہمیشہ حضرت داغ کا اصرار رہتا تھا کہ اُس بچے کو بھی لایا کرو۔ محمد علی
نے ان واقعات کا تذکرہ کرتے ہوئے مولانا عبد الماجد دریا بادی کو لکھا ہے :

”داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کچھ شعر بھی یاد ہیں۔۔۔ بھائی نے کچھ شعر
یاد کروائے تھے۔۔۔ میں نے داغ کے ہی چند شعر انھیں سنائیے۔
سن کر ہلکا گئے۔۔۔ میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں۔
اس کی توند پر کودا ہوں۔ اسے ہاتھی بنا کر اس کی پیٹھ پر سوار ہوا
ہوں۔“ (۳)

چنانچہ مولانا محمد علی کے ابتدائی کلام پر داغ کا اثر نمایاں ہے

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدلہ کا
کچھ تو ہے تم نے جو مٹھی میں چھپا رکھا ہے

مجھے انکار وصلِ غیر پر کیوں کرنہ شک گذرے
زباں کچھ اور بوئے پیرہن کچھ اور کہتی ہے
(۱۸۹۱ء)

۱۸۹۰ء میں مولانا محمد علی، علی گڑھ چلے گئے۔ یہاں فکر و نظر کی نئی راہیں کھلیں
اور داغ کی شوخ نگاری، رندی اور شاہد بازی، مولانا کی شاعری کے مزاج کا حصہ نہیں بن
سکیں۔ اس لئے کہ سرسید کی قومی اور جدید طرز فکر علی گڑھ کو اپنی فضا میں پوری طرح لپیٹے
ہوئے تھی۔ شبلی کادرس طلباء میں سونے پر سہاگے کا کام کر رہا تھا۔ مولانا کو علی گڑھ میں شبلی کا
قرب حاصل ہوا تھا۔ اور ان کے خیالات میں نمایاں تبدیلیاں پیدا ہونے لگیں۔

مولانا شبلی دارالاقامہ کے ہال میں روزانہ تفسیر پر لیکچر دیا کرتے تھے۔ مولانا محمد
علی چھپ کر باہر کھڑے ہو کر سنتے تھے۔ بعد میں انھیں کلاس میں بیٹھنے کی اجازت بھی مل گئی
تھی۔ مولانا شوکت علی کی کتب میں شبلی کی 'المامون' بھی تھی۔ محمد علی نے اس میں سے
بعض عربی اشعار اور ان کے معنی پڑھ کر یاد کر لئے تھے۔ ایک دن محمد علی نے اپنے بھائی مولانا
شوکت علی کو ان عربی اشعار کا ترجمہ کر کے سنایا۔ جنہیں وہ پڑھ رہے تھے۔ ان کی حیرت کی
انتہا نہ رہی۔ ان کے معلوم کرنے پر محمد علی نے بتایا کہ ان اشعار کا ترجمہ المامون سے یاد کیا
ہے۔ اس کا تذکرہ مولانا شوکت علی نے علامہ شبلی سے کیا۔ محمد علی نے لکھا ہے

”لیکن پروفیسر صاحب کو اس کا یقین نہیں آیا۔ اور ان کی حیرانگی یہ سکر

اور بھی بڑھ گئی کہ میں گیارہ سال کی نا پختہ عمر میں اردو شاعری میں

بھی ٹانگ اڑاتا ہوں۔“ (۴)

چنانچہ مولانا محمد علی بلائے گئے۔ مولانا شبلی نے پہلے المامون کی اولاد کی فہرست مانگی۔ اس کا
حلیہ پوچھا، جب اس میں پاس ہو گئے تو انھیں ایک مصرع دیا گیا۔ مولانا نے اس کا مصرع ثانی
کہا گویا مولانا محمد علی امتحان میں پاس ہو گئے تھے۔

علی گڑھ کی فضا نے مولانا محمد علی کی شاعری میں آہستہ آہستہ مقصدیت پیدا کرنا

شروع کر دی۔ رندی اور شاہد ہازی کے مضامین آہستہ آہستہ ان کی شاعری سے زائل ہونے لگے۔ علی گڑھ کے فیض نے مولانا کی شاعری میں ایک اور نمایاں تبدیلی پیدا کی کہ دایع جن مضامین کو مثلاً جبر وصال، شوق و انتظار کو لذت کے ساتھ بیان کیا کرتے تھے۔ مولانا محمد علی کی شاعری میں یہ مقصدی اور معنویت میں تبدیل ہوتے گئے۔

محمد علی اپنی ابتدائی شاعری کے سلسلے میں لکھتے ہیں ۔

”علی گڑھ میں شاعری تو کچھ کی مگر وہی فرضی معشوق اگر کچھ اصلیت تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور سبزہ خط و غیرہ کو ایک حد تک ہا معنی کر دیتی ہے۔ جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا غلبہ ہوتا ہے تو بغایت کہہ لیتا ہوں۔ اور یہی ایک ذریعہ تسکین قلب کا رہ گیا ہے۔ (علاوہ تلاوت قرآن پاک کے)“ (۵)

تاریخ اسلام کے علاوہ اس وقت کے حالات نے بھی مولانا کی شاعری کو متاثر کیا۔ ہندوستان کی سیاست نشیب و فراز سے گزر رہی تھی۔ مولانا کی شاعری پر اس کا بھرپور اثر نظر آتا ہے۔ علی گڑھ، شبلی کے لیکچر تاریخ اسلام کے حق و صداقت کی جنگ لڑنے والے بعض کرداروں کے علاوہ اقبال کی شاعری اور خیالات نے بھی مولانا کو متاثر کیا۔ وہ جامعہ میں اسرار خودی اور رموز بخودی پڑھاتے پڑھاتے رونے لگتے تھے۔ کامریڈ کے کالموں میں علامہ اقبال کے اشعار انگریزی کے قالب میں ڈھال کر ان پر وہ مضامین لکھا کرتے تھے۔ مولانا کو اقبال کے سینکڑوں اشعار یاد تھے۔ لیکن خلافت کے مسئلہ میں ان کی عدم ہموائی کی وجہ سے وہ ان سے بد ہم تھے۔ اور اقبال کی فکر و شعر دونوں کے دور ازہ مولانا نے اپنے لو پر بند کر لئے تھے۔ مولانا کے مجموعہ کلام میں اہم موضوعات پر منظومات موجود ہیں۔ جن کے عنوان اس طرح ہیں۔ سر سید احمد خاں، استقبال رمضان، الوداع رمضان، ہائے غلام حسین، شان کلکتہ فغان دہلی، لوحہ شان حسین دعائے اسیر زائر مدینہ۔ ان موضوعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ شخصی عقیدت اور مذہبی عقیدے سے متاثر ہو کر منظومات کہی گئی ہیں۔ لیکن شان کلکتہ اور فغان دہلی وطن کی مٹی کی بھینی بھینی خوشبو سے متاثر ہو کر لکھی ہیں۔ سر سید احمد خاں پر نظم انھوں

نے ۱۹۰۰ء میں کبھی تھی لور لوڈ بوائز کے جلسے میں پڑھ کر سنائی تھی۔
 دعائے اسیرانگی بیٹی آمنہ سے متعلق ہے۔ وہ جیل میں تھے کہ بیٹی کی سخت طالت
 کی اطلاع ملی۔ باپ ہونے کی حیثیت سے مولانا بیٹی کو صحت یاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن
 بحیثیت مسلمان انھیں بھی وہی منظور ہے جو خدا کو منظور ہے۔

(۱) میں ہوں مجبور، پر اللہ تو مجبور نہیں
 تجھ سے دور سہی وہ تو مگر دور نہیں

(۲) تیری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اس کو
 نہیں منظور، تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں

(۳) تو تو مردوں کو جلا سکتا ہے قرآن میں کیا
 تخرج الٹی من المیت مذکور نہیں!

تیری قدرت سے خدایا تیری رحمت نہیں کم
 آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں

مولانا اور ان کی بیٹی کے درمیان زنداں کی قیود حائل ہیں۔ اسلئے وہ خود کو پدر یوسف تصور
 کرتے ہیں

باپ کے دل کو تو یوسف کی طرح ہے وہ عزیز
 نہ سہی حسن میں مگر خلق میں مشہور نہیں

یاں بھی ہے یوسف و یعقوب میں زنداں حائل
 میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں

میری لولاد کو بھی مجھ سے ملا دے یا رب
تو ہی کہہ دے تیری رحمت کا یہ دستور نہیں

مولانا محمد علی کی افتادِ مزاج، نظریات و خیالات کا جائزہ لینے کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ فطری طور پر شاعر تھے۔ اور قدرت نے انہیں ایک حساس دل دیا تھا۔ جو درد و سوز اور آرزو مندی کی دولت سے مالا مال تھا۔ نثر میں بھی انہوں نے جن موضوعات کو آئینہ دکھلایا تھا اس میں بھی مسلمانوں کے عہدِ رفتہ کو تلاش کرنے کا جذبہ شامل تھا۔ اور ان کی شاعری بھی اس جذبہ سے خالی نہیں تھی۔ انہوں نے قومی اور ملی مسائل پر اشعار کہے۔ اور کبھی کبھی وقتی حالات اور حادثات سے متاثر ہو کر نظمیں لکھیں۔

علی گڑھ پہنچنے کے بعد مولانا کے مذاقِ شعری میں کافی تغیر ہوا۔ اور شبلی کی شخصیت اور صحبت نے ان کے مذاقِ شعری پر کافی اثر ڈالا۔

انہوں نے ۱۹۰۷ء میں سرسید کی یومِ پیدائش پر جو نظم کہی وہ ایک معروضے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بارے میں محمد علی نے لکھا ہے

”۱۹۰۷ء میں طلباء نے حکومت اور پولیس کی حمایت کے خلاف اسٹرائک کر دی تھی۔ اس اسٹرائک کے زمانے میں سرسید احمد خاں کی برسی بھی آئی۔ اس موقع پر میں نے ایک نظم لکھی تھی۔ جس میں سرسید احمد خاں مرحوم کو خطاب کر کے اور ان کے جانشینوں کی چالپوسی سے تنگ آکر میں نے کہا تھا

— ہماری آرزو تم ہو ہماری مدعا تم ہو (۶)

اس نظم میں نہ صرف سرسید احمد خاں کی ان خدمات کا اعتراف ہے جو انہوں نے عوام کے لئے کیں۔ بلکہ انہوں نے اپنے جذبہ عقیدت کے ساتھ اس خیال کا بھی اظہار کیا کہ کالج کے طلباء میں قومی غیرت، خودداری اور قربانی کا جو جذبہ پیدا ہوا وہ سرسید احمد خاں کی تعلیم کا

نتیجہ ہے۔ یہ نظم مولانا نے ۱۹۰۷ء کے اولڈ بوائز کے جلسے میں پڑھ کر سنائی تھی۔
 شانِ کلکتہ: یہ نظم کلکتہ میں ۱۰/۱۱/۱۸۹۸ء میں ہونے والے واقعات سے متاثر
 ہو کر لکھی تھی۔

ان تاریخوں میں کلکتہ میں ایک اسلامی جلسہ ہونے والا تھا۔ گورنر بنگال نے اس
 جلسے کی منسوخی کا حکم صادر کر دیا۔ اس سلسلے میں مسلمانانِ جمع ہوئے کہ جلسہ کرنے کی
 اجازت لے لیں۔ لیکن دس ہزار کے اجتماع پر گولی چلا دی گئی۔ اس واقعہ کے بارے میں اخبار
 دہدہ سکندری رامپور (۱۶ ستمبر ۱۹۱۸ء جلد ۵۴ صفحہ ۷ کالم نمبر ۱) تحریر کرتا ہے
 "سمرت بازار پٹریکانے کلکتہ کے چشم دید حالات بیان کئے ہیں۔ بلوہ
 اس وجہ سے ہوا کہ مسلمانوں کو یہ شکایت تھی کہ ۹-۱۰-۱۱ ستمبر کو
 جو ایک بڑا اسلامی جلسہ ہونے والا تھا۔ جس کے لئے دور دور سے علما
 طلب کئے گئے تھے گورنمنٹ بنگال نے اس کو روک دیا۔ اس جلسہ میں
 انڈین ڈیلی نیوز کے ایک فقرہ کے خلاف اظہارِ ناراضگی کرنا مقصود تھا
 چند معزز مسلمانوں کا ایک وفد ۸ ستمبر کو صاحب گورنر کی خدمت
 میں گیا تھا کہ اس جلسہ کی ممانعت کا حکم منسوخ کر دیا جائے جو
 حکومت کر چکی تھی۔ ذکر یا اسٹریٹ میں دس ہزار مسلمان جلوس بنا کر
 چلے۔ پولیس کے ایک وفد نے انھیں جتڑ جتڑ کر دیا۔ ۲ بجے پھر ذکر یا
 اسٹریٹ میں لوگ جمع ہوئے پولیس نے انھیں روکا لیکن ایک ہلوائی
 نے پولیس کے ایک سارجنٹ کارپورالور چھین کر حملہ کیا۔ مسٹر ہارملی
 ڈپٹی کمشنر پولیس کی گردن پر کسی نے چھرے سے وار کیا۔ مددواڑیوں
 نے دوکانیں بند کرنا شروع کر دیں پولیس نے گولیاں برساتیں۔
 لوگ مارے گئے۔ یہ لوگ مجھوا بازار، ذکر یا اسٹریٹ، لور چیت پور روڈ
 پر جمع ہونا شروع ہوئے۔ پولیس نے ان پر گولیاں چلائیں۔ ۱۰ ستمبر

کو پھر لوگ جمع ہوئے تاکہ اپنے ساتھیوں کو چھڑالیں۔ لیکن پولیس
نے انھیں منتشر کر دیا۔“

محمد علی اس زمانہ میں نظر بند تھے۔ اور کلکتہ سے بہت دور لیکن کلکتہ سے انھیں ایک نسبت یہ
بھی تھی کہ کامریڈ کاجرا انھوں نے کلکتہ سے ہی کیا تھا۔ ’شان کلکتہ‘ کا مرکز مذکورہ بالا واقعہ
ہے۔ ’حق‘ کے لئے جان دینا محمد علی کے نزدیک ’ایمان‘ کی نشانی ہے۔ چنانچہ تحریر کرتے
ہیں۔

ہر سو ہیں لاش ہائے شہیدانِ سرخ پوش

ہے آج کل بہارِ بہارِ ایمان کلکتہ

یہ پوری نظم کلکتہ کے شہیدوں کی تعریف و توصیف میں ہے۔

فغانِ دہلی مارچ ۱۹۱۹ء میں رولٹ بل کے خلاف دہلی میں سترہ گروہ کیا گیا تھا۔ اور بار بار بند
کرانے کی کوشش کی گئی تھی۔ دو افراد گرفتار ہوئے انھیں آزاد کرانے کے لئے مجمع جمع ہوا۔
اور اسٹیشن کی جانب بڑھا لیکن انھیں پولیس نے گولیوں سے داغ دیا۔
مولانا نے اس واقعہ سے متاثر ہو کر فغانِ دہلی کہی۔

کہ حق ہے اگر دردِ زبانِ دہلی

مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشانِ دہلی

لب پہ آئے نہ کبھی شکوہ جو ر اغیار

ہو زمانے سے الگ طرزِ فغانِ دہلی

استقبالِ رمضان اور الوداعِ ماہِ رمضان، کے عنوان سے مولانا کی جو نظمیں ملتی ہیں ان کی
تخلیق میں مولانا کا مذہبی جذبہ شامل ہے۔ پہلی نظم میں مولانا نے ماہِ رمضان کی فضیلت بیان
کی ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو نذرانہ عقیدت بھی پیش کیا
ہے۔ اس نظم میں بہت سے اشعار بعض احادیث اور روایات کی بنیاد پر ہیں۔ یہ نظم مولانا کے
مذہبی جذبے اور ان کے عقیدے کی ترجمانی کرتی ہے۔

الہی شکر تیرا پھر مہ صیام آیا
 ماہ صیام نہیں پھر عید کا پیام آیا
 ہزار ماہ سے بہتر ہے ایک رات اس کی
 اسی مہینہ میں اللہ کا کلام آیا
 گھڑی وہ کیسی مبارک تھی کل جہاں کے لئے
 حرا میں عرش سے جب اقرار کا پیام آیا
 جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا
 تو زندگی کے لئے آخری نظام آیا
 میں اس پہ بھیجوں درود و سلام کس منہ سے
 کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
 صبور تمہارے لئے صدائے رحیل
 ہو جاں بلب بھی نو کہہ دو ابھی غلام آیا
 نبی سے ملتے ہی اسلام کی سپر تھا وہی
 جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا

وداع ماہ رمضان کو اس نظم کا ضمیمہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ نظم انھوں نے ۱۳۱۴ھ ہجرا پور میں کہی تھی۔ اور اس کے مضامین بھی مولانا کے مذہبی نظریات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ رمضان کی مولانا کی نظر میں کیا اہمیت تھی۔ اس کا اندازہ مولانا کے ایک مضمون سے ہوتا ہے۔ جو انھوں نے ۳۱ مارچ ۱۹۲۷ء کے ہمدرد میں شائع کیا۔ تحریر کرتے ہیں

”۔۔۔ اسلام کی جہاں ہر چیز اس کو ایک بہترین نظام زندگی ثابت کرتی ہے اس پر دلالت کرتے ہیں خداوند کریم کی طرف سے طبعیت کو رجوع کرنا اور اس کے سامنے اس کے عجز کا اظہار کرنا۔ اسی کی غلامی میں اپنے تئیں سپرد کرنا اور اسی سے مدد مانگنا کوئی موحّد نہ ہوگا جو

شہادت کے اس طریقے کو پسند نہ کرے۔" (۷)

رمضان جیل کی تہائیوں میں مولانا کے لئے ایک روحانی لذت کا پیام لے کر آیا۔ اور اس کو مولانا نے ان الفاظ میں رخصت کیا۔

تھم میں اترا آخری پیغام حق
تو ہی تھا شاہین قرآن الوداع
الفراق اے ہم دشمن صائمن
موس شب رندہ داراں الوداع

مجموعی طور پر یہ دونوں نظمیں مولانا کے مذہبی جذبے کی آئینہ دار ہیں اور ان کے جذباتی اصولوں کی بھی نشاندہی کرتی ہیں۔ جس سے مولانا کا مزاج اور مولانا کی شاعری ہم آہنگ تھی۔

مولانا محمد علی چوں کہ تاریخ کے طالب علم تھے۔ اور ان کا دعویٰ ہے کہ انھیں جیل کی چہار دیواری میں تاریخ اسلام کو سمجھ کر پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ واقعات کربلا کی پوری تاریخ ان کے سامنے تھی۔ اس لئے انھیں امام حسین علیہ السلام سے عقیدت ہونا ایک فطری بات تھی۔ اس عقیدت کی بنیاد صرف مذہبی نہیں ہے۔ حسین علیہ السلام کی شخصیت باطل کے مقابلے حق کی ایک علامت بھی ہے۔ مولانا خود بھی ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہے تھے۔ امام علیہ السلام کی زندگی کو انھوں نے اپنے لئے ایک مشعل راہ بنایا تھا۔ ”نوحہ (شان حسین)“ مولانا کے اس جذبہ کی نشاندہی کرتی ہے۔ امام حسین کی شہادت مولانا کے نزدیک فتح حسین ہے اس لئے اس شہادت پر انھیں فخر ہے

آج ہے امت احمد کے لئے فخر کا دن
آج کے روز ہوئی فتح نمایان حسین
حشر تک چھوڑ گئے ایک درخندہ مثال
حق پرستوں کو نہ بھولے گا یہ احسان حسین

کربلا جب سے شہادت کا بنی ہے کلمہ
 دین ہے اہی و عالم کا اب ایمان حسین
 جو لوگ بغیر خوف و خطر حق کا ساتھ دیتے ہیں وہی اصل میں شیعانِ حسین ہیں۔
 حق و باطل کی ہے پیکار ہمیشہ جاری
 جو نہ باطل سے دہیں ہیں وہی شیعانِ حسین
 مولانا محمد علی نے امام حسین کے پیکر میں وہ تمام چیزیں تلاش کیں جو ان کی افتادِ مزاج سے ہم
 آہنگ تھیں۔ بقول انور صدیقی

”ذاتی سطح پر امام حسین انھیں باطل سے عدمِ مفاہمت کا پیکر نظر آتے
 ہیں۔ وہ اسی طرح کی عدمِ مفاہمت کو اپنی شخصیت کا بجز سمجھتے ہیں۔ اور
 انھیں اس بات پر فخر ہے کہ وہ بھی سرفروشی کو باطل سے مفاہمت پر
 ترجیح دیتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ تختی طور پر اپنے آپ کو حضرت
 امام حسین سے وابستہ اور ہم آہنگ کرتے ہیں۔ اور اپنی پوری زندگی کو
 کربلا کا اسعارہ سمجھتے ہیں۔“ (۸)

علامت سازی کے اس عمل میں انھیں ایک طرح کی تائید، تسکین اور تعمیل خواہش کا سامان
 نظر آتا ہے۔ اور وہ کہہ اٹھتے ہیں

مطلب فرات سے ہے نہ آبِ حیات سے
 ہوں تشنہ شہادت و شیدائے کربلا

مولانا کے یہاں چوں کہ مذہب و سیاست میں بہت زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ انھیں مذہب میں
 زندگی کے ہر شعبہ کا حل نظر آتا ہے۔ اس لئے سیاست کو وہ مذہب سے الگ نہیں سمجھتے
 تھے۔ ان کی مذہبیت ان کی شاعری پر بھی چھائی ہوئی ہے۔ چوں کہ امام حسین ’حق‘ کی ایک
 علامت ہیں۔ اس لئے جب بھی کوئی واقعہ ایسا ہو کہ جہاں ’حق‘ کے لئے باطل سے ٹکرا نا
 پڑے تو محمد علی ایسے واقعہ کو کربلا کی توسیع سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ واقعہ کربلا محض تاریخی

حادثہ کا نام نہیں ہے۔ ان کا ایک شعر ہے۔

قل حسین اصل میں مرگہ زندہ ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

اس شعر نے عالم اسلام کو دموت و عزائمیت کی راہ دکھائی مولانا کے اس شعر پر بعض حضرات کا یہ اعتراض ہے کہ ”کربلا کا واقعہ ایک بار ہو چکا اس لئے ہر کربلا کے بعد اسلام کے زندہ ہونے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

ایسے حضرات غالباً مولانا کی شاعری کی روح اور پس منظر کو نہیں سمجھ سکے۔ مولانا محمد علی کے نزدیک واقعہ کربلا جو نکلہ تاریخ کے ایک مخصوص مرحلہ پر رونما ہونے والا واقعہ ہے۔ اور ’حق‘ و ’باطل‘ کی جنگ ہمیشہ سے جاری ہے۔ اس لئے جب کبھی کوئی مرحلہ ایسا پیش آئے جہاں ’حق‘ کے لئے کسی جا بر یا ظالم سے ٹکرانا پڑے تو یہ ٹکراؤ کربلا کے واقعہ کی توسیع ہوگی۔ اور ’حق‘ کے لئے ’باطل‘ سے ٹکرانا چوں کہ مذہبی اور اخلاقی فریضہ ہے۔ اس لئے فریضے کو پورا کرنا اسلام کو زندہ کرنے کے مترادف ہے۔

مولانا کی شاعری، شخصیت، صحافت اور ان کی تقدیر کا مطالعہ کرنے سے آپ کو یہ اندازہ ہو گا کہ ان کی زندگی کے ہر شعبہ پر ایک جوش چھایا ہوا ہے۔ اور یہ جوش اپنے ساتھ ایک مخصوص قسم کی جذبے کی صداقت لئے ہوئے ہے۔ جس کی بنیاد مذہب پر ہے۔ اس لئے انھوں نے اسلامی تاریخ سے ایسے کرداروں کے عمل کو اپنے لئے چن لیا تھا جو ہندوستان کی آزادی میں معاون و مددگار ہو سکیں۔ تاریخ کے طالب علم ہونے کی حیثیت سے انھوں نے ماضی کی طرف دیکھا۔ اپنی تاریخ سے کچھ علامتیں لیں۔ اور ان علامتوں کو انھوں نے اپنے اشعار میں استعمال کیا ہے۔ کربلا اور متعلقات کربلا کو انھوں نے ہندوستان کی آزادی کے وسیع تر معنی میں استعمال کیا ہے۔ جس کی مثال اردو شاعری کی تاریخ میں نہیں ملتی محمد علی چوں کہ ہر جہاد کو کربلا کے واقعات کی توسیع سمجھتے ہیں اس لئے ہندوستان میں انگریز کی استبدادی حکومت کے خلاف وہ کہہ اٹھتے ہیں۔

اس باغ میں خزاں کا نہ ہو گا گزر کبھی
کیا رنگ دیکھئے ابھی دکھلائے کربلا

ہے مقبرِ حسین کی اب تک وہی بہار
ہیں کس قدر غلغلتہ یہ گل ہائے کربلا

کربلا کا واقعہ محمد علی کے نزدیک ایک ایسی مشعلِ راہ ہے جو زندگی کے ہر شعبے میں صحیح اور حق بات کے لئے باطل سے ٹکرا جانے کا سبق دیتی ہے۔ اور یہ ٹکراؤ اُن کے نزدیک جنگ نہیں بلکہ جہاد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محمد علی نے کربلا کو اپنا مرکزِ زمان کر اس سے نکلنے والی مختلف شعاعوں کو اپنا رہبر مانا ہے۔ وہ ہندوستان کو آزاد کرانے کی کوششوں کو ایک مستقبلِ جہاد تصور کرتے ہیں۔ مولانا کے نزدیک جابر اور نا انصاف حکومت کے زیرِ سایہ رہنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص یزید کی حکومت کے زیرِ سایہ رہے۔

اسلام کے ایسے کرداروں سے جنہوں نے بادِ مخالف کی زد پر صداقت اور دیانت کا چراغ جلایا مولانا کی دہنی ہم آہنگی کوئی غیر فطری بات نہیں تھی وہ جن حالات میں گھرے ہوئے تھے اور انگریزوں کی استبدادی حکومت جو ملک کا استحصال کر رہی تھی اُس سے جس طرح سے نبرد آزما تھے اُس کا لازمی تقاضہ یہ تھا کہ وہ تاریخِ اسلام کے ایسے کرداروں کی طرف مائل ہوتے جو باطل سے مفاہمت کے لئے تیار نہیں ہوئے۔ حضرت حسین علیہ السلام کی ذات ایسے کرداروں کا نقطہٴ عروج تھی۔ اور اسی لئے بار بار تکرار کے ساتھ وہ ایک علامت بن کر مولانا کی غزلوں میں ظاہر ہوئی۔

چوں کہ مولانا کو یہ خدشات تھے کہ حق و باطل کی اس جنگ میں ممکن ہے کربلا کی طرح باطل کو وقتی فتح حاصل ہو اور انھیں اپنی جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑے اس لئے موت اور شہادت کا انتہائی خوشگوار تصور اُن کے کلام میں بار بار ابھر کر آیا ہے۔

جی تے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

وہ طبعی موت کی نسبت 'جہاد' میں شہید ہونے کی آرزو کرتے ہیں۔

۔ پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو

خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لئے ہے

میں کھو کے تیری راہ میں سب دولتِ دنیا

سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہے

مہمان کی غزلیات کا پس منظر قتلِ لور خون سے عبارت ہے۔ اس لئے ان کے اس جذبہ

سرفروشی سے خونِ شہدا نے خزاں رسیدہ چمن کو لالہ زار بنا دیا ہے۔ اور یہ سرخی ان کی

غزلیات میں جگہ جگہ نمایاں ہے۔

میرے لہو سے خاکِ وطن لالہ زار دیکھ

اسلام کے چمن کی خزاں میں بہار دیکھ

اللہ کے ہانکوں کا بھی ہے رنگِ زالا

اس سادگی پر شوخی خونِ شہدا دیکھ

قاتلِ جوہر کے ہاتھوں سے نہ چھوٹا حشر تک

کس بلا کا خونِ ظالم کی رگ گردن میں تھا

شیفتہ کی ایک مشہور غزل ہے

۔ اٹھ صبح ہوئی مرغِ چمنِ نغمہ سرا دیکھ

مندرجہ بالا اشعار جوہر نے شیفتہ کی زمین میں کہتے ہیں۔ چند شعر لور ملاحظہ ہوں۔

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مزا دیکھ

دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ

بہارِ خونِ شہادت دکھائے جوہر
 غزاں میں اور یہ رنگِ شباب دیکھو تو
 ایک حق پرست کی زندگی میں دارورسن کا تصور لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتا ہے۔
 جوہر نہ کیوں یہ رسم کہن زندہ کر چلیں
 دارورسن کے گرچہ نہ ہوں بانیوں میں ہم

اے مسیحا اس مرض سے کون چاہے گا شفا
 دار پر موت آئے اس کی بھی کوئی تدبیر ہے

پاواں جرمِ عشق سے کب تک مفر بھلا
 مانا کہ تم رہا کئے دارورسن سے دور

یہ بھی کیا پیروی حق ہے کہ خاموش ہیں سب
 ہاں انا الحق بھی ہو، منصور بھی ہو دار بھی ہو

محمد علی کی شاعری کا اصل جوہر ان کی غزلیات میں ہے انھوں نے اپنے جذبے اور احساسات
 کی حدت کے ساتھ اپنے قومی جذبات کا اظہار اپنی غزلیات میں کیا ہے۔ 'عشق' مولانا کی
 شاعری کی روح ہے۔ اس میں جان اس جذبہ 'عشق' کے ہی ذریعہ پیدا ہوئی۔ یہ عشق ہے
 قومیت کا ملت کا وطن کا اور ہندوستان کی آزادی کا۔

یا وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور
 جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دور

مست سے است کہاں اور ہوس کہاں
 طرزِ وقائے غیر ہے اپنے چلن سے دور

گر بوئے گل نہیں، نہ سہی یاد گل تو ہے
صباد لاکھ رکھے قفس کو چمن سے دور

دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد
ہے ابتدا ہماری حیرتی انتہائی کے بعد

مولانا کا عشق صادق تھا۔ اس میدان میں وہ نظرِ جاں بھی دینے کے لئے تیار تھے۔ عشق کی
آگ نے ان کے وجود کو پگھلا اور گھلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ ’نوجینز‘ کی پالیسی پر قائم تھے۔ اس لئے
وطن کی آزادی کے لئے اپنی جان کی بازی لگانا وہ عین سعادت سمجھ رہے تھے۔

دے نظرِ جاں تو بادۂ کوثر ابھی طے
ساقی کو کیا پڑی ہے کہ یہ مے ادھار دے

رہ رو تھا عشق کا منزل کو پالیا
اب اور کیا نشان میری لوح مزار دے

قتل، خنجر، تیغ، قاتل، بسل، صباد، قفس، نزع یہ ہماری کلاسیکل غزل کی علامات ہیں۔ مولانا
نے ان علامات کو ہندوستان کی آزادی کے جہاد میں جان دینے کے لئے استعمال کیا ہے ملاحظہ

ہو

رہرو تھا عشق کا منزل کو پالیا
اب اور کیا نشان میری لوح مزار دے

ہے رشک ایک خلق کو جوہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

کچھ بھی وہاں نہ خنجر قاتل کا بس چلا
روح شہید رہتی ہے نعش و کفن سے دور

گويا ہے لاتس بھی تو تمہارے شہيد کی
ہيم صدا بلند ہے هل من مزيد کی

ستم سے کچھ نہ ہوا اب کھلا ستم گر پر
ابھی کچھ اور بھی باقی ہے قتل عام کے بعد

ہو کچھ بھی مگر شورِ سلاسل تو نہیں یہ
جوہر کا ترپنا دم کل تو نہیں یہ

یہ تمام علامات ہماری کلاسیکل غزل کی روایتی شاعری میں بھی موجود ہیں۔ لیکن مولانا کی کسی
بھی غزل کو دیکھئے اس میں حق کے لئے جان کا گناوا دینا، قاتل کے ہاتھوں مارا جانا، ’منہجر
قاتل کا بس، نہ چلنا۔ یہ تمام الفاظ، اور مضامین بار بار استعمال ہوئے ہیں۔ جس سے اُن کے
مزاج کی کیفیت، جذبے کی سرشاری اور وطنِ عشق میں ڈوب کر اُس کو آزاد کرانے کی
خواہش کا اندازہ ہوتا ہے۔

مولانا پر ملک کی آزادی کا جوش اس حد تک چھایا ہوا تھا کہ وہ بار بار کہتے ہیں کہ جو
’راہِ حق‘ میں یا وطن کے عشق میں موت سے فرار حاصل کرتا ہے اس کی زندگی زندگی
نہیں۔ ابھی تک اس سلسلے میں جو مثالیں دی گئیں ہیں وہ ان کی مختلف غزلیات سے چنے گئے
شعر تھے۔ لیکن اسی موضوع پر ان کی مشہور غزل ملاحظہ فرمائیے جس کے بدے میں گوپی
چند نارنگ نے تحریر کیا ہے

”مولانا نے اگر اور کچھ نہ لکھا ہوتا اور یہی غزل کہی ہوتی تو بھی اردو کے جریدہ
شعر پر ان کا نام ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جاتا۔“ (۹)

دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد
ہے ابتدا ہماری تیری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو
 باقی ہے موت ہی دل بے مدعا کے بعد
 تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے دے
 میرا ہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
 اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا غل
 حل من مزید کہتی ہے رحمت دعا کے بعد
 لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں
 آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد
 قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد
 فیروں پہ لطف ہم سے الگ حیف ہے اگر
 یہ بے حجابیاں بھی ہوں عہد حیا کے بعد
 ہے کس کے بل پہ حضرت جوہر یہ روکشی
 ڈھونڈیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

معمولی شاعر اس طرح کی شاعری کرتے وقت اپنی شاعری کو نعرے بازی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ لیکن مولانا محمد علی جوہر کا کمال یہ ہے کہ اُن کی شاعری 'حدیثِ حسن' بنی ہوئی ہے۔ فکر لے ساتھ اُن کی فن پر بھی دسترس ہے۔ اس طرح اُن کی شاعری کی مقصدیت سے جو کر نیں پھوٹتی ہیں وہ ان کے فانوسِ فن کو اور منور کر دیتی ہیں۔

یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و بیاں کا
 تیری آنکھ اے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 خوفِ غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر
 ہیں جہاں اتنے وہاں خوفِ خدا اور سہی

مولانا محمد علی نے دوسرے شعرا کی زمین میں بھی بہت اچھے اشعار لکائے ہیں۔
غالب کا مصرع ہے

تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی

مند رہہ بالا اشعار جو ہر نے غالب کی اس زمین میں کہے ہیں۔ مزید اشعار ملاحظہ ہوں :

خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سہی

اس قدر ظلم پر موقوف ہے کیا اور سہی

خوف غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر

ہیں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سہی

رب العزت کے لئے بھی رہنے دو خطاب

تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی

مولانا محمد علی کے مجموعہ کلام کے متعدد ایڈیشن ان کے زمانے سے لیکر آج تک شائع ہو چکے ہیں اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ نے ۱۹۸۳ء میں سٹن جوہر مرتبہ اختر بستوی شائع کیا تھا۔ اس میں مولانا کی ایک غزل کی مزید نشاندہی کی گئی تھی۔ مولانا کا بہت سا ایسا کلام ہے جو مختلف جنتریوں گلدستوں اور رسائل میں شائع ہوا ہے۔ اولڈ بوائز ستمبر ۱۹۱۰ء میں پہلا شمارہ شائع ہوا اس کے پہلے شمارہ میں اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے ایڈیٹر ابو حامد عشرت نے تحریر کیا ہے :

”لوڈ بوائز کیا ہیں۔۔۔ لوڈ بوائز کالج کے ہی بار آور شجر ہیں۔ اور اس

کی آئندہ ترقی انھیں کی سستی، متانت و سنجیدگی، کوشش اور ذاتی

قابلیت سے وابستہ ہے۔“ (ص ۵۲۳)

لوڈ بوائز کے اجرا کے بعد یہ رسالہ جیسے ہی ان حضرات کے پاس پہنچا جو اس کے طلباء رہ چکے تھے۔ اور اب اپنی سماجی اور عملی زندگی سے وابستہ تھے انھوں نے اس کا خیر مقدم نظم و نثر میں

کہا۔ چنانچہ مولانا محمد علی نے بھی اپنے جذبات کا اظہار منکوم کیا ہے۔ یہ نظم ان کے مجموعہ کلام میں موجود نہیں ہے۔

زمانہ جن کو بھلا چکا تھا وہ پھر فسانے بنائے تو نے
 ہوئے تھے جو دل کو نقشے ہمیں دوبارہ دکھائے تو نے
 بہت سنبھل کر بگڑ گئے تھے ہزاروں مل کر مچھڑ گئے تھے
 بہت سے بگڑے ہوئے سنبھالے بہت سے بگڑے ملائے تو نے
 سبق اخوت کا بھول بیٹھے تھے کم مائی تھی کتاب الفت
 پڑھایا آموختہ دوبارہ پرانے مگر پھر بتائے تو نے
 یگانے بیگانے ہو گئے تھے رہی تھی یاروں میں بھی نہ یاری
 مگر بلا کا اثر ہے تجھ میں پرانے اپنے بنائے تو نے
 ہوا نقاطی کی چل رہی تھی، چمن میں مرجھار رہی تھیں کلیاں
 ہوا چلائی کچھ ایسی آکر کہ سوکے غنچے کھلائے تو نے
 اگرچہ تھے کچھ نیاز والے مگر زیادہ تھے ناز والے
 نیاز والوں کو مگر نوازہ تو لاکھوں روٹھے منائے تو نے
 کہیں قیامت کا صور پھونکا کہیں پکارا ہے تم ہاؤنی
 ہزاروں سوتے جگائے تو نے ہزاروں مردے جلائے تو نے
 مگر یہ طرفہ ہے لبر رحمت چلا ہے کاشی سے سمتِ کوئل
 یہ کیسی گنگا بہائی الٹی یہ کیا کرشمے دکھائے تو نے

کوئل = علی گڑھ کا نام

اولڈ بوائز میٹرز ماہ اکتوبر ۱۹۱۰ء۔ ص ۲۱ ایڈیٹر ابو حامد عشرت۔

ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۱۳ء اولڈ بوائز میں سر سید احمد خاں پر نظم عرضداشت کے عنوان شائع ہوئی کل (۲۴ اشعار ہیں)

محمد علی پر الزام ہے کہ اُن کے جذبات میں شدت تھی۔ اس لئے زندگی کے بعض شعبوں میں وہ تارن قائم نہ رکھ سکے۔ ایک عاشق کے جذبہ کی بنیاد ہی شدت پر ہوتی ہے۔ چاہے وہ مجازی ہو یا حقیقی یا ملب و قوم کا، لیکن اس میں صداقت شرط ہے۔ مولانا کے وہ اشعار جو حالص غزل ہیں ان میں جذبہ کی صداقت کے ساتھ ساتھ ایک عاشق کے آداب کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔

ماخذ: جوہر اور ان کی شاعری

- (۱) مخطوطہ محمد علی محمد سرور، ص ۱۲۳، ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء مکتبہ جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۳۰ء
 (۲) مخطوطہ محمد علی محمد سرور، ص ۱۲۵-۱۶ اگست ۱۹۱۶ء، مکتبہ جامعہ، دہلی اکتوبر ۱۹۳۰ء۔ محمد علی
 ذالی ڈائری کے چند ورق عبد الماجد دریابادی۔
 (۳) ماہنامہ جامعہ، دہلی، مولانا محمد علی نمبر، اپریل ۱۹۷۱ء، ص ۱۸ (مولانا محمد علی کی آپ بیتی)
 محمد سرور۔ (مترجم)

(۴) مخطوطہ محمد علی محمد سرور صفحہ ۱۲۷، یہ خط انھوں نے نظربندی کے دوران لکھا تھا۔
 محمد علی نے علی گڑھ میں 'چاندنی' کے مشاعرہ کی بھی بنیاد ڈالی تھی۔ جو چاند کی چودہ سہریل کو ہوتا تھا۔
 کرکٹ لان جائے مشاعرہ ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ بارش کی وجہ سے مشاعرہ لان میں نہیں ہو سکا تو محمد علی
 نے اس کا انتظام ڈاکنگ ہال میں کر دیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے اپنی غزل میں اس شعر کا بھی اضافہ
 کر دیا تھا۔

فرش زمر نہیں وہ چاندنی نہیں
 لعل مشاعرہ تو گیا چاندنی کے ساتھ
 (۵) ہمدرد ۱۰ جنوری ۱۹۲۷ء۔ یہ نظم لولڈ نواز 'علی گڑھ ستمبر، اکتوبر ۱۹۱۳ء میں مکتبہ ۳ پر شائع ہوئی
 ہے۔

- (۶) ہمدرد ۳۱ مارچ ۱۹۲۷ء۔ مضامین محمد علی محمد سرور (مرتب) ص ۲۹-۳۸ ۱۹۳۸ء 'جنہ پر لیس' دہلی
 (۷) جامعہ مولانا محمد علی نمبر حصہ اول اپریل ۱۹۷۱ء صفحہ ۱۲۶
 (۸) کوپی چند نارنگ مقالہ واردات قتل 'ہماری رہبان ۲۲ جنوری یکم فروری ۱۹۷۱ء
 (۹) مولانا بی بی غزل ماہنامہ معارف مئی ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی ہے۔ اور ان کے مجموعہ میں بھی شامل ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لا غالب إلا الله

محبوں پر مہار، اور اقامت شہادت
اک کے تو کی کوہِ نہایت اس کا گانہ بند

موتوں پر نہایت و داغِ دل و دامن
انہی جو کھڑے ہیں پر اپنا

خود پسینہ غمِ عشق کی جھلک
وہ دنیا میں کی کچھ نہیں غمِ اندوہ

محبوں پر مہار، اور اقامت شہادت
اک کے تو کی کوہِ نہایت اس کا گانہ بند

تو جمع بد و پسینہ چوڑا ہے جھلک
شورِ سننے ہے بہت تیری وفا دہر کا

جہانِ دل و دماغ کا
جو جہانِ دل و دماغ کا

میں رنجِ بے سوز کو جھلک
یہ اس کا میں ہے جسے پروردگار کا

کلام جوہر بخط جوہر

بیہویں صدی کا فرد مومن رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر گاپیام زنداں فرنگ سے بیماری آمیہ کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
لا غالب الا للہ

جیل خانہ بیجا پور
پیام محبسِ دردِ سیاہ اسیرِ بزرگِ آئندہ
{ ۱۱ ذی الحجہ ۱۳۴۱ھ }
{ ۵ اگست ۱۹۲۳ء م }

میر سوچ مجبور! برا اللہ تو محسوس نہیں!	مجھے سرد و سہرے تو گرد و نہر!
اوسکی رحمت سے جو بکس جو و لافزہ!	میں تو گلی کے کسے وقت ہر مغز و نہر!
انکا سکت نہیں بدل مومن مرے کیا	جو حواک حل میرا تیرے سے محسوس نہیں!
صبرِ شریفِ مسلمہ تیرے شکرِ خدا	نورِ ہمسلم سے دل آج ہر بل نور نہیں!
چے دعا اور دعا فقر و غلے کھ غذا	گل سنا یہ کہ بندہ غابر مقدور نہیں!
ہلو مندرِ ابر سے نہ تکتی نہ غلہ!	اہلِ تسلیم درخشاں تو یہ دستور نہیں!
تیر رحمت میرے مطلوب ہے کیلئے اوسکو	نہیں منظور! تو یہ ہر ہلو ہر منظور نہیں!

اب دعا اب پہر جا رہی ہے آج جا کر
یوں ہر حالِ دلِ مضطرب ہر مشور نہیں!

للہ

بیسویں صدی کا مرد مومن رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کا پیام زندانِ فرنگ سے پیار بنی
آمنہ کے نام

بسم الله الرحمن الرحيم
لا غالب الا الله
پیامِ نجاتی و دعائے اسیری برائے آمنہ

جیل خانہ بھاپور
۲۱/ ذی الحجہ ۱۳۴۱ھ
۵/ اگست ۱۹۲۳ء

یا تجھ سے میں دور سہی وہ تو مگردور نہیں!	میں ہوں مجبور، پر اللہ تو مجبور نہیں!
ہم تو گلے سے کسی وقت بھی معذور نہیں	اُسکی رحمت سے جو مایوس ہو وہ کافر ہے
جو ہر ایک حال میں اُمید سے معمور نہیں	امتحانِ سخت سہی، پر دلِ مومن ہی وہ کیا
نورِ اسلام سے دل آج بھی بے نور نہیں	مصر بھی شیوہٴ مسلم ہے مگر، شکرِ خدا
ٹل سکے یہ کسی بندے کا بھی مقدور نہیں	ہے دعا اور دوا فرض، ولے حکمِ خدا
اہلِ تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں	ہمکو تقدیرِ الہی سے نہ شکوہ نہ گلہ
نہیں منظور، تو پھر ہمکو بھی منظور نہیں،	تیری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اُسکو
یوں بھی حالِ دلِ مضطر کبھی مستور نہیں	ابد غالب پہ بھی جاری ہو، اگرچہ اس سے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مدح مہر بلبل

عزل

پانچ تو ہے، مہر بلبل
شرط تو یہ ہے کہ نہ
نارِ شوق اور غمِ شوق
کل و جوسے۔ اسے ہر روز
اگر آئے طیب ہر گز
سے جو مونس تو ہو مونسِ دل
دعوتِ تہ حید کا تو آئے
مہر بلبل سے یہ ہوا یارب
تو روزِ طرا کا یاد دہ
ورنہ یہ تو ہر گز نہ کھیل
ہوا دھڑ بھڑ گھم
زلفِ حید کا تو آئے
آج ہی سرے دیکھ لینے دو
اگر برونے کی سند ہے دل
دھن کی شب چہرہ قند ہے
زخوہر ہر طرف دیر تو نہیں
اگر دوسرے زکوۃ بخش آئے
ساتیا دیکھ تشریف نہ جائے
خیر سے دوستی کر دے
بابِ خلعتِ مہر بلبل
ایک صبح اور یکسر رستہ
تو نہ نہتا و دامِ کدھت
آہو جو کھڑے ہیں جو کھڑے

انے بھی بلبل گھٹیا
خاتمہ نہ تھے مہر بلبل
غیر کو ہر روز دیا گیا
شرط تو یہ ہے کہ نہ
دوستو امیو ہر بلبل
نہ کس نام ماسٹریا
نفسِ کرم کا تو آئے
اس سے بھی ہیرا تو آئے
داورِ شہر کو بلبل
شاہِ دل کو بلبل
مہر بلبل کی طرف
مُرخ مجھ سے چٹا گیا
کل تو دل کو بلبل
شام تک ہر اوپر مٹا گیا
یہ کسی اور دن سنا گیا
کھو گئے ہیں بلبل
گاہیک ہر طبع کو بلبل
ذبح سے پہلے بلبل
بھلا کجہ روز آئے
سہیل تھے روا گیا
ساتیا دیکھ! میر جلا گیا!

ہیں



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

یاں تو ہے نام عشق کا لینا (۱)
شرط تحریر پہلے سن لے پھر
نامہ شوق اکو شوق سے لکھ
کل کو بوسے کے واسطے بھی ضرور
اگر آئے طیب مرگ کہیں
ہے جو مومن، تو بھول کر بھی، دلا،
دعویٰ توحید کا تو کرتا ہے،
ہم پھریں تجھ سے یہ نہو، یارب،
تمکو روز جزا کا کیا ڈر ہے؟
ورنہ ہے یہ تو باتیں ہاتھ کا کھیل
ہوا ادھر بھی کبھی نگاہ کرم
زلف رہنے دو ہاں، نقاب درا
آج جی بھرے دیکھ لینے دو
اس بگڑنے کی کیا سند، اے دل،
وصل کی شب نہ چھیڑ قصہ ہجر
زہر عی ہو، مگر وہ دیں تو نہیں
آنکھ در سے زکوۃ حسن اگر
ساقیا، دیکھ، تھنہ کام نہ جائیں
غیر سے دوستی کرو، لیکن
طالب غلد، مزد عشق پر اب
ایک عی جام اور یہ سر مستی

اپنے پیچھے بلا لگا لینا
خامے کو ہاتھ میں، دلا، لینا
غیر کو بھی مگر دکھا لینا
شرط ہوگی اسے جتا لینا
دوستو! تمکو بھی بلا لینا
نہ کبھی نام ماسوا لینا
لقس کو مت خدا بنا لینا
اس سے پہلے ہمیں اٹھا لینا
داور حشر کو ملا لینا
شاہدوں تو سیکھا پڑھا لینا
ہم غریبوں کی بھی دعا لینا
رخ محبوب سے ہٹا لینا
کل کو دل لھول کر ستا لینا
شام تک پھر انہیں ملا لینا
یہ کسی اور دن سنا لینا
تمکو لگتا ہے کیا بُرا لینا
گالیاں بھی ملیں تو کھا لینا
ذبح سے پہلے کچھ پلا لینا
پہلے کچھ روز آزما لینا
ہو گیا ہے تجھے روا لینا
ساقیا، دیکھ! میں چلا، لینا؟

تمکو زیبا نہ تھا وداع کے وقت

آنکھ جوہر سے یوں پڑا لینا

بسم الله الرحمن الرحيم
لا غالب الا الله

مطلع تان

مل جی تھی مدد جو دنا دار کا
 غفلت میں رہے سائے خویشی گھر
 عقل والا کو بھتا نہیں دینے فرما
 جو خود توفیق شہادت ہے اگر کسی
 میر شہرت پر اگر ہو تو کیا؟ مثل ہر
 کیا تباہی ہے؟ ہر غل سے شہرت جو
 قاتل اب دیر کیا؟ عام شہادت کج
 خود آمان جو دل تو پر دار پر سج
 سب ہر نالہ غم دنیا نہ رہے نہ رہے
 غمناک آواز سیدہ کبریا دل آزاری کا
 تو بہت عام ہے شہرت نری قیام کا
 فیصلہ ہر جہد جو رسم اقرار کا
 نام ہو یا بیجا تیرے سر سے گھڑاں کا
 نام جو نہ بد تیرے سر سے گھڑاں کا
 ہر وقت کبریا سر سے لٹکا رہا
 آنا دیکھ یہ سب کھیل تیار رہا
 رہ گیا نام غم عشق کا غواں کا

تو تو مع سب روپین چھوڑ چھوڑ
 شور سنتے تھے بہت تیرے دنا دار کا



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

مطلع مانی

مل چکا تھم سے صلہ ہنسکو وفاداری کا
مطل کتب ہے ترے سامنے خود چرخ کہن
عقل والا کوئی پچتا نہیں پھندے سے ترے
ہنسکو خود شوق شہادت ہے، گواہی کیسی؟
میری شہرت بھی اگر ہوگی تو کیا؟ قتل بھی کر
کیا قباحت ہے میرے قتل سے شہرت ہی سہی
قائل بدیر ہے کیا؟ جام شہادت دے چک
تو ہو آمادہ جو، اے دل تو ہے پھر دار بھی بچ
سب ہیں فانی، غم دنیا نہ رہا ہم نہ رہے

تھم کو آیا نہ سلیقہ کبھی دلداری کا
کس سے سیکھا ہے یہ انداز دل آزاری کا
گو بہت عام ہے شہرہ تیری عیاری کا
فیصلہ کر بھی چکو مجرم اقراری کا
نام ہو جائیگا تیری بھی سمکاری کا
نام ہو گا نہ بھلا تیری سمکاری کا
ہو گیا وقت کبھی کا مری افطاری کا
آزما دیکھ، یہ سب کھیل ہے تیاری کا
رہ گیا نام غم عشق کی غم خواری کا

تو تو ہم سب کو یہیں چھوڑ چلا، اے جوہر!

شور سنتے تھے بہت تیری وفاداری کا!

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مذہب اللہ اللہ

ذی قعدہ ۱۳۲۹ھ
میدار ۱۹۲۷ء

ہم معنی ہو کر نہیں ملے دوست
ظفر نے امتیاز خود امتداد دیت
یا حبشہ نژاد سرگاہ عظیم
حق پر کسا کوسدستی تغیر
یعدیہ پر غول کو رکھنے
کام تاجور یار میرا پسندیدہ
مے روم ہر تار پیر تار یار
جوہر و صبر آب حور دیا اگر طہر
مے اعتبار و صبر آزما ہے دوست

افزونہ لہر اوکریں جو جسمیں
ادسکا ڈھ لہب جسے آزما دوست
جیب و پیکر کشتہ رحو جو کجہ دنا دوست
دار مدسزندہ علم کو سمجھو مدد دوست
بان مدھان سے آتی ہے بوسہ قیامت دوست
دشمن و سر مدانہ کرے بستہ دوست
دل ہر تار پیر دوست بگر مدد دوست
جوہر و صبر آب حور دیا اگر طہر

چہرے کب پہنچے سے جوہر ادا دوست
دنیا تہ واد تہنہ لبی پور حسیں کو
کیا بٹہ کرے یار میرا بون اذن غیبت
اوسر لغو اگست کی کجہ دیکشی جوہر
چیتا نہ بزم غیر میں راز دل مگر
میر و درم تیر کرے ہو یہ کس کی جتنو
اب ہم ہر تار پیر تار یار
جائزہ وصل و صبر تاج اعتبار بان
جوہر و صبر آب حور دیا اگر طہر

دشمن کا دشمن ہے نقد است دوست
کوثر کا آب حور حسیں کو دوست
مے انتظار، دلچسپ تہنہ دوست
گمان میں آرمے ایک مدد دوست
دشمن سے آگے کو ان کے جاوا دوست
حیرت کو جاے دوستو، مے دل مدد دوست
یا ایستے بصیر کہ بر دوست
جائزہ وصل و صبر تاج اعتبار بان
جوہر و صبر آب حور دیا اگر طہر



بسم الله الرحمن الرحيم
لا طالب إلا الله

ذی قعدہ ۱۳۴۰ھ

جولائی ۱۹۲۳ء

ہم معنی ہوس نہیں لے دل ہوائے دوست
ظفرائے امتیاز ہے خود اٹلائے دوست
ہیں جنبش مرثہ بھی گناہ عظیم ہے
ملتی نہیں کسی کو سند احمال بغیر
یعقوب پر فضول ہوئے لوگ خندہ زن
نیا کم تھا جر یاری، پھر اس پہ رکب غیر
ہے روح بھی ثار، بدن بھی ثار یار
دل بھی فدائے دوست، جگر بھی فدائے دوست

جوہر وہ صبر آپ ہی دیا، اگر ہمیں

ہے اعتبار وعدہ صبر آزمائے دوست

مجھتی کب چھپائے سے جوہر ادائے دوست؟ دشمن کی دشمنی ہے فقط ابتداءے دوست
دینا تھا داد تھنہ بنی یوں حسینؑ کو کوثر کا اک بہانہ بنی کر بلائے دوست
کیا جانیں کوئے یار میں یوں اذن غیر سے ہے انتظار، دیکھئے کنگ بلائے دوست
اُس لقمہ الست کی کچھ دلکشی نہ پوچھ کانوں میں آرہی ہے لب تک صدائے دوست
چھپتا نہ بزم غیر میں بھی راز دل، مگر دشمن کے آگے کون کہے ماجرائے دوست
درم و حرم میں کرتے ہو یہ کس کی جستجو حیرت کی جگہ ہے دوستوں پہ دل میں جلائے دوست
اک ہم ہیں خاک پا بھی میسر نہیں جنہیں یا ایک تھے بصیری کہ پائی ردائے دوست

جائز ہے وصل و ہجر کا کب امتیاز یاں

جوہر جھائے غیر کو سمجھو وفائے دوست

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا خالِبَ إِلَّا اللَّهُ

سرسبز تہا اگر مہار کا پانی نہ
اب بیٹے جیتے مر گئے دفن کیا
نور پر کس کو کب نہ اجل مارو نہ؟
بچا نہ دیا جو دیر پر غافل تھا
یکبار خوفید سے ہر جا رٹا
بچ نہیں جو زندا کس لہر باغ جاں نیک
گہرا دل گہرے، دلا تو تو ہے
میر کی حد کو تو جو میر کیا تھا
پاؤں خستہ زخمی بہرے اچھے مر
محبوب تھے زحمت زیادہ دفن
اقراء و عربیہ تہا لبیم و خاکی
تو شوق کے زلعم نہ در فطرتا سے
بہر بارہ حسن کو کیا اور کس دیا؟
سرخ ہر سرہانی و لبر و میخانہ

عجب سید مار اور انجام شہادت!

ادھر سے تو لکھی کو بہن تہا اس کا گانہ!

شہر مشرق و مغرب کو کس ملامت کو بولے
بہن ہمارا تو کیا بولے تہا؟
پہر یا پہر صوفی؟ زندا اور خود کوثر ہے؟
پہر وہ تو کس کس کو لا + بہر فطرت و ہر دور کا شہر

بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب إلا الله

غزل

بس ساتھ اس ماہ میں رمضان کا یہاں تک
کوثر پہ کھلا کیوں نہ اجل، آج کا روزہ؟
یکبار گی ہر قید سے ہو جائے رہائی
گھبرا کے کہنے، دلا تو تو ابھی سے
پاں جنبش مرگاں بھی ہے اک جرم مگر ہے
اقراء ہے یہی کتب تسلیم و رضا کی
تو شوق سے کر ظلم، نہ ڈر قحط و فاسے
اس بدعہ حسن کو کیا اس سے سروکار؟

جو ہر ساسیہ کار، اور انجام شہادت!

اُس سے تو کسی کو بھی نہ تھا اس کا گماں تک

اشعار متفرق جو لعل غزلوں کے منکوم ہونے کے بعد کہے گئے۔

بھائے بے فنا کداز تو کیا جانے اے قاتل!
یہ کیا کہتا ہے صوفی؟ رند اور محروم کوثر سے؟
میری ہستی تے نزدیک مشت استخوان تک ہے
لے، ان میٹھوں کا سلسلہ پھر خفاں تک ہے
پھر وہی تو ہے وہی صحبت ولا
یہ فقط دو چہرہ کی بات ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لا غالب الا الله

ک غزل
ایک شہر بیرون بہرہ و ہستیو میری
آواز میں سے میری خوشیہ
مادانہ راز سسر دہشتا
کب شوق جاوے ہے 'بوتہ' پہ موز؟
خودم آج سے ہے 'نیزہ' لعل!
نہاے اور یہ 'خور' بنا گئے
دلفین نے لکھنوی لکھنوی
نہا قہم سے بہرہ کم بہرہ
مگر وہ تھے نام قہم لکھنوی
بیجا قہم لکھنوی اور لکھنوی
بن نہ کہ وہ دھلے فتنے بڑے
ستوت ماقول کہ نن و تو شر جہنم
یہ ظلم کہ رسد کو راید سا خیال
مہ زنہ دل ہر زنہ جاوے یا دھو

ک غزل
کون سا نہ پہنچا، نو میری
جب سے ہرگز حنوں نہ رہا جو میری
وانا ہر گشتا انیس، دانا ہون میری
وانا ہون میری جو، مگر بانی ہون میری
داخل تو آج ہو گئے قریب لکھنوی
اب خوش ہر آئے دل کی پشاور میری
بوسہ ز ڈھونڈا ہے لکھنوی میری
عسکر کورہ ہر پشاور میری
میتا خوش ہر خوش لکھنوی میری
نارنگ لکھنوی لکھنوی لکھنوی میری
آباد ہر ہر میں انیس دہانہ لکھنوی
ہر ہون لکھنوی نے نو دہانہ لکھنوی
پشت ہر مقل ہر لکھنوی لکھنوی میری
تجوز ہے اس لکھنوی لکھنوی میری

حق نہ بیک بہرہ کم لکھنوی کرجیوں!
دار و رسد لکھنوی لکھنوی میری



بسم الله الرحمن الرحيم

لا هالب الا الله

غزل

کیوں شہر چھوڑ جا پھنسیں دہقانوں میں ہم
کڑاو بھی جیسی سے ہیں ہم، ہوشیار بھی
ہوانہاں ہزار سہی دوستوں، مگر
کب شوق جہلم سے ہے یوسف پہل مفر؟
محروم گو حرم سے رہے، پر رہے نصیب ا
ہنگامے روز روز کے خوگر بنا گئے
واقعہ نہ تھے کشش سے زینما کے عشق کی
نار مجیم سے نہیں کچھ کم جسے
گر ہے تجھے متاع نفس اسقدر عزیز
پچھا چھڑالیں اور اک اس نفس سے تو پھر
بن بن کے روز وصل کے نقشے بگڑ گئے
شوکت کا قول ہے وہ تن و توش جب نہیں
یہ ظلم ہے کہ سب کو کریں ایک سا خیال
ہم زندہ دل ہیں زندہ جاوید، یا کہ خضر؟

مجنون کے ساتھ ہو گئے پیابانوں میں ہم
جب سے ہیں لے حلقہ تیرے زلف میں ہم
دلا بھی ہو گئے انہیں ہاتھوں میں ہم
دلہنوں میں تم ہو، گریبتوں میں ہم
داخل تو آج ہو گئے قربتوں میں ہم
اب خوش ہیں آئے دن کی پریشانیوں میں ہم
یوسف کو ڈھونڈتے رہے کنکائیوں میں ہم
محسوس کر رہے ہیں پشیمتوں میں ہم
میلہ خوش ہیں تیری نگہبانوں میں ہم
فلح ہوں خوب بے سرو سامانوں میں ہم
آہا پھر بھی ہیں انہیں ویرانیوں میں ہم
پھر کیوں گئیں نہ اپنے کو روحانیوں میں ہم
پاتے ہیں عقل بھی کبھی شردانیوں میں ہم
بچوں سے اب بھی کم نہیں شیطانوں میں ہم

جوہر نہ کیوں یہ رسم ٹھن زندہ کر چلیں؟

دار در سن کے گرچہ نہوں ہانیوں میں ہم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُمْسِكَ السَّمَاءَ بِإِصْبِهِ إِنِ ظَنَّ أَنَّ السَّامِيَّةَ سَائِجِيَّةً يَوْمَ يَقُولُ لِلْمَلَكِ الْقَائِمِ كُنْ فَيَكُونُ كَذَلِكَ بِأَمْرِ رَبِّهِ إِنَّ اللَّهَ يُغْنِي عَنِ الْعَالَمِ

نزل

سزای خداوند قیامت روز نشانی
تفسیر آج بر گزین کیدی متین کی

عالم میر آج دھرم فتح مین کی

شیب بد بزد مابود نہ چل سکا

بوتاء مر اید کے حق الیقین کی

پون جوجا رام محمد کے پون کی

آپ مرض اور ابیر اس قدر کی

جھجھک کے گول مشیت ملدی کی

سر مدلی ہر عشر کے جبر سر مدلی کی

سکھنے اور برکت کے برکت جبر کی

ایک شرا یاد کے مستحقین کی

سب سکھ رہے وہ دلا جبر کی

اوپر نہ آئے خلد جبر حمد جبر کی

حجت میر جاب کی مان زبر کی

کرتے نہیں نہیں وہ طر مہر کی

بارب اثر انوہ امانت کبر کی

ایک اقبال اقر ہو ارقب بر تو پر

میں نام مصطفیٰ میریت در خدا

تیرے رام خدا اور میر گستاخ کرنا

اب بر ترانہ میر تو ہے اسباب میر

میر میر عزیز نو نوک و کان کی حد

اور آتش بار پست و حد کی حد

و خود میر کے دے دماغو مدد کر

خاکل خداوند قدر کے حق میر جاب

تعلیم لہر زنی شہید کی دین و زور

میں خوش مر آج میر منزل اسباب فریب

ہا میر کے بعد جیل مخلصت جبر مل

میں میر مداب میر اس شرف بر

عالم میر آج دھرم فتح مین کی
شیب بد بزد مابود نہ چل سکا
ایک اقبال اقر ہو ارقب بر تو پر
میں نام مصطفیٰ میریت در خدا
تیرے رام خدا اور میر گستاخ کرنا
اب بر ترانہ میر تو ہے اسباب میر
میر میر عزیز نو نوک و کان کی حد
اور آتش بار پست و حد کی حد
و خود میر کے دے دماغو مدد کر
خاکل خداوند قدر کے حق میر جاب
تعلیم لہر زنی شہید کی دین و زور
میں خوش مر آج میر منزل اسباب فریب
ہا میر کے بعد جیل مخلصت جبر مل
میں میر مداب میر اس شرف بر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

عالم میں آج دُحوم ہے فتح مبین کی
شیطان جلد باز کا جادو نہ چل سکا
ایمان واقعی ہو اگر غیب پر تو پھر
ہے نام مصطفیٰ کی یہ برکت کہ پھر خدا
تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا
اک گھر تیرا یہاں بھی تو ہے اُسکے باب میں
ہمکو بھلا عزیز نہو کیوں وہاں کی خاک
اُس آستانِ پاک پہ گھسنا ہے چل کے سر
ہیں سب عرب میں شام، فلسطین اور عراق
بہر خدا یہود و نصاریٰ کو دو نکال
وہ انبیاء کا مولا و مدفن سپرد ہے
چودہ برس جو قبلہ رہا ہے رسولؐ کا
تینوں حرم ہیں اس کے جو ہے لا شریک لہ
وہ خود یہی کہہ رہا ہے کہ مانگو مدد مگر
غافل، خدائے قہر سے دیتی نہیں پناہ
تعظیم لازمی تھی شہیدوں کی ورنہ یوں
ہے رخشِ عمر آپ ہی منزل کے لبِ قریب
کھادی کے بعد جیل کا خلعت جنہیں ملا
ہے بدترین عذاب یہی اک شریف پر

سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی
تفسیر آج ہو گئی کیدی متین کی
بوائے ہر امید سے حق الیقین کی
یوں جز بھار رہا ہے محمدؐ کے دین کی
اک عرض اور ہے ابھی اس کترین کی
کب لامکان سے ہو گی مشیت کلین کی؟
سرحد ملی ہو عرش سے جس سر زمین کی
سجدوں سے اور بڑھتی ہے رفعت جبین کی
ہے شرط جس کے واسطے صرف ایک دین کی
یہ ہے وصیت اُس کے رسولِ امن کی
ختم الرسل اور اُس کے ہر اک جانشین کی
قیمت ہے اپنا خون اُسی کی زمین کی
ترکیب ہے درست یہی ایک تین کی
ایماک شرط یاد ہے نستعین کی
سیدِ سعدری ہو، کہ دیوا چین کی
اُٹھتی نہ آنکھ غلد میں ہر حور عین کی
حاجت ہمیں رکاب کی باقی نہ زین کی
کرتے نہیں تمیز سے مولے مہین کی
یاد ب کراؤ نہ اطاعت کمین کی

ناکس بواہو سر شے لینے چلے تم بہرِ دادِ عشق
جو ہر ضرور کیس نئے کی قدر مبین کی

بسم الله الرحمن الرحيم
لا غالب الا الله

غزل

تیرا اور تیرا ہر شے کیا ہے؟
سوچتا ہوں ہمیں کیا آگے ہے؟
دیر بچانے سے بڑھتے ہوئے ہے
قتیسر کو ناکہ نہیں نہ ملے
میں نے ہر ذرہ کو مہل کیا ہے
دقت ہے اس کے لئے کیا ہے
کعبہ و قدس میرا کیا ہے؟ یہ نہیں
نظر آیا ہمیں ہر چیز میری
عشق اور جو ستر کا ملکہ
مقل کو ہم نے یہ نذر جنوں
کر لی زلف کا دید ہمیں
طریق اجاڑ دیا، پار کا پہاڑ
میں یہ طریق کا کرشنر نہ ہو
جوئی نہیں بد ملت، طرقت
طریق آواز سے ہے آج بوجہ

شرم سے ہاں شہباز
شرم سے قلب کی بیانی
گر جواب میرا جبریاں
گر بہت بادیاں بجا
میں بہ شہت سے محروم
کعبہ سے غلام شیدا
اب ادا ہے میرا ہر شکل
اس پر بہ دھوم بٹائی
میں، دل پر کھوئی
میرا میری داناں کی
تیغ تاتل غم میں
میرا اولاد سے
میرا اولاد سے بجا



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

قید، اور قید بھی تہائی کی! شرم رہ جائے صحنائی کی
سوجھتا کیا ہمیں ان آنکھوں سے شرط تھی قلب کی بیٹائی کی
ورنہ خانہ سے بڑھنے ہی نہ پائے گرچہ اک عمر جہیں سائی کی
قیس کو بھ لیلیٰ نہ ملا گو بہت بلوچہ بیٹائی کی
ہم نے ہر ذرہ کو غل پاپا ہے یہ قسمت ترے سحرائی کی!
وقف ہے اور اسکے لئے جان عزیز کعبہ کے خادم و شیدائی کی
کعبہ و ٹکڑس میں گھر کیا؟ یہ بھی اک ادا ہے مرے ہرجائی کی
نظر آیا ہمیں ہر چیز میں تو اس پہ یہ دھوم ہے یکتائی کی!
مشق اور جوہر شکر کا گدا حد ہے، اے دل، یہی رسوائی کی!
حاصل کو ہم نے کیا نذر جنوں عمر بھی میں یہی واثائی کی!
کرگئی زندہ جاوید ہمیں میخ قاتل نے سیجائی کی!
طارق اچھا رہے، یارب، کہ یہ ہے میری لولاد، میرے بھائی کی
ہو نہ تقلید، دلا، مقتل میں کہیں موسیٰ سے تمنائی کی

کل کو ہے پھر وہی زنداں جوہر
ٹھیک کیا آپ سے سودائی کی

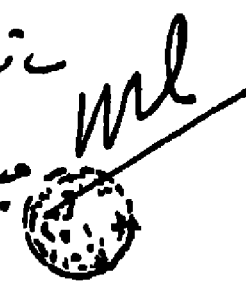
بسم الله الرحمن الرحيم
لا غالب الا الله

نعل

کے ترے کئے ہیں نیت ہو دربار کی
ختم دل کا افسوس ہو لے سے برآئے نہ خیال
آہدہ زور سے نہیں یہ قویہ درکار !
بوجہ میل زادوں کے درخشاں نہیں کیا ؟
چھوٹے شمع تر حیدر کی جنت
رو کی دہرے ہیں پیر بندہ کا ماحیل
سرزدن خفا شرع سرور کی قیمت
کر کچلے باغوں تو جہان کی غار لجا
بددین گرتے نشین سے ہرگز نہ اٹھ
ایک ہر دو کھنک پہنچے تو بچھیر دل تہ
قوت خاک مرآت قبر کو میری بیت

ساتھ اریبے سے ہرچہ اور تو جنت

جنت میں کو ایسے ذرا ہر سقا



خود میری جنت غم عشق کا جعہ نہ لکھی
ودعہ دیا میں کی کچھ نہیں غم نہ لکھی

یہ تیرے نامی ہر اوقات و نادار و غم کا
نہیں تیرا دعا ایسے غم کو ادا کیا ؟
ان وقت میں ہیں جہاں میں ہوا و بار
شکر آب جو جنت گارندہ کی !
خشرینا عید امت کے لئے رو کا
حالت اچھے اس کے ہر بار کی !
اور ہر گز نہ ملے تیرے عید ہر بار کی
سر ہر موت کے اب شہر کی دیوار کی
نہیں دنیا میں بلکہ آجے بکار کی
فویہ رہ جاتی مرید باو میں ہو کا
اس محارت کو عورت سے ہر بار کی
آج مرا ہوا دیر ترے بیچارہ کی !
ہر میری تیرے لئے اقرار کی ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

جان تھکے سکتے ہیں نہ منت نہ ہوں پہلوں کی
زخمِ دل کا انہیں بھولے سے بھی کیا نہ خیال
کہ دور ضواں سے نہیں سایہ طوبے درکار!
بوجھ میرا نہ اٹھائے کوئی محشر میں تو کیا
ہے محمدؐ کی شفقت تو خدا کی رحمت
لفظِ کچھ مرتے ہیں پھر بھی نہیں صلی کا خیال،
سرفروشانِ جناش کے سروں کی قیمت
کرچکے پاؤں تو مہمانی خارِ صحرا
کہ وہاں گوشہ نشینوں سے بھریں گدھ قبر
ایک ہی دو سہمی، پر کچھ تو پہنچتیں دل تک
تو وہ خاک بھی اک قبر کو میری ہے بہت
ساقیا اب بھی ہے بھی ہے اور تو بھیجے مست
جب نہیں وعدہ کو ایسا سے زرا بھی سروکار

ہو نہ اب اتنی بھی لوقات وفاداروں کی؟
کون لیتا ہے دعا ایسے تمناخواروں کی؟
اپنی جنت ہے یہیں چھاؤں میں تلواروں کی
دنگیر آپ جو رحمت ہے گنہگاروں کی!
حشر کیا، عید ہے اُمت کے گنہگاروں کی!
حالت اچھی ہے ابھی آپکے پیاروں کی!
اور بھی بڑھ گئی قلت سے خریداروں کی
سر بھی دعوت کرے اب شہر کی دیواروں کی
نہیں دنیا میں جگہ آپسے بیکاروں کی
نویس مہاجلی ہیں سبیلوں میں کیوں خللوں کی
اس عادت کو ضرورت نہیں معماروں کی
آج بر آئیں مرلوں ترے سے خواروں کی
پھر کبھی کیا ہے تمہارے لئے اقراروں کی

خود ہمیں میں ہو غمِ عشق کی جو ہر نہ کی؟

ورنہ دنیا میں کی وہ کچھ نہیں غمخواروں کی

بسم الله الرحمن الرحيم
مذنب الله الله

غزل

ملع اول

ۛ ز سس اور انز خد اسد وعید کی ساعت نہ دیکھیں عذاب شدیدی کی
جب تک کہ دل سے خون نہ کر بلدی باد ہم سے ہو سکیں الیعت بزم برکن
یہ راہ ملد خود نہ بیٹا سیرگر دعوت تو سکو دتر ۛ زمت شہیدی
تا نر نہم نہ کیس مع العسر لیسہ کد؟ اول میر صیام ۛ تو بی عید کی
شکر خد آ رہی سیر از خلعت ذرات یہ حبیب دنا ۛ یہ صبح امید کی
کیا دے مد صبا تو پیام ببارگا؟ مرغ مغسری با ۛ نہ راکر نویدی
سائل کو اول ۛ ۛ اور با گامیر کچھ بوجہ دل منر قریب ولعیدی
شہا کہیں نہ میر ۛ ۛ جو مسخر ۛ ۛ تو تندروت اسکا کلام مجدی کی
تو حصول یہ اسے ہر چیز ملدی! بر صبا یہ گر بتا گئی کہ او شہیدی کی

ۛ خواب میں ہر حسن پیرا جی مجاب؟
جو کہ کو آرزو ۛ ۛ میری دیدنی!



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

کافر ہنسی اڑائیں خدا کے وعید کی	ساعت نہ یوں ملے گی عذاب شدید کی
جب تک کہ دل سے محو نہ ہو کر بلا کی یاد	ہم نہ ہو سکے گی اطاعت یزید کی
یہ راہ ظلم خود ہی نہ بھائے ہمیں مگر	دعوت تو بسکودیتی ہے تقریب عید کی
قاتل نہ ہم ہوں کے مع الخمر لئیر کے	اے دل، مہ صیام ہے تقریب عید کی
شکر خدا کہ جس نے پس ام ظلت فراق	پہلی جھلک دکھائی یہ صبح امید کی
کیا دے صلہ صبا کو پیام بہار کا؟	مرغ نفس کی جان ہے غدا اس نوید کی
سائل کو لڑن عام ہے اس ہار گاہ میں	کچھ پوچھے واں نہیں قریب و بعید کی
تہائی کیسی قید میں؟ ہے وہ ہم سخن	کر تو تلاوت اس کے کلام مجید کی
تو جسکو مل گیا اُسے ہر چیز مل گئی	بڑھیا یہ مگر بتا گئی ہارون رشید کی

ہے خواب میں بھی حسن پیبر، تجھے حجاب؟

جوہر کو آرزو ہی رہی تیری دید کی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا خالِبَ إِلَّا اللَّهُ

غزل

آخرو کیے خوش سحر و طرب گھا
آملی سراپہ زعم کی طعنا کیا کھا
حالم مارا ہے اور کسے جگہ اور جویا
نہا کیہ سے عام محبت کا بن گیا
جب طلعتِ مستقیم اتر د قہار
نہا نہ کیا سراپہ کی زلفت ہر لہر لہر
بہن جو عمر نہ نہ دانی و کیا کزین
کیا دل جو کس نہ جینے کا مٹنے
جو شبیدہ اشک یتیم اب نہیں رہا
آہو رہے کہ کسے ہر جزا لہ بہ
جیاد کیا نہ زہرِ حوضِ حیات
تسیر وہ اسیرِ غمِ خیال گھا
آہو بار بار زہرِ رنانت رچکلی یاد
کسے نہ رہا واصل کی شبِ بختِ دل
سایا رہا برباد زینتِ تن جو جا بہت

مظلوم کی دھار کبیر سے اتر گئی
شب ہر میر کی بیدار جوتی اور تھا
میں بیکسو کی آہ محبت کا گم گھا
ایک دھڑکتی تڑپ تڑپ میر کی ہر لہر لہر
جل ویز تر کیا جھینر نہ طبعیت جبر تھا
جو جوتی آہ موت کی یاد ہوئی
غم جو کس تو اذو عا بر جبر تھا
دل لگا رہا یہ کیا کھر گھا
پر یون نہ نقد و قیمت لعل و گھا
سبز تو سبز و سحر و شرب و خمر گھا
مغم خیال نہ نہ کس پر کھر گھا
دوہڑا دن ملک اس طبعیت لہر گھا
آہ تیر بلبل ہر شب غم میں گھا
ایسوا نہ رہا غم تیر وہ ناسک گھا
کہہ دے کی سنائی دیر سو گھا

بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

آخر کو لے کے عرش سے فتح و ظفر گئی
اگلی سی اب وہ زعم کی طغیانیاں کہاں؟
عالم کا رنگ اور سے کچھ اور ہو گیا
نکامیوں سے کام محبت کا بن گیا
جب طلعت و سعید حلیم، انور و جمال
ملا کہ پاں تک آنے کی فرصت نہیں انہیں
اپنی ہی عمر نے نہ وفا کی وہ کیا کریں
یکبار گی ہوس کے چھٹے سارے مشغلے
خون شہید و اشک یتیم اب نہیں گران
اے دورِ چرخ، کب سے ہیں مخوار تشنہ لب
صیاد کیا ہوئی وہ تیری خوئے احتیاط
تسکین وہ اسیرِ قفس تھا خیال گل
اے یاد بار، تیری رفاقت رہے گی یاد
کہنے نہ پائے وصل کی شب مدعائے دل
سامانِ زیب و زینت تن ہو چکا بہت

مظلوم کی دعا بھی کبھی بے اثر گئی؟
شب بھر میں کیا، بھری ہوئی ندی اتر گئی؟
ہم بیکسو کی آہ عجب کام کر گئی
اک دعوات تھی کہ آگ میں پڑ کر نکھر گئی
چل دیں تو کیا جنیں کہ طبیعت ہی بھر گئی
پوچھو تو آج موت کہاں جا کے مر گئی؟
ہم ہو چکے تو اُنکو ہماری خبر گئی
اے دل، نگاہ یا یہ کیا سحر کر گئی؟
پھر کیوں نہ قدر قیمت لعل و گوہر گئی؟
سن تو سہی وہ گردش ساغر کدھر گئی؟
مُربخ خیال کے نہ مرے پر کتر گئی
دو چار دن میں آپ طبیعت ٹھر گئی
آئی تھی تیری پاس بھی شب غم میں، مگر گئی
ایک داستانِ غم تھی وہی تا سحر گئی
کچھ رُخ کی سفائی، وہ بھی سنور گئی؟

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 مدفن باب اللہ رحمہ اللہ
 حرم ابراہیم ۱۳۳۱ھ ۱۱/۱۲/۱۳۳۱ھ

کیا فخر کیا تر فرما دے گی
 و جس کے لیے ہم جہنم دلشاد کریں گے
 جو دشت کو آراہندہ سبقت بنے
 محبت کامل و بلا بندگی حق
 جو آرزوئے رنگ میں رہتے و کہتے
 خوش کرنے کو قاتل شمع اور آتش پائیں
 یہ نیلے و دل لکھنے نالغ کو نہ ٹور
 ہم جانتے ہیں لطف و نبات و انوار
 سب کچھ میں اوقات میں بات چیت
 ہم جہنم لقا میں ازل سے رہے ہوں
 کہتے مرتقا تر جو دل میں ازل سے
 دل کے لیے یہودی و مرتقا تر
 کہ ہم ہر روز عذاب کے تو میں پوچھتا
 جو وہ چہرے پر خوش نہ لگتا کریں گے؟
 اتنے میں زاب فاد صیاد کریں گے؟
 سمجھو وہ اوسے اور ہر برباد کریں گے
 اور شہت کو دیکھیں ہر آباد کریں گے
 وہ جہنم عند ریحی میں آؤ کریں گے
 کس منہ سے شہادت نہ بدو کریں گے؟
 کیا زخم جگر صفت اوسے شاد کریں گے
 کچھ اود ہر شہید ہر ادا کریں گے
 ہر جا میں کچھ اود ہر یہ ادا کریں گے
 وہ لڑ بستہ اود بس ایسا کریں گے؟
 وہ آرزوئے دشت شد ادا کریں گے؟
 و ہر رنج و جہد یاد کریں گے
 کہ ہم ہر روز عذاب کے تو میں پوچھتا
 کہ وہ چہرے پر خوش نہ لگتا کریں گے؟



بسم الله الرحمن الرحيم
لا طاب الا الله

محرم الحرام ۱۳۴۲ھ

اگست ۱۹۲۲ء

مہمانِ نفس کیا تیری فریاد کر چنگے
وہ جس سے کہیں ہم تجھے دل شاد کر چنگے
جو دشت کہ آرامِ عمر سبھ نہی ہے
حریتِ کامل ہے ولا بندگی حق
جو آرزوئے مرگ میں مرتے تھے وہ سنتے
خوش کرنے کو قاتل کے ہم لڑائیک بہائیں
کہہ لیتے دو دل کھول کے صبح کو نہ ٹوکو
ہم جانتے ہیں لطف و عنایات کو انکی
سب کہتے ہیں اکنا کے مساواتِ جفا سے
ہیں جنگی نگاہوں میں نزل سے تیرے جلوے
اے دل مجھے کچھ یاد بھی ہے عرش کا وعدہ
تو یاد کر انکو وہ تجھے یاد کر چنگے

خارج نہ ہو مگر حد ادب سے تو میں پوچھوں
جو ہر ہمیں کب خوش شرح بغداد کر چنگے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا غالب لله

دل تیرا صحرای پروردگار
 بیڑے و جبے درویشی و خاندان
 دنیا آرزو چہ تو بول موت دے دے
 رافعی میر جو شاہ المرید از موبد
 ہم ادب سے ہوئے تویر اب اس کے ہاں
 نام اس پر غم و ناچہ کیا کر
 سبیا تھا انکو فیتہ ہوئے حسرت
 حاصل نہ لیت نامی ہے سر نہ
 تو کس خیال میں ہے یہ وہ مشن
 فقیر مرے موت نہیں اتنا کلیم
 تجھ پر ارفتم ہے کحل مدد
 لڑنے نہ جو میرے چاہے ثبات
 رکن قدح توبہ کوڑا اس
 لاشی و شغل عشق میرے ہر میر
 معد ہمارے مشق و منزل و مایا
 رکن بخت و خیر کو جہر
 میرا کما میں ہے جسے پروردگار



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

اے دل تجھی کو صبر جو پروردگار دے
بیڑے کو جسکے ڈر ہو یہ وہ ناخدا نہیں
دنیا اگر نہ چاہے تو یوں موت تک نہ دے
راضی ہیں جو رضائے الہی میں انکو کیا؟
ہم اسکے ہوئے تو پھر لب اس سے کیا عرض
چاہم کریں نہ عرض تو ناچد کیا کریں
سینچا تھا اسکو اپنے لہو سے حسینؑ نے
لے مال شریعتِ کامل ہے سر بھی نذر
تو کس خیل میں ہے، یہ وہ عشق ہی نہیں
عطین ہی پہ ہونہ کہیں اکتفا، کلیم
تجھ پر مدار فتح ہے، لے دل، عد و فقط
لفزش نہ ہو جو تیرے ہی پائے ثبات کو
دیکھ جاں تو ہدوء کوثر ابھی ملے
کتنی ہے شغل عشق پل بھر میں عمر حضر
رہو تھارا و دیتا عشق کا، منزل کو پالیا

تکلیف کیوں یہ کر کشکش انتظار دے
آساں ہے اسکے واسطے ڈوبے ابھار دے
دینے پہ لیکن آئے تو پھر پیشار دے
جو چاہے انکو گردش لیل و نہاد دے
وہ جیت اپنی فوج کو دے یا کہ ہار دے؟
جب چین ہی نہ ہو دل بیقرار دے
اب چاہے اس چمن کو جزاں دے یا بہار دے
یا چاہتا ہے بوجھ ہی سر سے اتار دے
اے بواہوس، جو فرصت بوس و کناء دے
اس آستل پہ آئے تو اس سر بھی امداد دے!
ہے اسلئے کہ وہ تیری چاندی بھمار دے
ہے تو ہی کامیاب، وہ ایذا ہزار دے
ساقی کو کیا پڑی کہ یہ مے اوحاد دے
یہ دن ہیں کیا ہیں قید کے لے دل گزل دے!
اب اور کیا نشان میری لوح مزار دے؟

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر

یہ اسکی دین ہے، جسے پروردگار دے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رُوخَالِبِ اِلَّا اللَّهُ

غزل

اور جو دُعا میری نہ	ہیں یہ انداز آواز نہ
جائے صفیٰ اگر نہ ہو	کہ بلکہ جانے کو
تجے نہ ہم اوسے آستانہ	گھر جہاں کوں نہ چور نہ
کے برباد آشیانے	ایک اور نہ بیک نہ
سا نہ ہا نہ آئے آروا	کہ وہ نہ گونا مقصد
کسیر آئے ہمیں نہ جانے	کہ ہیں اب یہ زور و شرف
ہم ہیں بشتہ جہاں	جو جیتے کیا ہو دیا شکر کا
سب یہ طہر ہیں مارا	قدیدہ میر اور اتر بے باقی
آتش بر دھب گر نہ	سز بر تپتہ حال دل و شوم
جستہ جہاں نہ	جانہ قفقہ کچھ نہیں اور
یہ گہر نہ بہر نہ آئے	کا لہو اور وہ دم تمام
ہم ہیں خرم اب نہ	تیرا دوسرا نہ گئی جیسے
ملاک الموت اگر نہ	جو عاشق سے گفتہ میں ہزار
تجے جو آلات خود جانے	نہ آواز نہ جگہ نہ
روز و راجہ جانے	کہتے جانتے ہیں راستہ لیل
طرز عشاق کے ستانہ	تجہ سے سیکھ کر دستم ایجاد



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

ہیں یہ انداز آزمانے کے اور ہی ڈھنگ ہیں ستانے کے
کربلا ہے پہلے کوثر جائے صدقے اس پہانے کے
گھر چھنا یوں کہ چھوڑنے والے تھے نہ ہم اُسکے آستانے کے
ایک ایک کر کے سب کے سب تنگے کئے برباد آشیانے کے
کچھ دنوں گھومنا مقدر تھا ساتھ ساتھ اپنے آب و دانے کے
دیکھئے اب یہ گردشِ تقدیر کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
پوچھتے کیا ہو بود و باش کا حال؟ ہم ہیں باشندے جیل خانے کے
قید میں اور اتنی بے باکی سب یہ لپھن ہیں مار کھانے کے
سن بھی لیتا ہے حالِ دل وہ شوخ آتے ہوں ڈھب مگر ستانے کے
جان کر قصہ کچھ سنے اور اق جستہ جستہ میرے فسانے کے
دے کسی اور کو یہ دم قاصد میرے گھر وہ کبھی نہ آنے کے
تیری گردش کہاں گئی اسے چرخ ہم ہیں محروم اک زمانے کے
خون عاشق سے سخت ہیں ہزار ملک الموت اس زمانے کے
زنگ آلودہ ہو گئے سارے تھے جو آلاتِ خوں پہانے کے
کھلتے جاتے ہیں راستے لیکن روزِ دوچار جان جانے کے
تھ سے سکھے کوئی ستم ایجاد طرزِ عشاق کے ستانے کے
کیوں ہو خوں ریز جس کو گر آئیں عاشقوں کا لہو سکھانے کے
مارِ نمرود ایک نہیں وہی سر طریقے ہیں دل جلانے کے
یہ بگڑنا ہے سب ہلاٹ کا خطر ہیں فقط فنائے کے
خود ہی بیٹھے ہیں یا تو اُٹھنے کو اب گئے دن وہ ناز اُٹھانے کے
چلے جوہر کو چھوڑیے "نامح"
منہ لگے آپ کس دیوانے کے

بسم الله الرحمن الرحيم
لا غالب الا الله

غزل

نہاں دہاں ہر لہر فید کی فتنہ سے
نہاں آتش کی جہر جہر میں
عجب اب ختم تو بیجا نہ ہے ساقی
گراں سوا تو شہر سیر گل ہر
ملی ہے فید آزار کی خاطر
نہر و غوب آزار کی ہے فید
جو رہنا ہے بند غم سے آزار
منے کئے ملیں سکھو میر
رزق توں ندیہ انوکھ
جو ہو بیٹا مدام عزت بن کر
اب دیکھیں نصیب ہم کوثر؟
کھیں یا جب بند عشق نہ ہو
موسم دھن جوئی تو بیچہ

درا پر بانہا، عباد، کس
گناہ دھیر ہو سو خاں خیر؟
کہ ہم چوڑے ہو ہر دو سر
کہ ایسے ہوئے خود غم
بند ہاں کھیں دوڑے جگہ؟
کہ ایسے ہوئے دوڑے جگہ؟
بہنے بندے میں یوں نہ رہے؟
یہ غم نے ہر جہہ کو بکھرا
نہر، آب، یہ بندہ ترے لبر
بار ہو یا ہو دگر
پاں نہ گئے بندش ترک
نہے ہر بہر یا جانہ دگر
ہیگا اک نہ اک دل نہ خود



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

نہ اڑ جائیں کہیں قیدی نفس کے
نشان آشیان کیا جس چمن میں
ملے اک خم تو میخانے سے، سانی
گران ہواب تو شاید سیر گل پر
ملی ہے قید آزادی کی خاطر
نہیں مرغوب آزادی سے کم قید
جورہنا چاہے بند غم سے آزاد
مئے سمبہ ملعی مسجدوں میں
فرشتوں نے کیا ہے انکو سجدہ
جو کھو بیٹھا متاع عزت نفس
ملے اب دیکھئے کب جام کوثر؟
گھٹیں کیا سب ملک و عشق مذہب؟
جو بچ ہے وعدہ جو دی تو یہ مینہ
نہیں باقی رہا جب پاس آئیں
چمن تو ہم خود چھوڑا ہے گھٹیں

ذرا پہ باندھنا، صیاد، کس کے
لگے ہوں ڈھیر ہر سو خار و خس کے
کہ ہم چھوٹے ہوئے ہیں دو برس کے
کچھ ایسے ہو گئے خوگر نفس کے
نہ پڑ جائیں کہیں دونوں کے چسکے؟
کچھ ایسے لگ گئے دونوں کے چسکے
پھنسے پھندے میں کیوں تار نفس کے؟
یہ تحکانے ہیں تیرہ سو برس کے
نہیں، اے مت، یہ بندے تیرے بس کے
برابر ہو گیا مور و گمس کے
یہاں تو رہ گئے میکش ترس کے
نشے ہیں یہ بھی کیا چاندو چرس کے؟
کہے گا اک نہ اک دن خود برس کے
مٹے سب تفرقے دُزد عس کے
مجھے پھر کیا کریں قید نفس کے

گیا اتنے میں خود تار نفس ٹوٹ

تھے جوہر منتظر اک ہم نفس کے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لا خادع إلا الله

تمام فرموده شد و بفرستادن

نہ بایا تیرے عزیزو! عیش رفتہ کا
 ابڑا دستِ وحشت مت اولیہ کار نہ کرنا
 بقینا فضل گھر میر بہ فضل ساگا زینہ نشین
 بایکے پیرو اب ہر خانہ ۷
 یہ تورا بستیا ہر پردہ مدانہ آگا
 مع نور سلسل ۷ خود روانہ آگا

ہم اوسکی راہ میں نہ گزرتے تھے۔
 آراء معینیت، اب میری حالت، خلوت
 پیغمبرؐ بیخام بار و شرع و صل

دور سر قید و یا؟ قید و قید و یا!
دور سر قید و یا؟ قید و قید و یا!
اگر رخت کو تر خود را، غم نه
اگر دل مضطرب، کتون میر تو به شد
دور حسن چو آب این من خود دایان



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

ما تمام غزلیں اور اشعار متفرق

نہ بہائے گا تمہیں قصہ عزیز و ایش رفتہ کا	یہ کیا کیجئے ہمیں تو اک ہی افسانہ آتا ہے
بہوئے صحتِ حشر مت بکھ چاکِ گریبان سے	یہ تھوڑی بستیاں ہیں، پروہی دیر نہ آتا ہے
یقیناً فضلِ گل میں پھر نکل بھاگا ہے زنداں سے	وہی شورِ سلاسل ہے، وہی دیوانہ آتا ہے
ہم اسکی راہ میں مرنے کو دیکھتے رہے راہ	ذرا سا کام تھا، وہ بھی اجل سے ہونہ سکا
کرائے مصیبتِ رب میں طاعتِ مخلوق	تری جفا سے، ہماری وفا سے ہونہ سکا
پیامِ مرگ ہے پیغامِ یار و مژدہ وصل	وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہونہ سکا
دو برس کی قید ہی کیا؟ قید ہے قیدِ وفا	خاتمہ، یا رب نہواس قید بے میعاد کا
دو برس کی قید ہی کیا؟ قید ہے قیدِ حیات	دیکھو، کب ہو خاتمہ اس قید بے میعاد کا
اسکی رحمت کو تو خود درکار ہے غدرِ گناہ	کیے پھر زاہد کا غدر بے گناہی کیا کروں
اس دلِ مضطر کے ہاتھوں میں تو بے حد تنگ ہوں	کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا، ابھی کیا کروں؟
درمہِ حسن پہ سب ایک ہیں محمود و لیاذ	بادشاہوں کو بھی ملتے نہیں گدائی کے مزے

بسم الله الرحمن الرحيم
 ذرا کھینچو اکت ۱۳۳۷

اگر دردِ دل دہائی دیا ہو تو جانے
 جسے سرِ رشتہ میں وہ طلائعِ چرخ
 جو دیکھتے تھے ساقِ کوثر کی دھوم
 مرنے کو یوں تو مرنے میں عرقِ سیدو
 جسکے ہر نقیبہ کا جسے عاشقوں پر زخم
 مرنے کو لکھا شکر کیا ہر دلیاں
 دیوانہ میں جو منکرِ نیش ہر کمر
 کٹ جائیگا یہ دہریہ پت قیدِ کشت
 تیرے اوسلی زخمِ بھرے لے غلط
 سنتے ہیں کیا بے ہوش ہیں کیا مرہ
 شہید و شرابِ خلد میں یہ عاشقِ بان
 چاہے کوئی تو جاتی ہے تو عرشِ شہنشاہ
 یونہی سے بڑھانے کو کہتے منہ دیا
 دیت مہم میں پریشاں ہو تو جانے
 کبہ دشتِ کریم سے سوا ہو تو جانے
 جو ہر ایک جامِ مسک ہو تو جانے
 اپنے لے پیامِ قضا ہو تو جانے
 یہ تو خلیع سے بعد ادا ہو تو جانے
 کا دینے وقتِ شکر ادا ہو تو جانے
 رشتہ شہرِ دو را ہو تو جانے
 کہ کبہ مگر کان کی سزا ہو تو جانے
 ناخن سے واسے بندِ قبا ہو تو جانے
 ہر عاشق میں اپنا پہلا ہو تو جانے
 کبہ خونِ دل سے چھکا نزا ہو تو جانے
 حاصلِ کبہ اس کے آہ رسا ہو تو جانے
 مقامِ ماسخ کی دعا ہو تو جانے

سچا ہے دھندہ ما جوہر ہے بہتیر
 دھندہ خمیر سے اپنا دفا ہو تو جانے



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

ی النحہ ۳۰ اگست ۱۹۲۲ء

اس دردِ لادوا کی دوا ہو تو جائے
کہتے ہیں لوگ ہے رہ ظلماتِ ہر خطر
جود و سخائے ساقی کوثر کی دھوم ہے
مرنے کو یوں تو مرتے ہیں ہر روز سیکڑوں
کہتے ہیں نقدِ جاں جسے ہے، عاشقوں پہ قرض
ہر شے کو لے کے شکر کیا بھی تو کیا کیا
دیولہ ہو جو منکر تہذیب ہو مگر
کٹ جاوے یہ دن بھی یہاں قیدِ سخت کے
تیزی ہے اسکی زخمِ جگر کے لئے نقطہ
سنتے ہیں کامیاب بھی ہوتے ہیں کچھ ضرور
شہد و شرابِ خلد میں یہ چاشنی کہاں
جانے کو یوں تو جاتی ہے تو عرش تک مگر
یوں منہ سے بڑبڑانے کو کہتے نہیں دعا

دسبِ مسج میں یہ شفا ہو تو جائے
کچھ دشتِ کربلا سے سوا سو تو جائے
ہتلو بھی ایک جامِ عطا ہو تو جائے
اپنے لئے پیامِ قضا ہو تو جائے
یہ قرضِ ہم سے جلد ادا ہو تو جائے
جاں دیتے وقتِ شکر لوا ہو تو جائے
وہ سنتِ شہِ دوسرا ہو تو جائے
کم کچھ مگر وہاں کی سزا ہو تو جائے
ناخن سے واہ وہ بد قبا ہو تو جائے
اس عشق میں اپنا بہلا ہو تو جائے
کچھ خونِ دل سے بڑھنے مزا ہو تو جائے
حاصل کچھ اس سے آہ رسا ہو تو جائے
اتمامِ ماسعی کی دعا ہو تو جائے

سچا ہے اپنے وعدہ یہ جوہر وہ بالیقین

وعدہ ہمیں سے اپنا وفا ہو تو جائے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لا غالب إلا الله

غزل

مشرورہ منج نہ پیغام جنت لایا
سبکدوش شرورہ بار حشر سے بدو آتا ہے
خوشتر ہیر مرغان جہیز شمع شش ہیر ستر
مدخل صدق لا تبیر خود مخرج صدق
مکرات ختم بر سوا و جہا مذہب
شکوہ ستاد تابیجا ۛ قفس ہیر میل
عشق تو اپنا خود اخیام ۛ پر تو ناخ
سعد اسود سے جہیز شوق شہادت میر مرد
ہم امیر ان قفس کب شیر کسوت ہمار ؟
کرم غیر ۛ خور تو نہ تھے ہم ۛ کج جنے
خور خور تھے ہم ۛ ہیرم غیر ہیر ہا ؟
کبہ تو جہیز ۛ ماہ رشتہ لایا
دعوت سوغات ہیر اب ہیر غنایا
تو کس سے سمیر ۛ عشق ۛ ان لایا
ۛ ہیر ۛ بیجا تیر سے جو کس لایا
خون ۛ واسطے عیش و در خان لایا
یا تجھے اب ترا طرز ۛ نغان لایا
اور اب مسدود ۛ سود و زنا لایا
ہیئے جاتا ۛ جہیز ۛ اب و نہان لایا
نہ پیر اکج تو کبر و روینا لایا
خیر ۛ آج یہ دنیا بار ۛ گرا لایا
کیون نہا ۛ آج یہ دنیا بار ۛ گرا لایا



بسم الله الرحمن الرحيم

لا هالاب الا الله

غزل

نمودہ فتح، کہ پیغام جنان لایا ہے
یغسو، مژدہ کہ جس سے پلٹ آتا ہے شباب
خوش ہیں مرغان چمن کنج قفس میں بھی مگر
مدخل صدق کی تعبیر ہے خود مخرج صدق
عمر ان علق پہ ہوگا وہی جسکا مذہب
شکھ سیل کا بیجا ہے قفس میں بلبل
عشق تو اپنا خود انجام ہے، پر تو ناصح
سعد اسود سے، ٹھٹھے شوق شہادت میں عروس
ہم اسیر ان قفس کب نہیں ممنون بہار؟
کرم غیر کے خوگر تو نہ تھے ہم، لے چرخ
خوگر جو رہتے ہم، پھر کرم غیر یہ کیا؟

کچھ تو میرے لئے ماہ رمضان لایا ہے
وہی سوغات بھر اب میرے مٹا لایا ہے
تو کہاں سے ہمیں اے عشق کہاں لایا ہے
لے، بھی جائیگا یہاں سے جو یہاں لایا ہے
خلق کے واسطے عیش دو جہاں لایا ہے
یاں تجھے آپ تیرا طرز فغان لایا ہے
اور اک مسئلہ سود و زیاں لایا ہے
لینے جاتا ہے جہیز، اسب و سنان لایا ہے
رنگ پھر آج تو کچھ درد نہاں لایا ہے
خیر ہے، آج یہ کیا بارگراں لایا ہے
کیوں فلک، آج یہ کیا بارگراں لایا ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
لذات سب اللہ اللہ

عزل

مجنون سے نہ کر باکھل دل دیوانہ خانہ
نہ مانو گناہ اثر سے غمستانہ خانہ
اثر سے نہ کر کسی خانہ مستانہ خانہ
وہ چہ سمجھو جنوں سے ہر دل دیوانہ خانہ
مروت سے تری مع بیکس کی شرم رو بہ
ہر محفل میں ساقی اب یہ سچ خانہ
مہ لہجہ مہر کی یاد تو مل گئی نہیں اکبر
جو در عشق و در و ہجر سے فنا خانہ
یہ حالت جو ہے اب ساقی سے نہ ہونے
کہ ختم کے ختم پر مہر ہے اور بیخانیہ خانہ
ہاں غائب و یا غائب ڈانڈیہ کہ خود تھے
اگر دیکھو اُفت سبزہ بیگانہ خانہ
دلہ دارم کہہ کعبہ بیکر تو نہ کہہ بیٹے
کہ دلیسر پہل پاسے اب یہ بچانہ خانہ
تری محفل میں یہ ایک سے اب دیکھو فزانہ
مگر اسوسن چاہے عاشق دیوانہ خانہ
سمیر ذوق اسیر چہو رہا کہ لب لکنا میر؟
قفس میں جنت اختیار کون نہ خانہ

یہ نام نہ جوہر شہر چہوڑا پر ہاں نہاں؟
مہ تیرے دم سے تہا ہاں اب میرانہ خانہ



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

غزل

جنوں ہی سے نہ مگر بالکل دل دیوانہ خالی ہے
اثر سے مگر کسی کا نعرہ مستانہ خالی ہے
مروٹ سے تیری ہم بیکسوں کی شرمہ رہ جاتی
وہ اچھا ہی سہی پر اب تو دل لگتا نہیں اس میں
یہ حالت ہو گئی ہے ایک ساقی کے نہ ہونے سے
ہلری خاک کو کیا خاک ڈھانکے گا، کہ خود تجھے
دلاؤ ہے کہیں کعبہ پہنچ کر تو نہ بہ بیٹھے
تیری محفل میں طویل ایک سلیک بھکے فرزند
ہمیں ذوقِ امیری چھوڑتا ہے کب گلستل میں
نہ مانوں گا اثر سے نعرہ مستانہ خالی ہے
تو پھر سمجھو جنوں سے بھی دل دیوانہ خالی ہے
بھری محفل میں، ساقی ایک سی پیانہ خالی ہے
جو ذکرِ عشق و دردِ ہجر سے افسانہ خالی ہے
کہ خم کے خم بھرے ہیں سے ہر مغلہ خالی ہے
ابھی لے بوئے الفت، سبزہ بیگنہ خالی ہے
کہ واپس حل یہاں سے اب تو یہ تخانہ خالی ہے
مگر، افسوس! جائے عاشقِ دیوانہ خالی ہے
قفس میں جب تک لے صید کوئی خانہ خالی ہے

یہ مانا ہے ہم نے جو ہر شہر چھوڑا، پر کہاں جائیں نہیں؟

وہ تیرے دم سے تھا آباد، اب دیرانہ خالی ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 مدح و ثناء
 محرم الاول ۱۳۴۱ھ ۱۹۲۲ء

مرا یہ شور و شیو سب دریا غم خیزد
 زبیر باد بڑا قاتل تجھ سم سنت ہونے سے
 قہر و قوت بازو یہ فترہ صبر پر چلے
 کتبتہ سکہاں تغافل گر قہر عالم
 بدلا ہو کر یونہی ادھر سے ہوا مت فکری
 یہ بادل کی گرج ہو دم یہ بھلی چلتی ہے
 ہمیں ثابت قدم نکلے تو ہر اس کا قدم اویں
 ابرو کیے 'اگر دل' ہزارہ اتنی ہوش
 غنیمت ہے اگر باقر کبیر چہاں مذهب
 غائب ہیں غلا بہل غلا بہار بد فرماں
 ذرا غم ہو تو دیکھیں تیرے جندوں پر
 گواہ زور قوت را تری ہشت و ہزار
 تو اینہیں پنج 'سزا' ہیں لا کاٹے
 کہ جس گرفت کا دم سے ضعیف نہ ہونے
 غائب سب سے سب ہیں اب تیرے آئینہ
 یہ جبر و قہر کا بادو ہے اتنی
 اترتے اقعے صند غم پیراں ہوں
 حمار آبرو جو کچھ ہے اگر دھندلے نہ ہوں

ایمانت کیونکہ اس دشمن کے تارک ازرقہ
 دعا کا سلسلہ تیرے زبیر سے آسمان تک ہے

۱۳۴۱
 ۱۹۲۲



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

محرم الحرام ۱۳۳۱ھ اگست ۱۹۲۲ء

میرا شور و شیون در بارِ جنات تک ہے
نہیں پایا پڑا قاتل تجھے ہم خوف جانوں سے
تجھے ہے قوت بازو پہ عزت، صبر پر ہمت
تکبر نے سکھایا ہے تغافل گر تجھے ظالم
بھلا مایوس کیوں کر اس سے ہو امت محمدی
یہ دہل گرج ہر دم، یہ بجلی کی چمک پیہم
ہمیں ثابت قدم لٹکے، تو پھر اس کے قدم اٹھے
ابھی کیا ہے، ابھی لے دل، ہزلوں امتحان ہو گئے
غنیمت ہے اگر باقی کہیں کچھ پاس مذہب ہے

فغان بلبل نالوں بہار بے خزاں تک ہے
ذرا ہم بھی تو دیکھیں تیری جلوئی کہاں تک ہے
اگلے روز تو سدا تیری طاقت جہاں تک ہے
تو اپنی بھی پہنچ سن لے لیکن الامکان تک ہے
کہ جس نصرت کا وعدہ ہر ضعیف و ناتوان تک ہے
نمائش سب کی سب بلبل یہ تیرے شیل تک ہے
یہ جبر و قہر کا جلوہ ہمارے امتحان تک ہے
ابھی تک اذعائے ضبطِ غم تیرا زباں تک ہے
ہمدی آبرو جو کچھ ہے اس دھندلے نسل تک ہے

اجابت کیوں نہ آئے عرش سے تا فرس اگر جوہر

دعا کا سلسلہ تیرا زمین سے آسمان تک ہے؟

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِغْلَابَ اِلَّا لِلّٰهِ

مصحف نان

تیدہ جعفرہ بجاوہ کسے
آسمان ہر طرف سے کسے
آسمان، تو تو سجود ملائے ہوئے
کیا نہیں واقف ہیں اس علم کی تاریخ سے؟
ہو، کھر، کیونکہ قرآن اور ہر عورت؟
دیر میں ازلہ یس؟ کسے خندہ
لیس للانسان الا ما سعى وراءہ
یا اللہ، لوق لعنت ہوئے رد سر و مال
سوجا ہی سوز دل کا داو باقی ہے زبان!
دل لکھتے ہیں جو باپ بچے تو عالمگیر
دار پر موت آئے، اسکی ہی کی خبر؟
پر یہ شہان کی خندہ کی تری، نقدیر؟
ات مع العسر یسر، محسوس ہے
اس میں خود تیری جو جیتی جاگتی نقویہ!
دل میں قرآن ہے، کسے، کسے
کدو کھل، پیر تری، نقدیر
غم نہیں گرا، کسے، کسے
سب کچھ شہان جاوہ ہر تری؟

حیف جو کھانا سوا سے اور یہ بیم درجا؟
جو بہر فنش نہ جا بھیں یہ وہ فقیر!



بسم الله الرحمن الرحيم

لا غالب الا الله

مطلع مانی

قید ہے جوہر کے بجا پور کی تغیر ہے
اے مسیحا، اس مرض سے کون چاہیگا شفا
اے مسلمان، تو تو سجودِ ملائک تھا کبھی؟
کیا نہیں واقف ابھی اسلام کی تاریخ سے؟
ہو محمد کیوں نہ قرآن اور بھی ہم کو عزیز
دین میں اکراہ کیا، برائے حظِ دیں
لیسَ لِلانسانِ الاِمامَسیٰ کو یاد رکھ
یا الہی طوقِ لعنت ہونہ گردن میں وہاں
سحر کاری سوز دل کی، داو پاتی ہے زبان

گو لکھنے بھی جو جا پہنچے تو عالمگیر ہے
دل پر موت آئے، اسکو بھی کوئی تدبیر ہے
پھر یہ شیطان کی غلامی کیوں تیری تقدیر ہے
ان مع العصر لمرای کی سب تفسیر ہے
اس میں خود تیری جو جیتی جاگتی تصویر ہے
دل میں قرآن ہے ہلے ہاتھ میں شمشیر ہے
کر تو کل پھر تیری تدبیر تقدیر ہے
غم نہیں کریں ہلے پاؤں میں زنجیر ہے
سب یہی کہتے ہیں کیا جلاو بھری تقریر ہے

حیف جوہر ماسوا سے اور یہ تیم در جا؟

جو کبھی بخش نہ جائیگی یہ وہ تفسیر ہے

اس ماڈل میں مسلمان ہندو سے اور ہر بھجن سے ہاتھ ملاتے ہوئے دیکھایا گیا ہے جو قومی اتحاد کی علامت ہے۔ ایک شخص ہاتھ باندھے کھڑا ہے جو عدم تعاون کی علامت ہے۔ درمیان میں سندوستان کا نقشہ ہے۔ ایک طرف چرخا علامت کے طور پر موجود ہے یہ ماڈل مولانا محمد علی ہمیشہ اپنے کمرے میں رکھتے تھے۔

مولانا محمد علی اور قومی یکجہتی

مولانا کا شمار ہمارے ان رہنماؤں میں ہوتا ہے جو ملک کی آزادی کے لئے ہندوستان کے مختلف فرقوں کے درمیان باہمی ربط ضروری سمجھتے تھے۔ تاکہ ایک دوسرے کے ملی اور قومی مسائل میں ایک دوسرے کا ساتھ دے سکیں۔ قومی رہنما دوسرے بھی تھے اور ممکن ہے کہ ان کی قربانیاں ملک و قوم کے لئے مولانا سے کہیں زیادہ ہوں لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد ملک جن حالات میں گھرا ہوا تھا اس کے لئے یہ ضروری تھا کہ انگریز کو یہ باور کرا دیا جائے کہ ہندوستان کا ہر ہندو مسلمان کا شریک ہے۔ اور ہندوستان کا ہر مسلمان اپنے ہندو بھائی کا قلم نکلن قد سے ساتھ دینے کے لئے تیار ہے۔

یہ مولانا کا کمال تھا کہ انہوں نے گرد و شکر آچار یہ جیسی عظیم ہندو مذہبی شخصیت کو خلافت کے مسئلہ میں اپنا ہموایا لیا۔ اور یہ بھی مولانا کا کمال تھا کہ انہوں نے گاندھی جی کی جامع مسجد کے ممبر سے تقریر کرا دی۔ قومی یکجہتی کی زندہ مثال راقم کی معلومات کے مطابق مولانا اور گاندھی جی کے دور سے بہتر ہماری تاریخ میں نہیں ملتی۔ لیکن مولانا محمد علی اور قومی یکجہتی پر گفتگو کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قوم کے مفہوم کو متعین کر لیا جائے۔

”قومیت مشترکہ جذبہ اور ایک دوسرے سے وابستگی کے ایک ایسے شعور کا نام ہے جسے تاریخی حالات نے جنم دیا ہو۔ اور جو یہ خواہش رکھتے ہوں کہ ہم اپنی حکومت بنائیں۔ (۱)

در اصل قومیت وہ آبادی ہے جو رسم و رواج، زبان و ادب، جیسے رشتوں میں اس طرح غصی ہوئی ہو کہ ایک اکائی معلوم ہو اور اپنے نظریات کے مطابق اس آبادی کے باشندے کسی

ایک حکومت کے زیر سایہ رہنا چاہتے ہوں۔ اور یہ حکومت ایسی ہو جس کے قوانین ان کے مذہب ان کے رسم و رواج ان کی زبان اور ان کے معاشرے کی صالح اقدار کے تحفظ کے لئے بنائے گئے ہوں۔ اور وہ خود کو آزاد کرانے کے لئے ایک جیسا تصور رکھتے ہوں اور دوسری آبادیوں کے مقابلے اپنی انفرادی حیثیت کو قائم رکھنے کے لئے اپنے آپ کو علاحدہ سمجھے۔

لیکن انگریز کی حکومت میں ہر ہندوستانی اپنے کو غیر محفوظ اور غلام محسوس کرتا تھا۔ اس لئے مقاصد کے اعتبار سے بھی اس وقت ہندوستان کا ہر باشندہ پوری قوم کی ضروریات اس کے دکھ درد اور اس کی پچھنی کو محسوس کر رہا تھا۔ آزاد ہونے کی خواہش قدر مشترک کے طور پر بیشتر ہندوستانیوں میں موجود تھی۔ (سوائے خان بہادر اور رائے بہادر قسم کی چیزوں کے) مولانا محمد علی بلا شک و شبہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ انھوں نے کہا بھی ہے

”میں اول مسلمان ہوں، دوئم مسلمان ہوں اور آخر بھی مسلمان ہوں

اور مسلمان کے سوا کچھ نہیں ہوں۔“

لیکن جہاں تک ملک کی آزادی کا تعلق تھا مولانا نے کہا

”میں اول ہندوستانی ہوں، دوئم ہندوستانی ہوں اور آخر بھی ہندوستانی

ہوں اور ہندوستانی کے سوا کچھ نہیں ہوں سوراج میرا مذہب

ہے۔“ (۲)

محمد علی کنہوں اور خاندانوں کی تنظیم کے مخالف نہیں تھے۔ اس لئے کہ قوم کی تنظیم کے لئے

یہ ضروری ہے مولانا محمد علی نے تحریر کیا

”منظم کنہوں اور خاندانوں کے بغیر نہ ایک ملت تنظیم پا سکتی ہے نہ

ایک قدم۔۔۔ لیکن ارتقاء کی ہر ایک منزل میں ہمیں یاد رکھنا ہو گا کہ

ایک یا چند اور منزلیں بھی ہیں۔ آخری منزل نہ فقط اپنا نفس ہے نہ

ملت ہے نہ قدم بلکہ انسان ہے سب انسان پہلے ایک امت تھے اور سب

انسان پھر ایک امت ہو سکتے ہیں۔“ (۳)

مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بحیثیت مسلمان مولانا مسلمان تھے لیکن جہاں ملک اور ہندوستان کی آزادی کا سوال تھا مولانا سوراج کو اپنا مذہب سمجھتے تھے مولانا محمد علی قوم کو ایک اکائی بنانے کے لئے اس کی تنظیم کے حامی ہیں لیکن اپنے ان نظریات کے باوجود اولیت وہ انسانیت کو دیتے ہیں۔ ملیت اور قومیت پر بحث کرتے ہوئے مولانا نے لکھا ہے :

”اسلام کو دنیا نے یورپ کی طرح قوموں اور ملکوں میں تقسیم نہیں کیا۔ بلکہ اختلافات مذہبی کی بنا پر ملتوں میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن اس معنی میں بھی ملیت قومیت کے اس قدر متانی نہیں ہے کہ مختلف ملتوں کا وجود قومیت کو پیدا نہ ہونے دے۔“ (۴)

مولانا کے بیان کے مطابق اگر ملتیں مذہبی لحاظ سے الگ ہوں تب بھی قومیت ایک ہو سکتی ہے۔ مولانا سیاست کو مذہب سے الگ نہیں سمجھتے تھے اس لئے کہ ان کے نزدیک زندگی کے ہر شعبے کا حل مذہب میں موجود ہے۔ انھوں نے کہا۔

”مذہب کو اگر آپ سیاست سے جدا رکھیں گے تو مذہب کے بارے میں آپ کا تصور غلط ہوگا۔ مذہب زندگی کی ایک تعبیر کا نام ہے۔“ (۵)

انگریز کی چال بازیوں کی وجہ سے ہندوستانی باہم لڑتے اور معمولی باتیں فسادات کی شکل لینے لگیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان اور ہندو دونوں الگ الگ منظم ہونے لگے شدمی سوشلزم اور مسلمانوں کی بعض جواہری تنظیموں نے اس جذبہ کو اور بھی جلا بخشی لیکن مولانا کی نظر ملک کی آزادی پر تھی انھوں نے کہا۔

”میں تو کہتا ہوں کہ مسلمان کے لئے مناسب ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ شریک ہو کر ہندوستان کو آزاد کرائیں“

انہوں نے ۱۱ مئی ۱۹۲۱ء کی الہ آباد کانفرنس میں کہا تھا

”یہ میرا مذہبی فرض ہے کہ ہندو مسلمان میں اتحاد پیدا کروں مگر میں چاہتا ہوں کہ ہندو ہندو رہیں اور مسلمان مسلمان اگر انہوں نے اپنے اپنے مذہب کو چھوڑ دیا تو پھر اتحاد کے کچھ معنی نہیں۔۔۔ میں اپنی ذات سے ایک ہندو کا غلام رہنا پسند کروں گا بمقابلہ ایک غیر ملکی کے۔ میں گوریوٹ سے ترک موالات کروں گا اور ہندوؤں سے محبت کروں گا۔ خواہ وہ مجھے کتنا ہی ستائیں۔“

لیکن افسوس کہ محمد علی کی ہندو مسلمان ایکتا کی کوشش کے باوجود ملک کی صورت حال بگڑنے لگی اور جگہ جگہ ہندو مسلم فسادات ہونے لگے۔ مولانا نے بار بار ہندوؤں میں ان موضوعات پر مضامین تحریر کر کے مسلمانوں کو سمجھایا انہوں نے لکھا

”یہ نہیں کہ صبح سے شام تک ہندوؤں کے مظالم اور ان کی ریشہ دوانیوں کا ذکر ادا دیا جائے بلکہ اپنے نقائص کی تلاش کی جائے اور ایک ایک کر کے ان کو دور کیا جائے اگر ہندو مریض کے مرض کی تشخیص کی جائے اور اس کو کڑوی دوا پلائی جائے تو کیا اس سے مسلمان مریض کا مرض اچھا ہو جائے گا۔ گھوڑ دوڑ میں ہمو بازی جیتنا ہے مگر مسلمان گھوڑا سوار سے کہتا ہے کہ مہمیز اور چابک میرے نہ لگا ہندو گھوڑے کے لگا تو ہم جیت جائیں گے۔“ (۶)

جیسا کہ مندرجہ بالا سطور میں بیان کیا جا چکا ہے کہ محمد علی کی اولین حیثیت ایک مسلمان کی تھی اس لئے وہ مسلمانوں میں تنظیم بھی چاہتے تھے تاکہ بین الملل جمعیت بن سکے اس لئے کہ مولانا کے نظریہ کے مطابق ہندوستان اور عالم اسلام دونوں کی آزادی کی تحریکوں میں ہم آہنگی تھی۔ تحریر کرتے ہیں

”ایک مسلمان اس قومیت کا ہر گز طرفدار نہیں ہو سکتا جو اسے اپنے

دینی بھائیوں کی تنظیم سے ہزار کھے لیکن وہ اس ملت کا بھی طرف دار نہیں ہو سکتا جسکی طرف اسے بعض مسلمان گھسیٹنا چاہتے ہیں اور وہ ہمیشہ اپنا فرض سمجھے گا کہ اگر کوئی مسلمان کسی غیر مسلم پر ظلم کرے تو یہی نہیں کہ اسکو ظلم میں مدد نہ دے بلکہ اسکو اس ظلم سے باز بھی رکھے“ (۷)

مولانا کی تحریر و تقریر کی قوت ہندو مسلم اتحاد پر صرف ہوئی تینوں دونوں میں اختلافات بڑھتے چلے گئے۔ جو اہر لال نہرو کے چند جملوں سے ہم اس زمانہ کے حالات کا اندازہ لگا سکتے ہیں

”اپنے زمانہ صدارت کے بعد محمد علی رفتہ رفتہ کانگریس سے دور ہونے لگے یا شاید ان کے الفاظ میں کانگریس ان سے دور ہونے لگی۔۔۔ اس میں شاید کسی فرد یا افراد کا قصور نہیں بلکہ ان حالات کا تھا جو ملک میں رونما ہوئے“ (۸)

ان فرقہ وارانہ فساوات اور مسائل کو حل کرنے کے لئے بہت کوششیں کی گئیں ان میں سے سب سے مشہور وہ کانفرنس تھی جو مولانا محمد علی نے اپنی صدارت کے زمانہ میں ۱۹۲۳ء میں کی یہ کانفرنس دہلی میں گاندھی جی کے ۲۱ روزہ برت کے دوران کی گئی تھی (۹) اس کے بعد شملہ اور دوسری جگہوں پر بھی کانفرنسیں کی گئیں۔

مولانا محمد علی ۱۹۳۰ء میں گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن چلے گئے جہاں سے وہ کامل آزادی کا پروانہ لانا چاہتے تھے مدینہ اخبار بجنور کی ۵ جنوری ۱۹۳۱ء کی اشاعت کے مطابق انھوں نے پریس کے نمائندہ کو اپنا انٹرویو دیتے ہوئے کہا تھا۔
”مجھے بیماری نے آدبایا تھا۔ لیکن میں ابھی تک زندہ ہوں اور ہندو مسلمان کو ایک جگہ لانے کا جو کام شروع کیا تھا اسے پھر جاری کر سکتا ہوں۔ مولانا نے آگے چل کر فرمایا ہندوؤں کی کثرت جس قدر زیادہ

کیوں نہ ہوا انھیں مکمل اختیار دئے جائیں اور ہر ایک مسلم اقلیت کے حقوق محفوظ رکھے جائیں اور اس طرح مسلم اکثریت کو اختیارات دئے جائیں اور ہندو اقلیتوں کی حفاظت کی جائے۔“

مولانا محمد علی اپنی زندگی کے آخری ایام میں بھی لندن میں ہندو مسلم سمجھوتے کے لئے ایک مسودہ تیار کر رہے تھے۔ جس سے زیادہ ذہن پر بوجھ پڑا اور دماغ کی رگوں سے خون بہنا شروع ہوا ۲۱ جنوری کو طبیعت خراب ہوئی ۲۳ جنوری کو بے ہوش ہو گئے ۲۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو ہندوستان کی آزادی کا خواب لئے ہمیشہ کی نیند سو گئے۔

قضا کس کو نہیں آتی ہے یوں تو سب ہی مرتے ہیں
پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے۔

نوٹ

1- Maciver A text Book of Sociology - Page 15

(۲) تقریر الہ آباد کانفرنس، ۱۱ مئی ۱۹۲۱ء، اوراقِ گم گشتہ مرتبہ رئیس احمد جعفری صفحہ ۷۴

(۳) ہمدرد ۷۱ اکتوبر ۱۹۲۶ء

(۴) ہمدرد ۷۱ اکتوبر ۱۹۲۶ء - ۵۰ آج کل ماہنامہ دسمبر ۸۷ ۱۹۷۸ء ص ۲۳

(۵) ایضاً ص ۲۳

(۶) ہمدرد ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء

(۷) ہمدرد ۷۱ اکتوبر ۱۹۲۶ء

(۸) جواہر لال نہرو میری کہانی ص ۲۰۳ حصہ اول ۲۱ جنوری ۱۹۳۶ء

(۹) جامعہ عبداللطیف اعظمی ۱۹۸۰ء، ص ۷۴

تجزیہ

ہندوستانی مسلمانوں میں برطانوی اقتدار سے بیزاری، نفرت کے جذبے میں تبدیل ہو رہی تھی۔ مولانا محمد علی کی نظر میں اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ انگریز نے ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھ سے اقتدار چھینا تھا۔ آخری مشورہ کے عنوان سے مولانا محمد علی نے لندن میں ہائید ہوٹل پارک سے، وزیر اعظم انگلستان کو ایک خط یکم جنوری ۱۹۳۱ء کو بغرض اشاعت ارسال کیا تھا۔ اس میں تحریر کرتے ہیں

”سب سے اوّل یہ یاد رکھنا چاہئے کہ مسلمان ہندوستان پر آٹھویں صدی کے آغاز سے ۱۹ویں صدی کے وسط تک کسی نہ کسی صورت میں ملک کے کسی نہ کسی حصے میں حکومت کرتے رہے۔۔۔ اس کے بعد خواہ فوجی فتوحات یا سیاسی چالاکیوں کے ذریعے سے اسلامی حکومت آخر کار مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر برطانیہ کے ہاتھ میں گئی۔“

”ہندوستانی مسلمان اپنی حکومتوں کے ختم ہو جانے کے بعد خود کو ہندوستان میں کمزور اور بے اقتدار محسوس کرنے لگے تھے۔ اس کا نفسیاتی ردّ عمل یہ ہوا کہ ان میں دنیا کے دوسرے مسلمانوں سے اپنے روحانی رشتے کے تعلق کا احساس بیدار ہونے لگا۔ حکومت برطانیہ مسلم ممالک میں جیسے جیسے اپنا تسلط قائم کرنے اور سازشیں کرنے میں کامیاب ہوتی جاتی تھی۔ ردّ عمل کے طور پر مسلمانوں انگریزی حکومت سے وفاداری کی جگہ نفرت کا جذبہ پیدا ہونے لگا تھا۔“

مسلمانوں کے ذہن میں یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی تھی کہ برطانیہ مسلم

ممالک میں اپنا تسلط اس لئے قائم کرنا چاہتا ہے کہ ہندوستان میں اس کے قدم اور مضبوطی سے جم جائیں۔ مسلمانوں کو یہ باور کر لیا گیا تھا کہ اسلامی ممالک کو برطانیہ کے دباؤ سے بچانے کا واحد ذریعہ ہندوستان کی آزادی ہے۔ مسلمانوں کا کہنا تھا کہ برطانوی اقتدار سے ہندوستان کے نکل جانے کے بعد اسلامی رجحانوں پر اس کا قبضہ کرنا بے معنی ہوگا۔ (اس لئے کہ قتل کے ذخائر کی صورت حال جو آج ہے وہ اس زمانہ میں نہیں تھی۔)

حسرت موہانی نے احمد آباد میں مسلم لیگ کے اجلاس میں کہا تھا

”مسلمانوں کو یہ جان لینا چاہئے کہ جمہوریہ ہند کے قیام سے انھیں دو

فائدے ہوں گے اول یہ کہ ایک جمہوری ملک کے شہری کی حیثیت

سے انھیں برابر کے حقوق حاصل ہوں گے۔ دوسرے یہ کہ

برطانوی دائرہ اثر میں تخفیف کر کے وہ عالم اسلامی کو وہ سکون خاطر

مہیا کر سکیں گے جو تعمیری سرگرمیوں کے لئے اشد ضروری ہے۔“

اس کے معنی یہ ہوئے کہ اسلامی ممالک کی آزادی کے لئے ہندوستان کی آزادی

ضروری تھی۔ اس حصول کو حاصل کرنے کے لئے ضروری تھا کہ ہندوستانی مسلمان انگریز کا

ساتھ نہ دیں اور نہ اس کے حکم پر ایک بھائی دوسرے بھائی پر بددوق اٹھائے۔ ان جذبات نے

ہندوستانی مسلمانوں کے لئے تحریک خلافت میں شامل ہونا اور اس سے تعاون کرنا ضروری

سمجھا اور دوسری جانب اور اسکے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کی آزادی کو مذہبی فریضہ قرار دیا

گیا۔ مولانا محمد علی اپنے معاصرین میں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندوستان کی آزادی کو

مذہبی فریضہ قرار دیا تھا۔ اور یہی بات انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے ذہن نشین کرائی کہ

”اسلام کی آزادی کے لئے ہندوستان کی آزادی ضروری ہے۔“

مولانا محمد علی نے انگریز کی ملازمت کو حرام قرار دلوایا تھا ۱۹۲۱ء میں کراچی میں

عید گاہ کے میدان میں خلافت تحریک کا جلسہ ہوا تھا۔ اس جلسے میں بحیثیت صدر محمد علی نے

ایک تجویز پڑھ کر سنائی تھی کہ انگریز کی نوکری حرام ہے اس لئے فوجیوں کو چاہئے کہ

ملازمت چھوڑ دیں 'لور یہ قرار دلو پاس بھی ہوئی تھی۔ فوج میں بھگوت پھیلانے کے الزام میں محمد علی پر مقدمہ چلایا گیا لور انھیں دو سال کی سزا ہوئی۔ اس مقدمہ میں گرو شکر اچاریہ بھی ظلم کی حیثیت سے تھے۔ جب گرو شکر اچاریہ سے کہا گیا کہ آپ بیان کڑے ہو کر دیں تو انھوں نے جواب میں کہا کہ ہم اپنے دھرم گرو کے آگے کڑے ہوتے ہیں۔ لور یہی عمل مولانا محمد علی کا بھی تھا کہ انھوں نے کڑے ہو کر بیان نہیں دیا۔ اس لئے انگریز سے عدم تعاون کرنا تھا۔ لیکن جب مولانا محمد علی لور شوکت علی عدالت کے کمرے میں داخل ہوئے اس وقت گرو شکر اچاریہ نے ان کا احترام کڑے ہو کر کیا یہ ہندو مسلم اتحاد کی ایک مثال تھی۔ جو محمد علی لور ان کے رفقاء کاروں کی رواداری نے قائم کی تھی۔

چونکہ خلافت تحریک کے بنیادی مقاصد میں انگریز کی پہپائی لور ہندوستان کی آزادی شامل تھی۔ اس لئے مولانا محمد علی نے آشرموں میں بیٹھے سنیاسیوں 'دھرم گروؤں' خافاہوں میں عبادت میں مصروف سجادہ نشینوں لور تدریس میں مصروف علمائے ملاقاتیں کیں۔ انھیں بار بار یہ باور کر لیا کہ ملک کو آپ کی ضرورت ہے۔ اس لئے سیاسی میدان میں بھی آکر کام کیجئے۔ چنانچہ خلافت تحریک کے جلسوں میں مسلم علمائے ہمراہ گرو شکر اچاریہ بھی ہوئے۔ سیکڑوں کی تعداد میں علمائے انگریزی حکومت کے خلاف فتویٰ دئے۔ جو مختلف کتب میں اشاعتی صورت میں موجود ہیں۔ علی برادر ان ان کے ساتھیوں لور گرو شکر اچاریہ پر جو مقدمہ چلایا گیا وہ تاریخ میں 'مقدمہ گراچی' کے نام سے مشہور ہے۔

ملک کی آزادی کے لئے ہندو لور مسلمانوں کا ایک مرکز پر جمع ہونا ضرور تھا۔ لیکن حکومت برطانیہ کا فائدہ اس میں تھا کہ ہندوستان میں باہمی فسادات ہوتے رہیں۔ باقاعدہ فسادات کے موسم مقرر ہو گئے تھے۔ ہولی، دیوالی، عید، عید الفی، مسائل میں مسجد کے سامنے سے باجا بجاتے گزرتا، تنظیم و تبلیغ 'شدھی'، سنگٹن شامل تھا۔

محمد علی نے اس مکرر فضا کے بادل چھانٹنے کے لئے اپنے روزنامہ 'ہمدرد' میں مضامین لکھے۔ لور انھوں نے لکھا کہ اگر کسی کا مذہب اسے باجا بجانے کی اجازت دیتا ہے تو اس

میں مانع نہیں آنا چاہئے۔ اور ہندو کو بھی چاہئے کہ نماز ہوتے وقت یا آذان کے وقت اگر مسجد راستے میں آئے تو چند منٹ کے لئے باجا بجا بند کر دیں۔ تنظیم و تبلیغ کے لئے ان کا نظریہ تھا کہ اس کی ہمیشہ ضرورت تھی۔ لیکن کوئی تنظیم و تبلیغ تفرقے کے لئے نہیں اپنی اصلاح کے لئے انہوں نے اپنے عمل اور تحریر و تقریر سے ہندو اور مسلمانوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی کامیاب کوشش کی تاکہ آزادی کی جنگ مشترکہ طور پر لڑی جاسکے۔

مولانا انگریز سے اس حد تک متنفر تھے کہ اپنی درس گاہوں کو اس سے پاک رکھنا چاہتے تھے۔ جامعہ کی تاسیس ان کے اس جذبہ کی ترجمانی کرتی ہے۔ وہ ٹیکنیکل تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے اس لئے جدید علوم کے ساتھ انہوں نے ٹیکنیکل تعلیم کو بھی جامعہ کے نصاب میں شامل کیا تھا۔ وہ شیخ الجامعہ بھی رہے اور انہوں نے جامعہ میں باقاعدہ کلاسیں بھی لی ہیں۔ اس طرح تدریس کے میدان میں بھی انہوں نے قوم کی خدمت کی۔

مولانا محمد علی جامعہ ملیہ کے بانیوں میں تھے (یہ ابتدا میں علی گڑھ میں کھولی گئی تھی اور اب دہلی میں ہے) اس کی فاؤنڈیشن کمیٹی کی میٹنگ میں انہوں نے اپنی تقریر میں اس کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا

”یہ تعلیم گاہ حکومت کے اثر سے آزاد اور قومی اور ملی معاملے کی پابند ہو۔ ملک کی آزادی اور ہندوستانی قومیت کی تحریک میں حصہ لے۔“

اس طرح محمد علی نے ایک ایسی قومی یونیورسٹی کی بنیاد رکھی جس میں آزادانہ طور پر قومی اور ملی مسائل کے تحت ذہنوں کو بھلایا جاسکے۔ تاکہ نئی نسل جو پڑھ لکھ کر نکلے وہ قومیت کے دھارے میں ڈوبی ہوئی ہو۔ اس طرح تعلیم کے میدان میں ان کی یہ ایک اہم اور کامیاب کوشش تھی۔

قومی خدمت کے ادارہ سے ہی انہوں نے اپنا اردو روزنامہ ’ہمدرد‘ اور انگریزی ہفت روزہ کامریڈ جاری کیا تھا۔ نڈر صحافی کی حیثیت سے انہوں نے انگریزی حکومت کے خلاف خبریں شائع کیں۔ بیرون ہند میں اپنے اخبارات کے نمائندے منتخب کئے۔ جو بذریعہ

ہر دور غلط ہرد کو خبریں ارسال کرتے تھے۔ اس طرح پہلی بار کسی اردو اخبار کے نمائندے دوسرے ممالک میں متعین کئے گئے جو ٹیلی گرام خبریں ارسال کیا کرتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی میں قلمی جنگیں رہی ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب نے ان کی صحافت کے بارے میں تحریر کیا ہے۔

”مولانا محمد علی اردو انگریزی کے بہت اچھے ایڈیٹر تھے اور ہندوستان میں ان کے زمانے میں۔ ان جیسی معلومات کے ایڈیٹر بہت کم ملتے تھے۔ ہرد مقبول عوام نہ ہو سکا۔ کیونکہ مروجہ اس کو بھی کامریڈ کی طرح اعلیٰ سطح پر رکھنا چاہتے تھے۔ حالانکہ اس کے ناظرین اپنی کم علمی کے سبب اپنے مذاق کا اخبار چاہتے تھے۔“

مولانا نے ہرد کی اشاعت پہلے ٹائپ پر شروع کی۔ لیکن جب انھوں نے یہ محسوس کیا کہ ٹائپ عوام میں مقبول نہیں ہو سکے گا تو انھوں نے لیتھو پر شائع کرانا شروع کیا۔ ان کا بنیادی مقصد بیرون ملک اور بالخصوص جبکہ بلقان سے متعلق (ہرد کے دور ابتدائی میں) صحیح سباق و سباق کے ساتھ قارئین تک پہنچانا تھیں۔ تاکہ اردو اہل طبقے کو عالمی دنیا کی خبریں مل سکیں۔

ہرد نے اپنے زمانہ کے اعلیٰ درجہ کے شعرا و لویوں کی تخلیقات شائع کیں۔ حالی اور اقبال کی منظومات اور پریم چند اور راشد الخیری کے افسانے شائع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ اس زمانے کے سیاسی موضوعات پر مضامین اور ادرے کی جانب سے اور دوسرے معصروں کے مضامین بھی شائع ہوئے ہیں۔

محمد علی بہترین تنقیدی ذہن رکھتے تھے۔ اس کی واضح مثالیں ان کے مضامین اور مکاتیب میں موجود ہیں۔ ۱۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو چھنڈواڑ سے مولانا عبدالماجد دریاہادی کو ایک خط میں ’فلسفہ اجتماع‘ سائیکالوجی آف لیڈرشپ Psychology Leadership کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس میں انھوں نے غزالی کے فلسفہ کا تذکرہ کرتے

ہوئے لکھا ہے۔

”غزالی کا فلسفہ مجھ سے زیادہ آپ نے پڑھا ہو گا ان کی احیاء العلوم کا

ترجمہ فرانسیسی زبان میں اگر ہو گیا ہو تا تو ڈیکارٹ کو دنیا چور سمجھتی۔“

اس طرح انھوں نے علم و ادب کی خدمت کی۔ انگریزی ادب پر ان کی گہری نظر تھی۔ کامریڈ کو انھوں نے اس مینا کاری سے سجمایا تھا جس طرح یورپ کے اعلیٰ اخبار شائع ہوتے تھے۔ انھوں نے کامریڈ میں غالب کے اشعار کو مثالوں میں پیش کر کے ان کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ کامریڈ کا اصل مقصد ہندوستانیوں کے خیالات انگریزوں تک اور انگریزی دال طبقے تک پہنچانا تھا۔

محمد علی نے انگریزی (کامریڈ) اور اردو (ہمدرد) اخبارات کے ذریعے ہندوستانیوں کے ذہن کی نشوونما انگریزی حکومت کے خلاف کی۔ آزادی رائے، آزادی خیال کے موضوعات پر اپنے اخبارات میں لکھا۔ جس سے ہندوستانیوں کو آزاد رہنے کی خواہش کو جلا ملی۔ انگریزی حکومت میں اس طرح کے مضامین لکھنا بہت جرأت کی بات تھی۔

۱۹۳۰ء میں وائسہ اے نے لارڈ ارون نے ایک گول میز کانفرنس کا انعقاد کیا تھا۔ اس میں غیر ہندوستانی کانگریسیوں نے شرکت کی تھی۔ اس کانفرنس میں محمد علی، سر آغا خان، سر ہدایت اللہ، محمد علی جناح، عبدالقیوم شاہ، نواز بھٹو، سر قیچ بہادر سپرو، جیکر، ڈاکٹر مونجے کے نام نمایاں ہیں۔ محمد علی اپنی سخت علالت کے باوجود کانفرنس میں شرکت کرنے پہنچے۔ انھوں نے اپنی بیٹی زہرہ بیگم کو اپنے ایک خط میں لکھا تھا

خدا کرے۔۔۔ ہندوستان والوں کو اپنی غلامی کا احساس ہو جائے۔ اور

ایک دوسرے کو غلام بنانے کے خیال کو چھوڑ کر سب کو دوسروں کی

غلامی سے نکالنے کی کوشش کریں۔ خدا ہندو مسلمان دونوں کو توفیق

دے کہ ایک دوسرے کے ساتھ رواداری اور انصاف کا برتاؤ کریں۔

نہ دوسروں کی غلامی قبول کریں اور نہ دوسروں کو غلام بنانے کی

کوشش کریں۔ آمین!

۲۲ نومبر ۱۹۳۰ء کو مولانا محمد علی نے راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں تقریر کی

”اگر لارڈ ریڈنگ نہیں بدلے تو میں بھی نہیں بدلا ہوں۔۔۔۔۔“

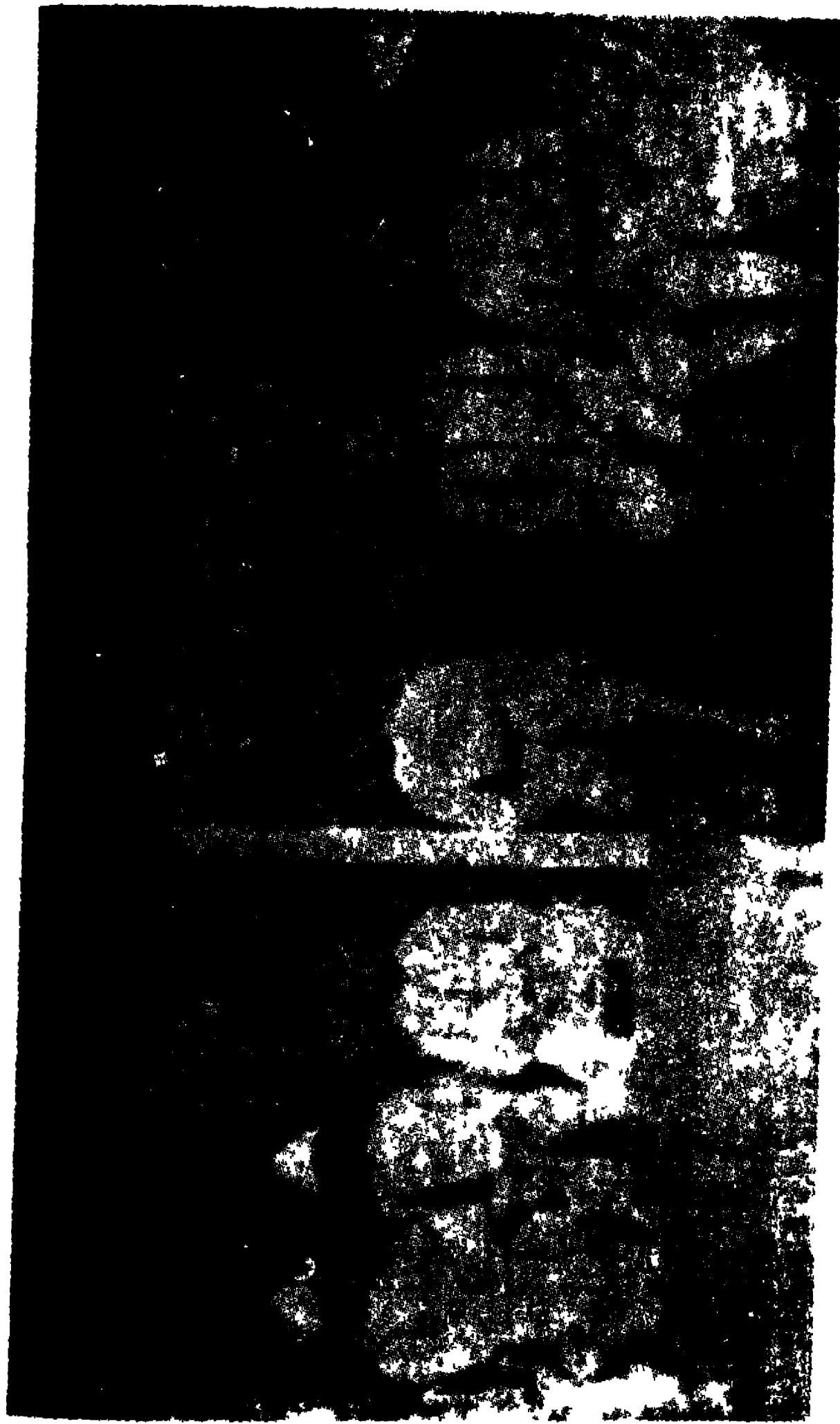
ساری باتیں اس وقت درست ہو جائیں گی جب آپ کے پاس

انگلستان میں آئیپ آدمی بھی ایسا ہو جو واقعی انسان ہو۔“

انہوں نے آزادی کی مانگ کرتے ہوئے اپنی جان دے دی۔ مولانا محمد علی نے علمی میدان

میں ’تدریس کے ذریعے‘ صحافت کے ذریعہ اور اپنی تقاریر کے ذریعہ اپنی زندگی کی آخری

سانس تک ہندوستان کو آزاد کرانے کا جہاد کرتے رہے جبکہ آزادی میں ان کا پایا بلند ہے۔



غازی انور بے رفقان ہماز کے ساتھ صلاح مشورہ کرتے ہوئے۔ (بشکر یہ اسلامک ونڈرس نیورو)

سچی تہذیب کا ایک خوشین منظر۔ طرابلس میں قتل عام (بشکریہ اسلامک وٹڈرس بیورو)

جنگِ طرابلس

طرابلس شمالی افریقہ میں طرابلس ترکوں کا ایک علاقہ تھا۔ اس میں پانچ ضلع شامل تھے۔ طرابلس خاص، برقہ الحمراء سے بارقہ یاسرینکا بھی کہتے تھے۔ غدامس و غات۔ نخلستان انزلہ۔ فیزان طرابلس کی سرحد ایک طرف مصر سے شروع ہو کر تونس کی سرحد تک ختم ہوتی تھی اس کے شمال میں بحر روم ہے ساحل کی لمبائی ۱۱۰۰۰، ملین فٹ سے زیادہ ہے غدامس و غات ریگستانی علاقہ تھا، بعض حصے نخلستانی شاداب تھے کل رقبہ ۴ لاکھ مربع تھا اور آبادی ۱۳ لاکھ کی قریب تھی۔ کجور اور میوہ جات پیدا ہوتے تھے بارقہ شاداب ہے اس میں پانچ پہاڑی مقام بھی واقع تھے۔

طرابلس بحر روم کے کنارے ایک چھوٹا سا مشرقی طرز کا شہر تھا لیکن کچھ عمارتیں یورپین وضع کی تھیں بازاروں میں افراد خرید و فروخت کرتے نظر آتے تھے ریشم سازی اور قالین بانی خاص کام ہے۔ طرابلس شہر کی آبادی ۹۱۲ء کے قریب تقریباً ۶۰ ہزار تھی جس میں عرب ترک یہودی بربری اطالوی اور حبشی بھی شامل ہیں ترکوں کی اکثریت کا علاقہ تھا زیادہ تر تاجر تھے جو انڈوں مویشیوں، ہاتھی دانت، شتر مرغ کے پروں اور بکری کے چمڑے کی تجارت کرتے تھے۔ باہر سے آنے والے سامان میں آنا، چاول، شکر، چائے، کپڑا، برتن اور یونان سے اسلحہ اور بارود کا بھی لین دین تھا۔ نظام کا طریقہ یہ تھا کہ سلطان دولہ عثمانیہ کی طرف سے جو مقرر ہوتا وہ فوجداری اور دیوانی کے معاملات بھی دیکھا کرتا تھا۔ لیکن بعد میں فوجداری اور دیوانی کے شعبے الگ کر دیئے گئے۔ حکومت دولہ عثمانیہ کے طریقہ پر تھی لیکن بعض مسائل میں خود اختیاری بھی حاصل تھی برقہ الحمراء کا تعلق براہ راست قسطنطنیہ سے تھا۔

طرابلس پہلے یونان کے پاس تھا۔ مختلف حکومتوں کے بعد ساتویں صدی کے بعد اسلامی حکومتوں میں آیا۔ ۱۲۲۱ء میں بنی عامر کی خود مختار حکومت قائم ہو گئی۔ اور ۱۴۰۱ء تک یہ حکومت رہی۔ ۱۵۱۰ء میں فرڈیننڈ نے جو سپانیہ کا بادشاہ تھا اس نے قبضہ کر لیا ۱۵۵۳ء میں ترکوں نے اپنی حکومت قائم کی ۱۷۱۳ء میں احمد شاہ عکراں تھا۔ گوریٹ امریکہ نے ۱۷۹۲ء سے طرابلس کے بادشاہوں کو (۸۰۰۰۰) سالانہ اپنی تجارت کی حفاظت اور تجارت کی اجازت کے لئے دینا منظور کئے تھے۔ ۱۸۰۱ء میں بادشاہ نے اس رقم میں اضافہ چاہا۔ لیکن امریکہ نے اضافہ نہیں کیا نو بت جنگ تک پہنچ گئی۔ چار سال تک جنگ جاری رہنے کے بعد امریکہ کے بحری سپاہی مع کمانڈر قید کر لئے گئے۔ ۱۲ ہزار پونڈ معاوضہ لیکر قیدیوں کو رہا کیا گیا۔ ۱۸۳۵ء میں ترکوں نے طرابلس پر دوبارہ حکومت قائم کی اور طرابلس قلم و عثمانی کا جزو اعظم قرار پایا۔ قاضی عبداللطیف نے تحریر کیا ہے

”تھوڑے عرصے سے اٹلی نے اپنے اخبارات میں اس طرح خبریں شائع کرائیں کہ قلمرو عثمانیہ میں اطالیوں کے ساتھ مظالم کئے جا رہے ہیں۔ اور اس کی کچھ سنوائی نہیں ہوتی۔۔۔ لیکن یہ سب اس لئے ہے کہ اٹلی کو طرابلس پر قبضہ کرنے کا بہانا چاہیے۔ ایک عرصے سے اٹلی چاہتا تھا کہ طرابلس میں اسے خصوصی رعایت دی جائے لیکن ترکی نے اسے پولیٹیکل اس لئے غلط سمجھا کہ دوسری سلطنتوں کے لئے اور رشک کا باعث ہو گا۔“ (۱)

لیکن اٹلی آسٹریا اور جرمنی میں ایک زمانہ میں اتحاد ہو چکا تھا۔ اور اٹلی اس میں طرابلس کی جانب پیش قدمی کر کے اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا اس لئے اخبارات میں معمولی اور بے بنیاد باتوں کا اس طرح شائع کرایا جاتا جس سے معلوم ہو کہ طرابلس میں اطالیوں کے ساتھ بالخصوص زیادتی ہو رہی ہے۔ ۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کے لندن ٹائمز نے مندرجہ ذیل خبر شائع کی

اطالوی غدرات

”اٹلی کی شکایتوں کے متعلق ۳۰ ستمبر کے لندن ٹائمز میں اطالیوں مشاہیر مونیفانہ ذریعہ سے بیان کیا گیا ہے کہ اٹلی کی رعایا کے ساتھ جلد انصاف نہیں کیا جاتا بلکہ ان پر ظلم کیا جاتا ہے علاوہ خفیف اور شدید تکالیف کے ابطالوی قونسل خانہ کے ملازمین کے ساتھ چھیڑ خانی کی جاتی ہے چنانچہ ایک مرتبہ اطالیوں کو بعض مخالفین نے گھیر لیا تھا۔ دور جدید کے قائم ہونے سے اٹلی کو بہت کچھ امید تھی لیکن اس کی تکالیف اس عہد میں اور دوئی چو گئی ہو گئیں۔“

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل شکایات بھی تھیں

میں جولیا فرانزونی

”علاوہ اس کے ایک نوجوان لڑکی میں جولیا فرانزولی جو ترکی ریلوے کے کارخانہ اداانہ کے کسی مزدور کی لڑکی ہے اغوا کر کے جبراً مسلمان بنا لی گئی اور پھر ایک مسلمان کے ساتھ اس کی شادی کر دی گئی اور ہر چند کہ لڑکی کے ماں باپ اور دیگر غیر ابطالوی اشخاص حتیٰ ابطالوی قونسل و سفارت خاتون سے اعتراض کیا گیا مگر کچھ کارگر نہ ہوا۔ اٹلی کی نظر میں یہ امر اس لئے اور بہت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اٹلی کے بہت سے مزدور ایشیائے کوچک میں ریلوں پر کام کرنے کے لئے جلا وطن ہوتے ہیں اور اگر اس معاملہ میں زیادہ توجہ نہ دی گئی تو اٹلی کے مزدوروں کا ایشیائے کوچک وغیرہ میں رہنا مشکل ہو جائے گا اور ایسے محل دلتے پھر پیش آئیں گے۔ مزید برآں بحر احمر اور طرابلس میں اٹلی والوں کے ساتھ دشمنی برتی جاتی ہے لومبارڈیٹیریا (افریقہ میں ابطالوی

مستعمرات میں سے ہے۔) کے محاذی سواحل ہر ترکی حکام کا رویہ بہت سخت رہا ہے چنانچہ بلور نمونہ ایک واقعہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جون سنہ ۱۹۰۹ء کو ترکی توپ والی کشتی موسو مانور احمد نے ترکی کے ساحل سے ۴۰ کیلو میٹر کے فاصلہ پر ایک ایطالوی سموق سے ۲۳۴۰ ڈالر جھین لیا۔ اس طرح جنوائی جہاز کو بھی ترکوں نے گرفتار (۱) کر لیا اور اس کو جرحہ دے لے گئے اور ۹ دسمبر ۱۹۱۰ء کو سموق موسو مانور پر ترکی کانالسر زبردستی چڑھ آیا اور مصوع کے تاجروں کے خطوط کا مطالبہ کیا۔ اس طرح لطیریا کے دوسرے سمقوں کے ساتھ کاروائی کی گئی۔ طرابلس میں ایطالوی تجارت و اقتدار سے مزاحمت کی جاتی ہے۔ ایک ایطالوی بک یعنی (بینک دی روما) کے ساتھ جو طرابلس میں بغرض ترقی تجارت قائم ہوا ہے اور جس میں ایطالوی سرمایہ لگا ہے برابر سختیاں برتی گئی ہیں۔

ان باتوں کی بنیاد بنا کر اٹلی نے طرابلس کو اللشیم دے دیا۔ ترکی کے بحری بیڑے اس وقت جنگ کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ اور بعض مورخین کے مطابق گزشتہ سال سے ان کی جانب غور نہیں کیا گیا ہے۔

جنگ طرابلس و جوہ اور اللشیم

ایطالوی اللشیم : ۲۸ ستمبر ۱۹۱۱ء کو ایطالوی گورنر یف نے ترکی کو ذیل کے مضمون کا اللشیم (اندام حجت) بھیجا۔ گورنر یف نے سالہا سال سے باب عالی سے یہ درخواست کی کہ طرابلس دربارہ کے متعلق جو بدنامی اور غفلت ترکی کی طرف سے ظہور میں آئی ہے اس کا خاتمہ ہو جانا چاہیے ان ممالک میں بھی ویسی ہی ترقی و تہذیب پھیلنی چاہیے جیسی کہ افریقہ کے شمال کے دیگر حصوں میں موجود ہے۔ تہذیب و تمدن کی عام ضروریات کے باعث اس کا

پالیٹ کی ضرورت ہے اور جہاں تک اٹلی کا تعلق ہے اس کے لئے یہ امر نہایت اہم ہے کیوں کہ ایطالوی سوانحل سے ان ممالک کا فاصلہ بہت کم ہے۔

ہاوجود اس کے کہ گورمیٹ اٹلی نے گورمیٹ عالیہ ترکی کو ہمیشہ مختلف پولیٹیکل مسائل پر جو زمانہ حال میں ظہور پذیر ہوئے خیر خواہانہ مدد دی ہے۔ اور اب تک گورمیٹ اٹلی نے اعتدال اور صبر سے کام لیا ہے مگر نہ صرف یہی کہ اٹلی کے خیالات کو طرابلس کے متعلق گورمیٹ عالیہ ترکی نے غلط سمجھا ہے بلکہ ممالک طرابلس اور بارتہ میں برابر ایطالیوں کے عام تجارتی و اقتصادی معاملات کی نسبت بہت سخت اور نامناسب مخالفت برتی جا رہی ہے۔

گورمیٹ عالیہ ترکی جواب تک طرابلس میں برابر ایطالیوں کے جدوجہد سے مانع آتی ہے وقت آخر میں یہ تجویز کرتی ہے کہ وہ تمام اقتصادی امتیازات جو واجب العمل معاہدوں اور ترکوں کے فوائد اور مرتبہ کے موافق ہوں دینے کے لئے آمادہ ہے لیکن اٹلی اپنے گزشتہ تجربہ کی بنیاد پر اس امر پر مغایرات نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ ان معاہدوں سے آئندہ کے لئے کوئی ضمانت نہ ہوگی بلکہ ہمیشہ کے لئے جھگڑے بکھیرے کا موقع پیدا ہو جائے گا۔

مزید برآں طرابلس اور بارتہ کے ایطالوی کونسلوں نے یہ رپورٹ کی ہے کہ وہاں کی حالت ایطالیوں کے خلاف میں مہمان پھیل جانے کے باعث نہایت خوفناک ہو گئی ہے اور یہ مہمان ترکی افسروں اور دیگر حکام کے کارکنوں کی طرف سے مستقل کیا گیا ہے۔ اس مہمان سے نہ صرف ایطالوی رعایا کی جان کا خوف ہو گیا ہے بلکہ دیگر ملک کے باشندوں کے لئے بھی اور یہ لوگ بجا اور صحیح طور پر غلت سے طرابلس کو چھوڑ رہے ہیں۔ طرابلس میں ترکوں کے جنگی سامان کے بھیج جانے سے طرابلس کی حالت اور خوفناک ہو جائے گی۔ اس کے قبل گورمیٹ ترکی کو خوفناک نتائج کی اطلاع دی جا چکی ہے اور اب اس امر کی سخت ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ گورمیٹ اٹلی ایسے خوفناک نتائج کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جائے۔

لہذا گورمیٹ اٹلی نے اپنے مرتبہ اور فوائد کی حفاظت کا خیال کر کے طرابلس اور بارتہ پر جنگی قبضہ کر لینے کا فیصلہ کر لیا ہے اور صرف یہی ایک ترکیب ہے جس کو اٹلی نے حل

مشکلات سمجھا ہے گورنمنٹ اٹلی یہ امید کرتی ہے کہ گورنمنٹ مالیہ ترکی اپنے نمائندوں کے تمام احکام اس مضمون کے صادر کرے گی کہ اٹالیوں کی مخالفت کسی قسم سے نہ کی جائے اور ضروری معاملات بغیر کسی تکلیف کے انجام پائ جائیں۔ اٹلی کے سفیر کبیر معیم قسطنطنیہ کو احکام اس مضمون کے صادر ہوتے ہیں کہ وہ گورنمنٹ عثمانیہ سے اس تحریر کی وسیلہ سے ۲۴ مئی بعد جواب سنائی طلب کرے اور نہ گورنمنٹ اٹلی مجبور ہو کر قبضہ کرنے کی کارروائی اختیار کرے گی۔ براہ عنایت یہ ہدایت کی جائے کہ مذکورہ ۲۴ مئی کے اندر اس مراسلہ کا جواب ترکی سفیر معیم روم کے ذریعہ سے بھی ہم کو دیا جائے۔

دستخط سان گیلالو

وزیر خارجہ اٹلی

اس کا جواب حسب ذیل گورنمنٹ ترکی کی طرف سے ۲۹ ستمبر سنہ ۱۹۱۱ء کو دیا۔

جواب سفارت خانہ شاہی اٹلی کو وہ مزید دشواریاں معلوم ہیں جن کے باعث طرابلس اور باریہ ترقی کے فوائد حاصل نہ کر سکے۔ اگر معاملات کو انصاف دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ گورنمنٹ مشروطہ عثمانی حکومت قدیم کے باعث جو خرابیاں پیدا ہوئیں انکی ذمہ داری نہیں ہے۔ گزشتہ ۳ سال کے واقعات کے اندر کوئی بات باجمالی کو ایسی معلوم نہیں ہوتی جس میں اٹالیوں کی تہمت کے ساتھ باریہ اور طرابلس میں مخالفت برتی گئی ہو۔ بلکہ برخلاف اس کے باب عالی نے ہمیشہ اس امر کو مناسب سمجھا کہ اٹلی اپنے سرمایہ اور صنعتی جدوجہد سے اس ملک کی اقتصادی ترقی میں کوشاں ہو اور جب کبھی اٹلی کی طرف سے اس امر کی تجویز پیش ہوتی ہے اس کا مناسب لحاظ کیا گیا۔ سفارت خانہ اٹلی کی طرف سے جو کچھ مطالبات اور معاملات ہوئے گورنمنٹ عثمانیہ نے اس کی نسبت ہمیشہ عمدہ سلوک کیا ہے اور بیان کرنا ضروری ہے کہ ہر مرتبہ اٹلی کی خواہشات جو قبول کی گئیں ان سے صاف طور پر یہ امر ظاہر ہو سکتا ہے کہ گورنمنٹ ترکی کہاں تک اتحاد و دوستی کے تعلقات کو اٹلی کے ساتھ بھانا چاہتی ہے۔ فی الحقیقت آخر موقع پر بھی گورنمنٹ نے جدید تجویز کی کہ اٹلی کو طرابلس اور باریہ

میں زیادہ اقتصادی مراعات دئے جائیں یہ محض اتحاد و اہمیت جلدی رکھنے کے خیال سے قہور
 یہ بھی ظاہر کر دیا گیا تھا کہ ایسے مراعات دینے میں سلطنت عثمانیہ اپنے مرتبہ اور اعلیٰ منافع اور
 نیز معاملات میں اصول کا خیال رکھے گی خصوصاً ان معاملات کا جو سلطنت ترکی نے دیگر رول
 کے ساتھ کئے ہیں کیوں کہ محض ایک فریق کی مرضی پر معاہدہ کی بین الملکی قوت برہاد نہیں
 کی جاسکتی۔

جہاں تک کہ طرابلس اور باریقہ کی نسبت امن کا تعلق ہے گورنمنٹ عثمانیہ اس
 معاملہ کو بہتر جان سکتی ہے اور جیسا کہ ہماری گورنمنٹ پہلے لکھ چکی ہے طرابلس اور باریقہ میں
 کوئی وجہ اس امر کی پائی نہیں جاتی جس سے وہاں ایٹالیوی یا دیگر ممالک کی رعایا کی جان و مال کا
 خوف ہو۔ ان ممالک میں نہ صرف یہ کہ فی الحال کوئی بیجان نہیں ہے بلکہ کسی قسم کی اعتدال
 انگیز جدوجہد بھی نہیں ہے اور وہاں کے عثمانی حکام کے نام امن قائم رکھنے کے احکام صادر
 ہوئے ہیں جو نہایت وفاداری سے اپنے فرائض کے رہے ہیں۔

جنگی سامان کے پہنچ جانے کے متعلق جو اشارہ کیا گیا ہے اسکے متعلق ترکی یہ بیان
 کرنا چاہتی ہے کہ فی الحقیقت ایک ہی بار سامان بھیجا گیا اور وہ بھی ۲۶ ستمبر کے مراسلہ کے
 کئی دن قبل۔ مزید برآں سامان جنگ کے ساتھ کوئی فوج نہیں بھیجی گئی اور اس سے پبلک کے
 دل میں سوا امن کے اور کسی چیز کا مین نہیں ہو سکتا۔

اعلان جنگ

۲۹ ستمبر سنہ ۱۹۱۱ء کو سفارت خانہ اٹلی نے ذیل کا اعلان جنگ باب عالی کو بھیجا۔
 حسب الامر شاہ اٹلی وزیر اعظم اٹلی اس امر کا اعلان کرتا ہے کہ گورنمنٹ اٹلی نے جو مہلت
 باب عالی کو بعض ضروری امور کے متعلق دی تھی منتهی ہو گئی ہے اور اس کا کوئی جواب شافی
 گورنمنٹ اٹالیہ کے پاس نہیں پہنچا ہے۔ ایسے جواب کے نہ آنے سے گورنمنٹ ترکی کی بدظنی
 یا اس کی اور اس کے حکام کی کم قوتی کی تصدیق ہوتی ہے جس کا بارہا ثبوت مل چکا ہے خصوصاً

طرابلس اور ہرقہ میں ایٹالیوں کے حقوق کے حلقہ ہذا کو ریسٹ عالیہ اپنی عزت اور اپنے
مناہج کو اپنے حق الواسع محفوظ رکھنے کے لئے مجبور ہو گئی ہے اور جو نتائج اس سے پیدا ہو گئے
وہ گویا کی حکام کی گزشتہ روش کا نتیجہ ہو گئے۔ دوستی اور امن کے تعلقات پس ترکی اٹلی میں
منقطع ہو گئے۔ اٹلی اسی وقت سے ترکی کے ساتھ برسر جنگ ہے۔ دستخط کنندہ ذیل جناب عالی
کی خدمت میں یہ اعلان دیتا ہے کہ ترکی وزیر محکمہ دما کو پاسپورٹ دے دیا جائے گا اور میں
بھی یہ درخواست کرتا ہوں کہ میرا پاسپورٹ بھی صادر کیا جائے۔ گورنمنٹ عالیہ نے مجھے
یہ مطلع کر نیکی ہدایت کی ہے کہ عثمانی رہایا قلمرو اٹلی میں بلا خوف جان و مال و کار و بار رہ سکتی ہے۔

دستخط ڈی مارٹیو

محمد عزیز احمد نے اپنی کتاب دولہ عثمانیہ : جل دوم (محمد عزیز ایم۔ اے۔
ایل۔ ایل۔ بی۔ لیچرلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۲۳ء) ص ۳۰۰ پر تحریر کیا ہے۔
”۱۹۱۰ء تک اٹلی برابر یہ اعلان کرتی آئی کہ وہ سلطنت عثمانیہ کے کسی
حصہ کی خواہش مند نہیں ہے۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۰ء کو اطالوی پارلیمنٹ
میں وزیر خارجہ اطالوی نے کہا :

”ہم چاہتے ہیں طرابلس ہمیشہ ترکوں کے پاس رہے۔“

لیکن اس اعلان کے دس مہینہ کے بعد طرابلس کو اٹلیٹیم دے دیا اور پچاس ہزار فوج طرابلس پر
حملہ کرنے کے لئے روانہ کر دی۔ عبدالحمید نے بحریہ پر توجہ نہیں کی تھی۔ اس لئے وہ انتہائی
کنزور تھا۔ اور طرابلس کے فوجی دستہ کی تعداد کل بیس ہزار تھی۔ چونکہ مصر پر انگریزی تسلط
قائم ہو چکا تھا۔ یہ سلطنت عثمانیہ کا علاقہ تھا۔ لیکن اس وقت تک انگریز کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس
لئے ترکی فوج کو طرابلس ترکی فوج کی کمک نہیں جاسکتی تھی۔

انور بے کسی طرح پہنچ گئے اور انھوں نے عرب قبائل کو فوجی تربیت دینا شروع
کر دی۔ اور یہ اعلان کیا کہ جو قبیلہ قواعد جنگ میں اول آئے گا اسے ایک طلائی علم دیا جائے
گاہ چنانچہ ہر قبیلہ نے محنت کرنا شروع کی رات و دن قواعد کی مشق کی۔ اطالیوں کے گولے

بکثرت آنے لگے۔ لیکن ایک دن حاقبیلہ نے ایک ساتھ ہلہ بول کر اطالیوں سے ایک کیمپ خالی کرالیا اور انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ بچے بھاگ لکے اور بے نے حاقبیلہ کو طلائی الم انعام میں دیا۔ جو عزت کا نشان تھا۔

حاقبیلہ نے اسے اپنے کیمپ پر لگایا یہ دیکھ کر دوسرے قبیلہ بھی سہقت لے جانے کی کوشش کرنے لگے اور ایک دن جبکہ طرابلس کی کچھ علاقوں پر قابض ہونے کی خوشی میں اطالوی کیمپ میں فوجی نشے میں چور تھے۔ عرب قبائل نے صحرائی نعروں کے درمیان کیمپ پر ہلہ بول دیا۔ ایک اٹالین پلٹن کے بیشتر سپاہی موت کے گھاٹ اتار دئے۔ مال غنیمت میں تقریباً ۸۰۰ بندوقیں تھیں۔ اٹلسی علم انھیں عطا کیا گیا پھر توہر قبیلہ ایک دوسرے پر سہقت لے جانے کے لئے کوشش کرنے لگا۔ اور مال غنیمت کے طور پر کافی اصلح جمع ہو گیا۔ اطالوی بحر جنگ پر زور دینے لگے انھوں نے جزائر پر قبضہ کیا اور سفاکی کی۔ باب عالی نے ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو لوازن پر دستخط کر دئے۔ بلقانی ریاستوں نے محمد ہو کر ترکی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ بلقان کا اتحاد بظاہر عثمانیہ کے عیسائی صوبوں کی اصلاح تھی۔

ماخذ جنگِ طرابلس

(۱) جنگِ طرابلس ص ۱۰، مطبع جلیل التین کلکتہ

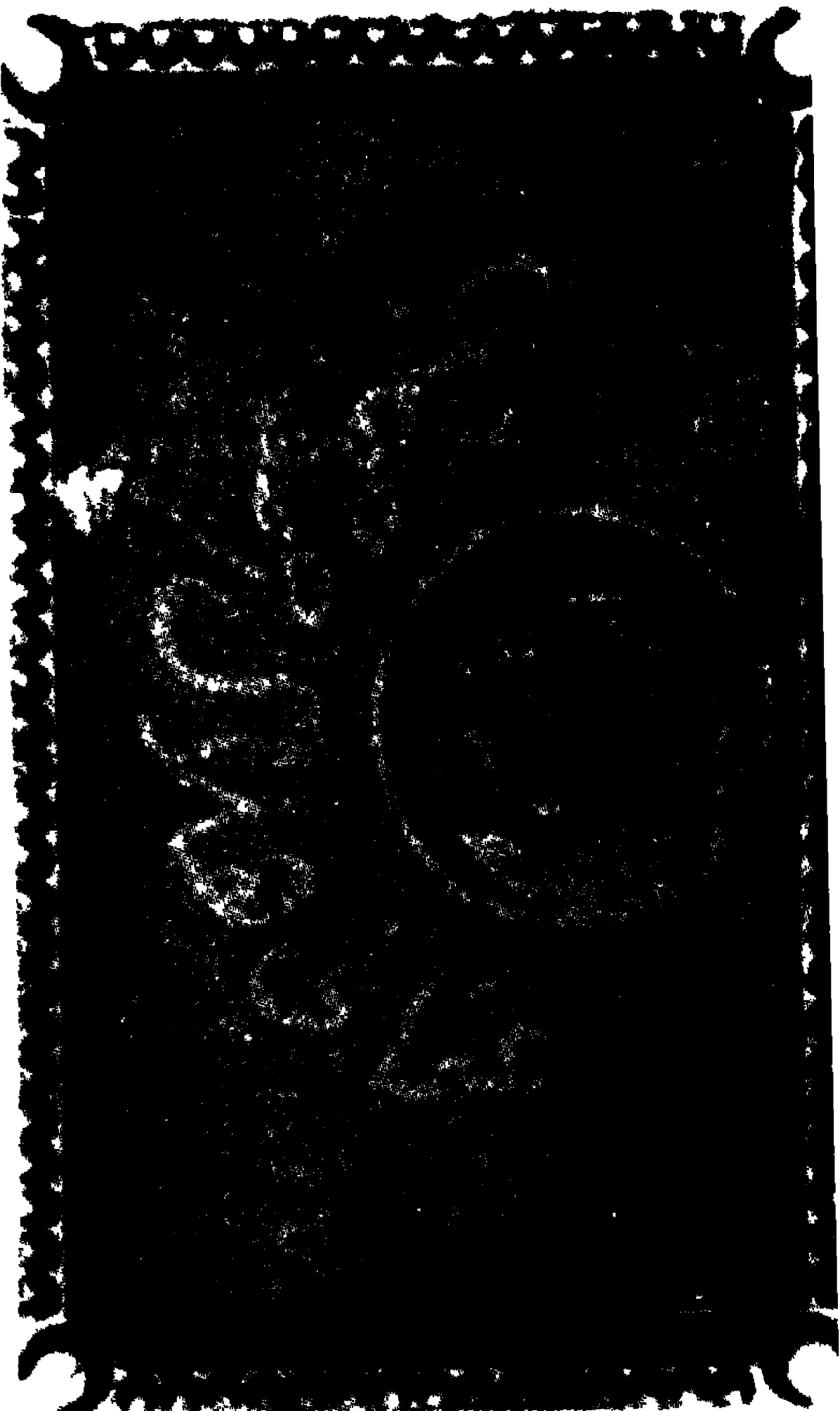
(۲) جنگِ طرابلس ص ۹



Order of -----

33600

[illegible][illegible]



ہندوستان سے ترکوں کی مدد کیے جو چندے بھیجے گئے تھے اس کا نمونہ ر سید (شکر یہ اسماء کس و نذر کس بیورو)

تحفہ حبابہ حضرت ملوکاۃ د
عبداللی ہلال احمد جمعیتی
مرکز عمومی
عم

CONSTANTINOPLE, THIS 14TH 2 1912.

Dear Sir,

The Imperial Ottoman Bank, here. has paid us the sum of 400 £ kindly sent from you, through the Bank of Benegale, for the fund of the Ottoman Red-Crescent.

Herewith please find receipt for the above amount.

We cannot find terms to express you our deepest thanks for your encouraging work, and hope, you would, as Proprietor Editor of a paper, largely contribute to the development of our Society. which is meeting sympathy home and abroad and specially with the Islamic world.

* * * * *

Before closing, we thank you again for your successful efforts,

We remain, Dear Sir,

Yours very respectfully,

(Sd.) H. S. MEHMEDALLI, محمد علی

Inspecteur-General.

(Seal.)

عبداللی ہلال احمد جمعیتی

Societe Du Croissant Rouge Ottoman.

To the Proprietor-Editor of the 'Comrade',

Calcutta.

انجمن ہلال احمر عثمانی

۲۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو اٹلی نے باب عالی میں اعلان جنگ کا پروانہ بھیجا۔ اور چوتھے
طرابلس ترکوں سے متعلق تھا اس لئے یہ بھی پروپیٹا کیا جا رہا تھا کہ یہ صلیبی جنگ
ہے۔ ایک طرف عیسائی اکثریت تھی دوسری جانب مسلم ریاستیں۔ اس لئے ایک ایسی انجمن
بنانے کی ضرورت محسوس کی گئی جو شہدائے جنگ کی جہیز و تکفین اور یتیم بچوں اور بیوہ
عورتوں کی مدد کرے اس کے علاوہ زخمیوں کی تہہ داری اور علاج بھی ہو سکے۔

انجمن ہلال احمر عثمانی کے قیام کے سلسلے میں ہمدرد ۱۵ مارچ ۱۹۱۳ء سلسلہ خاص (جلد
نمبر ۲۰) لکھتا ہے

”اگرچہ اس انجمن کو قائم ہوئے صرف ڈیڑھ برس ہی کا زمانہ ہوا
ہے۔ تاہم اس قلیل عرصے میں اس نے جو جو کار نمایاں کئے ہیں۔“
محبالا ہمدرد کی عبارت کی روشنی میں اکتوبر ۱۹۱۱ء کے قریب انجمن حلال احمر کا قیام ہونا
چاہئے۔ انجمن ہلال احمر کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا محمد علی نے لکھا
ہے

”ایک ایسے پر آشوب زمانے میں جبکہ ایک عالم سلطنت عثمانیہ مخرب
و تباہی پر کمر بستہ ہے اور اس پر ہر طرف سے آئے دن نئے حملے
ہوتے رہتے ہیں ایک ایسی انجمن کے قیام کی اشد ضرورت
تھی۔۔۔ مخلصان قوم و ہمدردان ملت کی ہمت اور جان توڑ کوششوں
نے نہایت ہی تھوڑے عرصے میں انجمن حلال احمر قائم کر دی۔ اور
صرف قائم ہی نہیں کر دی۔ بلکہ حیرت انگیز اور خلاف توقع ترقی کے

اس درجہ کو پہنچا دیا کہ بالا آخر اور دوسرے ممالک کی ایسی ہی انجمنوں کی طرح ہیک کانفرنس نے اسے بین القوامی انجمن تسلیم کر لیا۔“

ہمدرد انجمن کے اعتراض و مقاصد بتاتے ہوئے لکھا ہے

”اس انجمن کا یہ فرض ہے کہ مجروحین اور بیماروں کا علاج شہدائے متعلقین کی خبر گیری اور مہاجرین کی امداد کرے۔ اس انجمن کے مرتبی و سرپرست جلالتماب سلطان المسلمین محمد خامس (خلد اللہ ملکہ و سلطانہ) ہیں اور اس کی آمدنی مختلف قسم کے عطیوں اور عام چندوں سے ہے انجمن کے ممبروں کی مجموعی تعداد ۳۰ ہے جو ایک بڑے سالانہ جلسے میں انجمن کے بانیوں اور بھی خواہوں کی رائے سے منتخب کئے جاتے ہیں۔“ (۱)

ماخذ انجمن ہلال احمر عثمانی

(۱) روزانہ ہمدرد ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء سلسلہ خاص مبر ۱۹ ص ۲



طبیہ ہلال احمر عثمانی کے رکن نواب سید محمد حسین، ڈاکٹر عبدالحق سلیم،
جناب سید حسن عابد جعفری، جناب عبدالحق اور جناب آلہ امام
(بشکریہ اسلامک ونڈرس بیورو)

انجمن کے عہدہ داران

۱۵ مارچ ۱۹۱۳ء روزانہ ہمدرد سلسلہ خاص نمبر ۲ نے خلاصہ کاروائی و خدمات انجمن ہلال احمر عثمانی کے عنوان کے تحت انجمن کے آئینہ (اعزازی) ممبران کی تفصیل اس طرح دی ہے ۱۔ صدر انجمن (۱) ۲۔ نائب صدر (۱) ۳۔ جنرل سیکریٹری (۱) ۴۔ محاسب (۱) ۵۔ خزانچی (۱)

انجمن کے اغراض و مقاصد میں یہ بات شامل تھی کہ وہ دشمن اور دوست میں فرق نہ کرے اور جس طرح وہ مسلمان مجروحین کی خبر گیری کرتی ہے اس ہی طرح دشمن کے مجروحین کی بھی خبر گیری کرے۔ انجمن کا پہلا کام حکم طرابلس کے مجروحین کی خدمت تھی۔ اس انجمن نے شفاخانہ چلانے اور نئے شفاخانے قائم کرنے کے لئے ۳۰۰۰۰ ترکی پونڈ صرف کئے (یہ ۱۹۱۳ء کی فیبرے ہے اس وقت ترکی پونڈ تیرہ روپے آٹھ آنے کا تھا)

جنگ کے بلقان شروع ہونے کے بعد ۴ اکتوبر ۱۹۱۲ء کے دفتر کی مرکزی کونسل کا ایک جلسہ حسین جلی پاشا ہر بائیس کی صدارت میں ہوا اس میں یہ طے کیا گیا کہ ہر اسپتال کے لئے کتنا کتنا اشاف لازمی ہو۔ اس کے علاوہ ہر مریض کے لئے چار جوڑی کپڑے اور چار جوڑی چادریں مہیا کی جائیں۔

انجمن ہلال احمر عثمانی کی بنیاد سلطنت عثمانیہ میں پڑی لیکن بیگ کانفرنس میں اس کی بین القوامی حیثیت کو تسلیم کرانا اور دوسرے ممالک کے علاوہ ہندوستان کی مختلف صوبوں اور شہروں میں اس کے دفاتر قائم کرانے کا سہرا علی برادارن کے سر ہے۔ یایوں کہیے کہ ریڈ کریسنٹ (ہلال احمر) کی بین القوامی حیثیت کو تسلیم کرانے کا سہرا ہندوستان کے سر ہے۔ جس میں ہندوستانیوں کی رواداری اور پوری دنیا کے انسانوں کو انسانیت کی بنیادوں پر اپنا

ہمالی سمجھنے کا جز بہ موجود ہے ہلال احمر انجمن کی ہندوستان کے مختلف شہروں میں شاخیں قائم کی گئیں دولت عثمانیہ کو جنگ طرابلس کے فوری بعد جنگ بلقان کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ خزانہ میں روپیہ کی کمی تھی۔ اس لئے کہ جنگ میں دفاع کی وجہ سے بجٹ کئی تینا زیادہ ہو جاتا ہے ہندوستان سے ہلال احمر کے ذریعہ چندہ ہو کر دولت عثمانیہ کے تحت ممالک کے لئے جانے لگے۔ اور اسی زمانے میں ترکی کو قرض کے طور پر قرض روپیہ ہندوستانی عوام نے مختلف اقساط میں روپیہ قرض کے طور پر دیا۔ جو ترکی سے آج تک واپس نہیں لیا گیا۔ اس کی تفصیل کامریڈ اور ہمدرد کے فائلوں کے علاوہ معاصر اخبارات میں بھی ملتی ہے۔

ہندوستان سے ترکی کی دو طرح سے مالی امداد کی گئی۔ وقار الملک کا ایک مضمون 'چندہ ہلال احمر اور ترکی قرضہ' کے عنوان سے شائع ہوا اس میں دو طرح کی مالی امداد کا ذکر ملتا ہے

”دو قسم کے مالی امداد کی (ترکی کو) ضرورت ہے۔ ایک تو مجروحان و یتیمان و بیوگان وغیرہ کی امداد کے لئے جس کا انتظام انجمن ہائے ہلال احمر سے متعلق ہے اور دوسرے بطریق قرض ترکی کی مدد کرنا اور اس کے مد اہری نوٹ یعنی تمکات خریدنا۔“ (۱)

آگے ان دونوں چندوں کی تفصیل بتاتے ہوئے وقار الملک نے لکھا ہے۔

”انجمن ہائے ہلال احمر کے واسطے جن چندوں کی ضرورت ہے وہ صرف ایک مکمل انتظام کی محتاج ہیں۔ یعنی ہر جگہ ایک صدر کمیٹی منظم ہونا چاہیئے۔ اور اس کے تحت اور چھوٹی چھوٹی کمیٹیاں بنائی جائیں تاکہ ہر ایک مسلمان تک چندہ مانگنے والے کی رسائی ہو جائے۔۔۔ اب دوسرا مسئلہ ترکوں کو قرض دینے کا ہے جس کی نسبت وہ وعدہ کرتے ہیں کہ ایک معیار مقرر پر منع منافہ واپس کیا جائے گا۔ اور اس کے واسطے انھوں نے تمکات جاری کئے ہیں۔“ (۲)

مسلمانوں کو یہ باور کرایا گیا تھا کہ اگر ترکوں کو شکست ہو گئی اور اس کی وجہ یہ قرار پائی کہ پیسہ کی

کمی کی وجہ سے وہ سامان جنگ مہیا نہ کر سکے تو کلنگ ہر مسلمان کے ماتھے پر ہو گا۔ اور تاریخ ہمیشہ کے لئے ہماری آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے اس بات پر شرمندہ کرتی رہے گی کہ ”ہم نے اسلام کو (مراد ترکوں سے ہے) ایسی شدید معیبت میں مبتلا دیکھا اور ہم سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ جن جواں مردوں نے ہر قسم کی سختیاں اپنے اوپر برداشت کیں اور اپنے مال اور اپنی جان تک کی پروا نہ کی ہم ان کی مدد نہ کر سکے۔“ (۳)

شاہ ابوالخیر صاحب (دہلی) کے پاس جب ترکوں کے لئے چندہ لینے کے لئے چند حضرات پہنچے تو آپ نے ترکوں کے پاس سامان جنگ کم ہونے کا ذکر کرتے ہوئے ان کے لئے دعا کی۔ قبلہ شاہ ابوالخیر صاحب نے کچھ روپیہ کسی غریب کی لڑکی کی شادی کے لئے جمع کر کے رکھا تھا موصوف نے وہ روپیہ ترکی چندے میں دے دیا۔ اور کہا کہ ترک کی مدد زیادہ اہم ہے۔“ (۴)

لیکن یہ سب نتیجہ تھا علی برادران کی کوششوں اور ان کے رفقاء کار کا۔ اس کے علاوہ کامریڈ سے امدادی رقم الگ بھیجی جاتی تھی کامریڈ کی جانب سے ترکوں کے علاقوں میں اسپتال بھی قائم تھے چنانچہ سیڈیز (مقدونیہ) کیمپ ہاسپتال ابتدا ہی سے کامریڈ کے چندہ سے چلتا تھا۔ ہمدرد لکھتا ہے

”سیڈیز کیمپ ہاسپتال ابتدا سے ہی کامریڈ کی فرستادہ چندہ سے قائم

ہے اور جاری ہے۔ اس کے اخراجات کی میزان ۱۴ فروری ۱۹۱۳ء

تک ۷۷۹۲۰۷۵ پیاٹر ہوتی ہے (۱۰۰ اتر کی پیاٹر ۱۳ روپیہ ۸

آنے)“ (۵)

اس کے بعد مختلف اشیا جو اس روپیہ سے خریدیں گئیں اور بعد میں اسے کیمپ ہاسپتال میں تقسیم کیا گیا ان کی تفصیل اور رقوم دی گئی ہیں۔ اس میں دودھ، لیمپ، چینی کے برتن، کمبل، دوائیں، شکر وغیرہ شامل ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹروں اور نرسوں کی تنخواہوں

کی تفصیل دی گئی ہے، اس کے علاوہ مریض کو ۱۰۰ قمیض ۱۰۰ پتلون، قمیض شب خوابی موزے تقسیم کئے گئے ہیں۔ (۶)

کامریڈ کے دفتر کی جانب سے مختلف مقامات پر کیمپ ہاسٹل لگتے تھے۔

زخمیوں کی مرحم پٹی کے علاوہ وہ عوام جو بے سرو سامان کی وجہ سے بیمار پڑتا اور ان گھروں میں اموات ہوتیں وہاں بھی امداد کے طور پر روپیہ تقسیم کیا جاتا اور جنازوں کی تجہیز تکفین ہوتی۔ چنانچہ اس زمانے میں جو روپیہ ترکوں پر خرچ ہوتا اس کی گاہے بگاہے تفصیل خرچ ہمدرد میں شائع ہوتی۔ ہمدرد ۲۴ مئی ۱۹۱۳ء سلسلہ خاص نمبر ۶۲ پر امداد مصیبت زدگان مقدونیہ قسط ۲ شائع ہوئی ہے

”ہاسٹل مذکورہ صدر کی تفصیل اخراجات جو موصول ہوئے ہیں درج ذیل کئے جاتے ہیں

اوقیہ

۶۴۳۲۰۰۰

کوئلہ مع خرچ

۶۱۵۰۵۰

لحد پر رکھنے کے لئے تحفے

۱۹۳۰۵۰

دودھ وغیرہ

۱۳۷۵۰۰۰

سامان تجہیز و تکفین

اس مدد کے علاوہ وہ مہاجرین جو بلقان کی جنگ کے موقع پر بے گھر ہو کر ادھر ادھر بھٹک رہے تھے ان کے لئے ایک کالونی بنانے کی تجویز پیش ہوئی۔ ظفر علی خاں ایڈیٹر زمیندار اور ڈاکٹر انصاری جو طبی وفد کے ساتھ تھے، قسطنطنیہ میں تھے اس کے لئے الگ سے ہندوستان سے مزید روپیہ منگوانا چاہتے تھے۔ اور محمد علی کو لکھا تھا کہ مہاجرین کی نئی آباد کاری کے لئے ہم کام کر رہے ہیں، اس سلسلہ میں ڈاکٹر انصاری کے خطوط ہمدرد میں شائع ہوتے ہیں ان کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں

”تمہارے پاس ابھی تک کوئی خاص تجویز مہاجرین کو امداد دینے کے

متعلق موصول نہیں ہوئی ہے۔“ (۷)

قسطنطیہ سے بذریعہ تار

”ہزاروں خانماں برباد مہاجرین کو ضرورت ہے کہ از سر نو اپنی معاش کا انتظام کریں۔ ہم دو سو خاندانوں کے لئے اناطولیہ میں نمونہ نو آبادی قائم کرنا شروع کر رہے ہیں خرچ کا تخمینہ ساڑھے چار لاکھ روپے (تیس ہزار پونڈ) کیا ہے۔ کامریڈ وزمیندار پچاس پچاس ہزار روپے اس کام کے لئے دے سکتے ہیں۔ زمیندار کو فوراً تار دیجئے۔ ظفر علی خاں اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری۔“ (۸)

۱۳ اپریل ۱۹۱۳ء کے ہمدرد میں مصیبت زدہ ترکوں کی نو آبادی کے عنوان سے مولانا محمد علی جوہر نے اپیل کی ہے کہ ترکوں کی نو آبادی قائم کرنے کے لئے ساڑھے چار لاکھ روپے کی رقم درکار ہے۔ یہ زیادہ ایسی بڑھی رقم نہیں ہے۔ کہ ہندوستان سے جمع نہ ہو سکے اس کے سلسلہ میں انھوں نے ایک طویل اور دل سوز مضمون لکھا۔ اس میں لکھتے ہیں

”چند ماہ کی جنگ نے جو خانہ بربادی کی برسوں کے اطمینان اور محنت سے بھی اس کا مداونہ ہو سکے گا ہم چاہتے ہیں کہ یہ خیال مسلمانوں کے فیاضانہ جذبات کو پھر تحریک دے۔“

جنگِ طرابلس قاضی عبداللطیف ایم اے ۱۳۰۳ھ مطبع جلالتین کلکتہ

ص ۱۰۔ ترکی نے اپنے اخبارات میں شائع کرنا شروع کیا

”تھوڑے عرصے سے اٹلی کے اخبارات نے دیا کو یہ دکھلانا چاہا کہ قمر عثمانیہ میں اطالوی کے ساتھ مظالم کئے جا رہے ہیں۔ اور اس کی کچھ سنوائی نہیں ہوتی لیکن یہ سب اس لئے ہے کہ اٹلی کو طرابلس پر قبضہ کرنے کے لئے بہانہ چاہیئے۔“ ایک عرصہ سے اٹلی چاہتا تھا کہ طرابلس میں اسے خصوصی رعایت دی جائے لیکن ترکی نے اسے پولیٹیکل اس لئے غلط سمجھا کہ دوسری سلطنتیں اور شک کا باعث ہوں گی۔

ماخذ: انجمن کے عہدیداران

(۱) ہمدرد ۱۲ اپریل ۱۹۱۳ء، ص ۲ سلسلہ خاص نمبر ۴۳

(۲) ایضاً

(۳) ہمدرد ۱۲ اپریل ۱۹۱۳ء

(۴) ایضاً

(۵) ۱۵ اپریل ۱۹۱۳ء ہمدرد

(۶) کردار نہ ہمدرد سلسلہ خاص، نمبر ۶۱۔ ایضاً انصواں امداد مصیبت زدگان مقدونیہ

(۷) ۱۳ مئی ۱۹۱۳ء، ص ۲

(۸) ۲۶ اپریل ۱۹۱۳ء

(۹) ہمدرد ۱۹ اپریل ۱۹۱۳ء، طفر علی خاں ایڈیٹر میدار، احبار کے بارے میں ہمدرد لکھتا ہے ”طفر

علی خاں آج کل یہیں ہیں۔“ روزانہ ہمدرد ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء ’طفر علی خاں آج کل ہمدیہ کوئی میں

ہمارے مہمانِ عرب ہیں“ ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء ہمدرد

چند نام محمود شوکت پاشا اور برہنگ۔ کرقل انور بے سردار شہید ترکی ہلالِ احمر (Red Cross) کا دو سرانام

تھا۔

نوٹ جبکہ طرالمس، عبداللطیف ص ۱۶ پر تصاویر شائع ہوئی ہیں جس سے اطالوی رخمی سپاہیوں کی مرہم

پٹی کی ہوئی ہے۔

The Comrade.

WHEN REPUBLISHING
GIVE REF. NO. ---

109 Ripon Street

Calcutta.

191

if you wish they may come.
I am writing them also tonight
You must write also immediately
with receipt of the money
to come out with you offered
that what could we not do
of course. God is above us all
without his assistance nothing
is possible. Ask him to help
to write to you plenty
on what comes to you & write to

مولانا علی جوہر کی تحریریں کا مجلس

reason why should they go
your long life & prosperity -
the letters be it

Do let me know how your
affairs stand I am writing to
Hacham - a thing which I should
have done in the past & perhaps
you had not been so obstructed
by. I shall examine it - health
& the worry of seeing the legal
protection after consultation
with the solicitors. I hope that
would be all right.
I hear from a friend that

The Comrade

If I Press Abdul Haq may come I am writing to him also tonight you must write also immediately on the receipt of this pressing him to come out with you Abdul Haq what could we not do Of course, Allah is above us all without his assistance nothing is possible Ask Abdul Haq to write to you frankly on what terms he would care to

Reason why I should "pray for your long life and prosperity, as the letters has it

Do let me know how your affairs stand I am writing to has him a thing which, I should have done more than that a fortnightly had I not been so ristaeted by His him Husain's health and the worry of issuing The legal prospects after consultation with the solicitors I hope that would be all right

I hear from a سید شوکت علی دہلوی That-----

سید رہبر دیندارے اور نہ نوجوان سکا ہدم میر
 بر آجہ ہلیم تو سکتے سر نہ سکنا چھ مرتبہ جلدی علیہ
 نہ سر نہ زنگا مشا میں دھرتی رشتہ رشتہ موت
 دستار نظر آئے ہر جزو ہر حصہ خدیم نہ گایا دیر اور کوس
 یہ کھو اپنا آہ کار بیا پاقے مرتبہ سو جھلے ہم ماتی
 اور بچے کے یا ہر دہرہ چننا متی سلا آئے کار سسر نہ
 اس لیے شمع اور عبد الرحیم سہر آئے کار سسر نہ

ہر وقت سوئے اسے چہ کار و کیا نہ دوا سے تہہ
 دھماکہ نہ گاہے رہا نثر اور مسکاکہ کوادہ خدوئہ
 دیکھ کہ خدا کا سیر کر اور کس وقت کا انکا کر
 جبکہ یہ اپنے خدے رحمان کی بات کا ذرا چلے
 ہمارا ہر آئینہ اور اتہا کر لکھ نہ چو ہمیں انور زک
 آج نہ ہوا سکا سدا سے نجات دلدادہ خداوند
 یا کھو ملو کر دنیا سے اٹھاے نہ امت نہ تھا رہا نہ کہ

عکس تحریر مولانا محمد علی مرحوم

۱۲ مئی ۱۹۲۹ء

بسم الله الرحمن الرحيم

رنگون

پیارے محمود اسلام علیکم

محبت نامہ دہلی سے لکھوایا گیا تھا۔ اور کچھ خلافت کے لئے، کچھ جامعہ کے لئے۔ کچھ دعوت و تبلیغ کے لئے یہاں کی دعوت پر یہاں آیا تھا۔ پہلی بار آنے کا خیال ترک کر چکا تھا۔ کہ شوکت نے مجبور کیا۔ حمیدہ کو سخت بیمار اور یوں بچوں کو فغلوک الحال چھوڑ کر آیا تھا۔ وقت کافی نہ تھا اس لئے کہ مسلم لیگ (۱) کی خدمت کرنے کے لئے واپس جانا تھا۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ جو توقعات شوکت صاحب نے یہاں کے متعلق باندھی تھیں وہ غلط تھیں۔ یہاں مطلق کام سرد ہوا تھا۔ اسی ہی ڈاک سے یہ خط تمہیں ملے گا۔ اور غالباً اس سے پیشتر میں ایک تار بھی دے دوں ہو سکا تو بہار سے گزروں گا پٹنہ سے یا گیا سے اگر ساتھ چل سکو تو چلو شوکت کے خط کے متعلق کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ انھوں نے۔۔۔ ڈیوڑھی پر بار بار جا کر مجھے اُن سے گالیاں کھلوائیں۔ پیارے بھائی بظاہر یہ دو سال کا ہے کیریئر کے امتحان کا زمانہ ہے۔ سب کا (۲) ہی رہا ہے۔ ہم لوگ دشمنان ملک اور (۳) بہت مست ہیں۔ آج۔۔۔ یہ زرگر اور رر طلب ملک پرور اور ملت دوست ہے۔ یا۔۔۔ یہ بے عقل اور کم ظرف اور حریص یا۔۔۔ یہ ملحد و بے دین دار ہے اور یہ نوجوان مسلمان خادم وہی ہیں جو اسلام کو سمجھتے نہیں نہ سمجھنا چاہتے ہیں۔ مگر ان سے علیحدہ ہوتے ہیں تو ہمنمائے ملت ہیں۔ وہ ملک و ملت فروش حکومت کے پرستار نظر آتے ہیں جن کو ساری عمر خود ہم ند گالیاں دیں اور کوسا۔ یہ ہم کو اپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہیں۔ سو جس طرح ہم مالوی اور بنجے کے، یا نہرو اور چٹا منی کے آلہ کار سے بن چکے۔ اسی طرح شفیع اور عبدالرحیم کے بھی آلہ کار بن سکتے۔ اس

وقت سوائے اس کے چارہ کار ہے کیا کہ دوا سے تھک کر دعائے ہاتھ اٹھائیں۔ اور مسلمانوں کو اور سندوستان والوں کو خدا کے سپرد کریں اور اس وقت کا انتظار کریں جبکہ یہ اپنے نئے رہنماؤں کی ہدایت کا مزاج کھ کر پھر ہمارے پاس آئیں گے۔ اور التجا کریں گے کہ پھر ہمیں انگریزوں اور ان کے ہندو اور مسلمان ملازموں سے نجات دلا دو۔ خدا یہ وقت جلد آئے۔ یا ہم کو جلد اس دنیا سے اٹھالے۔ آمین بہن کو اور بچوں کو پیار۔

تمہارا بھائی

محمد علی

نوٹ محمود اللہ صاحب مرحوم مولانا محمد علی کے داماد تھے۔ مولانا کی صاحبزادی آمنہ بیگم سے انکی شادی ہوئی تھی۔ آمنہ بیگم کے نام دعائے اسیر کے عنوان سے محمد علی کی ایک نظم بھی ہے حوالہ کی علامات اور جیل کے زمانے میں کہی تھی۔ آمنہ بیگم کے انتقال کے بعد محمود اللہ صاحب نے اسری بیگم سے شادی کر لی تھی اس سے دو لڑکیاں نجمہ بیگم اور دکیہ بیگم ہیں۔ محمود اللہ، مولانا محمد علی کے چچا زاد بھائی بھی تھے۔

Know all Men by these Presents that
 Mohammed Ali of Rampur
 (State) North West Province in the Empire of India at
 present residing at 34 Mansoury Villas Albarn in the
 County of Middlesex Student of Lincoln College Oxford do
 hereby appoint my brother Mahomet Ali of Rampur
 appointed Assistant Deputy Officer of Land Revenue in the
 Empire of India appointed to be my Attorney for me and
 my heirs and in my name to sell at such time or
 times and for such consideration as my said Attorney
 shall think fit all or any part of my real estate in
 and or share of Zamindari in the Empire of India
 appointed either held by me as proprietary owner or
 mortgagee together with all rights and incidents
 of Zamindari possessed by me in such real estate
 together or in lots and either by Public Auction or
 Private Contract and either with or without special
 as to title or otherwise with liberty to buy or at
 sale by auction to receive a very Contract for or
 and to sell without being answerable for any loss
 arising thereby and also to execute such deed or deeds
 for conveying the said premises to any Purchaser or
 Purchasers thereof and also to give special receipt
 and discharges for the purchase moneys of the said
 premises as my Attorney shall think fit and who
 were my said Attorney shall lawfully do in the
 premises I hereby agree to ratify and confirm and
 declare that this power shall be irrevocable for twelve
 calendar months computed from the date hereof **In**
witness whereof I have hereunto set my hand and
 seal this twentieth second day of March One thousand
 nine hundred

Signed sealed and delivered
 by the above named Mohammed
 Ali in the presence of

Gohar Ali

J. H. H. H.

to the above named

Witness

Witness
 J. H. H. H.
 London

G. H. H. H.

G. H. H. H.

Know all men by these presents that Mohamed Ali of Rampur (State) North West provinces in the Empire of India at present residing at 82, Brondishury Villas Kilburan in the County of Middlesex student of Lenicoll College, Oxford. So hereby appoint my brother Shaikat Ali of Rampur aforesaid Assistant Opium Officer of Gonda Aodh in the Empire of India aforesaid to be my Attorney for me and on my behalf and in my name to sell at such time of times and for such consideration as my said Attorney shall think fit all or any part of my real estate in land or share of zamindari in the Empire of India aforesaid either held by me as proprietary owner or mortgagor together with all benefits rights and incidents of zamindari possessed by me in such real estate together or in lots and either by public auction or private contract and either with or without special condition as to like or otherwise with liberty to buy-at and sale by auction to resell or vary contracts for so and to resell without being answerable for any loss arising thereby And so to execute such deed or deeds for covering the said premises to my purchaser or purchasers thereof and also to give effectual receipts and discharges for the purchase moneys of the said premises as my Attorney shall think fit and whatever my said attorney shall lawfully do in the premises I hereby agree to ratify and confirm and I declare that this power shall be irrevocable for twelve calendar months computed from the date hereof to witness whereof I have here unto set my hand and seal this Twenty Second Day of March, One Thousand Nine Hundred.

*Signed and sealed and delivered
by the above named Mohamed
Ali in the presence of*

To all to whom these Presents shall come
 or may concern I George Isaac Bridges
 of the City of London, Notary Public duly admitted
 and sworn Do hereby certify and attest that the
 Power of Attorney herein annexed was requested
 and sealed and in due form of law delivered on the
 day of the date hereof by, Mohamed Ali the
 Constituent

therein named and described before me the said
 Notary and in the presence of George Morris
 and Herbert Arthur Marshall subscribing
 Witnesses thereto For the due execution of the
 said Power of Attorney by the said, Mohamed
 Ali

an act being requested I have granted the present
 to wit and annexed as aforesaid shall be more fully
 In faith and testimony whereof

I have hereunto set my hand and affixed
 my Seal of Office
 Dated in London this twenty seven
 day of March 1900 in the second
 year of the reign of our
 present Majesty King Edward the seventh

Not for add
 (one) duty and
 stamp duty paid
 Certified that this
 instrument is
 duly stamped.

G. A. B. Bridges
 45 Apr 1900 Collector

G. I. Bridges

Witnessed

To all to whom these presents shall come or may concern I George Isaac Bridges of the City of London Notary Public duly admitted and sworn Do hereby certify and attest that the power of attorney hereunto annexed was signed and sealed and in due form of law delivered on the day of the date hereof by Mohamed Ali the constituent.....

..... therein named and described before me the said Notary and in the presence of George Harries and Herbert Arthur Marshall subscribing witnesses thereto. To the due execution of the said power of Attorney by the said Mohamed Ali an act being requested I have granted the present to serve and avail as occasion shall or may require in faith and testing whereof I have here unto set my hand and affixed my seal of office. Dated in London this hereby second day of March On Thousnad Nine Hundred.....

*Proof (Five) ABB duty and annal right paid
certified that this instrument is duly stamped.
A. B. Brueo*

Collector

London 4th March 1900

UNIVERSITY OF OXFORD

REGISTRAR
GEOFFREY CASTON

HEAD REGISTRY CLERK
P W MOSS

UNIVERSITY OFFICES
WELLINGTON SQUARE
OXFORD
OX1 2JD

OXFORD (0865) 58747
Ext 283

Please address any reply to the
Head Registry Clerk quoting Ref

GEN/S

12 July 1977

Dear Sir,

Your letter of 31 June to the Colleges Admissions Office
has been passed to me.

Mr. Mohamed Ali matriculated as a member of the University
through Lincoln College on 6 November 1899. He qualified for
a B.A. degree with Second Class Honours in Modern History in
1902 and the B.A. was conferred on him on 30 October 1913.
Degrees were, and still are, only conferred on qualified persons
at their request, hence the long delay between qualifying for
the degree and the conferment in Mr. Ali's case.

Although Mr. Ali could have had his M.A. conferred at any
time after his B.A. he did not do so and so does not hold the
M.A.

Yours faithfully,

Mr. L.A. Saddiqui,
Bazarja Mullazarif,
Rampur, L.P.,
INDIA.

P.W. Moss

مولانا محمد علی آکسفر ڈکے لیکن کالج میں طالب علم تھے یونیورسٹی کے ریکارڈ
کی بنیاد پر آیا ایک خط۔

١٧١

الجزء العشر

في تفسير القرآن الكريم

استمد على عجائب آيات القرآن وعز الجلال

نائب

الاستاذ الحكيم الشيخ مصطفى جوري

لدى جامعة القاهرة و رتبة دكتور ساقا
بإذن الله تعالى

الجزء العشر

طبع بطبعة

مصطفى السيد في الحسب واولاده بمصر

وتم طبعه بمصر

بإذن الله تعالى

رمضان سنة ١٣٤٩ هـ

الفصل السادس

في ذكر أمر عظيم اسلامي في أيامنا هذه

وهو من معبد الاسام محمد علي فلسطين وهذا حادث يعرّ بطرته في الدرع

٢٠٠ ألف شيعون الحارة و ١٠٠ ألف يشهدون الصلاة

حيلة التآبين في المسجد الأقصى

حاه في حريضة الاهرام يوم السبت ٢٤ - برسه ١٩٣١ م ماضيه

سرحت البلاد الفلسطينية الواقعة على خط الكفة الجديدة من القطرة الى القدس - نسخة روث الفقيه
الكبير مولانا محمد علي ويعرفه شفتهه لا ما شوكت على وعمله مولاي راجد شل وحرم الله - لكره فديكات
كل بلدة ، قابل المطار باهليل والمكبر قفل اتفاق الدهر ساعات برعم شدة الرد . دكن مولانا شوكت على
يشكر لهم تكديهم هذه المشاق ومعنى عواظهم انبذله . وفي منتصف الساعة الساعة - وصل القطر
الى البلد التي كانت محنتها جامعة بالجهير من سائر الأنحاء . واصطف طلبة وطالبات المدارس ورجال الجمعيات
بأعلامهم وشارهم وركبهم مكرون مهالون ، وكذا في الرمة وفي سائر المحطات حتى وصل القطر الى القدس
التي احتشد في محنتها أنوف من المسلمين منهم قاصد الدول الاوروبية ورؤساء الدس المسحي ، وركبهم
من شدة الرحم ابتدأ الموصي سمره في الساعة العاشرة صباحا ووصل الى المسجد الأقصى في منتصف
الساعة لأن بعد الظهر حيث أدي هؤلاء جميعا فريضة الجمعة في حرم المسجد الأقصى الذي من صليق
ورغم اتساع حواصه المسجدة صاق بهم ولم يتمكن الكثيرون من أداء الفريضة داخل الساحة العظمى
فأذوها في الشوارع المحاورة للحرم ، وبعد انتهاء الصلاة وقت الألو فشهود حله التآبين التي لم يمكن
لقامتها في الحرم وصاقت بها ساحتها الرحة ، وصعد رجال الوفود الاسلامية والمؤيدون على المار الأثرى المصوم
في عهد المرحوم السلطان قابضاي سلطان مصر مدة حكمه في فلسطين وسوريا ، وابتدأ ساحة السيد محمد أمين
الحسبي مفتي القدس بفتح حواء التآبين بكلمة قيمة أصوات العمير ان أعرب فيها عن مبلغ الحسرة التي
أصابت الشرق وعلى الخصوص الهند وفلسطين هذه الكلمة لصاحبة التي امرعت مالا بدرا من أهل
الاسلام ، وهم بعد الأستاذ الكبير السيد عبد الرزاق التتالي مائنا عن شمال فريقيا ، وشراي الخصوص من
وطنه تونس . وهو أقدم الحاصرين شهداء صداقة العهد ، وأحد يتدفق في ملاحة تدفق السل . وأخيرا

بكر فابكره وواصل رثاه فكان يقبل الجمهور من الحسرة الماطقة وأثر الكربة الصادقة إلى الأمل والرجاء بأن يكون هذه الحادثة مبدأ عهد جديد للدين يقتدون فيه بالرائد الكريم في حياته الطاهرة بالجهود والتضحيات العظيمة

وقام خطبه مصريون وعبرهم ، ثم ابتدأت حلة القدس ، سارت الألوف توالاألوف إلى انقر الذي أخذ العقيد في حلب آل الخطيب الكرام بالمسجد الأقصى ، وحى بالمش وقد عطي خطاه من الخطب المسموح في الخطب أعده هود يورجيد ووقه عطاه من الخبير الأحمر المروني بالقمب ، وقد قننت عليه من كيت الكتاب الكريم مسحه سيدات القدس الشريف ، ودرتهما قطعه أثرية من الكسوة الثمينة السوية أهداها سمولاً بر محمد علي لتوضع فوق شمس العقيد (انظر شكل ٨ وشكل ٩ في الصفحات التالية) وقد صلى عليه داخل حجرة الدفن بمسيلة شيخ اليهود في القدس ومولانا شوكت علي وعمله راهد علي وحرم العقيد الكريم وفضيلة الأستاذ التتالزاني ، ثم جرى التراب بين مكاه الساكنين ودعاء الداعين والبلية فقد شهدت فلسطين مشهداً في سارته لم يشهده من قبل المعاصرون كثرة واحلالاً وعابة ، وكان مولانا شوكت علي يحب على تزيينات الوفود الإسلامية العديدة بعبارات طيبة بالانجليزية تترجم إلى العربية ، وقد قال أحباراً لأهل فلسطين « لقد استودعناكم آئناً مائتة ، وذلك دليل قم علي حنا لكم ، واسلاماً في قسبتكم ، واهياناً بأمركم ، عن معاصر اليهود المسلمين للمدنيين العرب كافة بسلامهم ومدنيهم ، وكانت كلمته تقابل بما هي أهل له من الأثر الصالح في العوس

بعد يوم محمد علي في فلسطين

قل مراسل الأهرام في يوم الأربعاء ٢٨ يناير سنة ١٩٣١ ما يأتي . « انقضى يوم مولانا محمد علي ولكن أحاديث الناس عن هذا اليوم لا تنقضي قل وقت طويل ، لم نزل الألسنة تلجج بعمقة هذا اليوم وملاقاة حنا العقيد من الاحلال في الاستقبال والدفن . وقد هالني ما رأيت من كثرة الناس المتوافدين لزيارة الصرح وقراءة الناحية والترحم على الصبب الثاوي في هذا المكان ، ورأيت كثيراً من النساء الدويات فسلهن السيدات والعوائل من أهل المدن وروى محمد علي رافداً في صريحه . وبها أنا حرج من هذا الجامع فإذا جماعة قادمون صوب الباب ، فادري أحدهم سائلاً . هل هذا قبر مولانا محمد علي ؟ ثم دخلوا بكل طقة ، وكذلك تتردد الوفود الفلسطينية على مولانا شوكت علي لتقديم عراها له ، فيجيب بأنه لن يسي هذه الحفاوة للكبرى ، وأن مشاهدته من مشاطرة أهل هذه البلاد له في هذا الخطب العظيم يدل على أن النحور بالوحدة الشرقية أشد مما كان يتصور ، وقد قال لأحد الوفود : « إن هذا اليوم يوم دفن أسي محمد علي في بيت المقدس هو بالحقيقة فاتحة عهد جديد بين فلسطين والهد

وبندد علي مولانا شوكت علي مكاتو السحب الأحبية ويطلون مقامته ، ولكن الوقت إلى الآن لم ينسج له هذا ، وقد علمت أن المزملة من مكات الديلي تلعرف قائل مولانا شوكت وأحد من حديثاً أعرب فيه مولانا شوكت عن الوقع الذي حصل في مصر من ليلة ٢٣ يناير الحالي إلى ساعة المقابلة

وقد علمت أن مولانا شوكت علي قد أرق إلى جمعية الخلافة في ممالي رقية مسهنة مسهامة الأحرار التي صب قتل العقيد من يورجيد إلى انفس الشريف ودفنه بحوار المسجد الأقصى . وقد جاء في هذه الرقية للعبارة التالية « وضع المشى معاه الصحرة إلى جهة الجنوب ، وفي الساعة السابعة حتى الرابعة بعد الظهر كل عطاء المؤمنين بمشروفي في مأين محمد علي ، وبعد أن فرغوا وقفوا وطلب منهم باسم الاسلام ومحرمه العقيد أن يقطعوا العهد على سوبهم أن يكونوا من هذا اليوم قائلين لكم في العمل الذي بدأ فيه محمد علي ونثر عليه بكل ترويض من تحديد الحياة الإسلامية الشرقية »

نظمه نوري

ماخذ

اوراقِ گم کشتہ رئیس احمد جعفری: محمد علی اکیڈمی لاہور۔
 آخری مشورہ مولانا محمد علی
 تذکرہ کالمابن رام پور حافظ احمد علی شوق، ۱۹۲۹ء ہمدرد پریس، دہلی۔
 تحریک آزادی کے چند اہم باب: ڈاکٹر عابد رضا خاں حبیبہ، رام پور۔
 تاریخِ امر وہہ محمود الہاشمی، ۱۹۳۰ء۔
 تقدیر مولانا محمد علی صدیق بک ڈپو (۹ جنوری ۱۹۲۱ء کو تقریر کی) ناقص ایڈیشن۔
 چند اہم خطوط انجمن اعانت نظر بندگان دوسرا ایڈیشن، ۱۹۱۸ء۔ دہلی پر ہنگ ورس۔
 خطوط محمد علی محمد سرور، مکتبہ جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۳۰ء

خطباتِ آزاد	ساتھیہ اکادمی	۱۹۸۵ء
روزنامہ خلافت	بمبئی	۶ مئی ۱۹۳۲ء
روزنامہ خلافت	بمبئی	۲۹ اپریل ۱۹۳۲ء
رام پور اسٹیٹ گزٹ	رام پور	۲ جنوری ۱۹۰۲ء
روزنامہ ہمدرد	دہلی	۲۳ اپریل ۱۹۱۳ء
روزنامہ ہمدرد	دہلی سلسلہ خاص	۶ اپریل ۱۹۱۳ء
روزنامہ ہمدرد	دہلی سلسلہ خاص	۱۸ اپریل ۱۹۱۳ء

دعوتِ مجدد :	دعوتِ سلسلہ خاص	۱۸ اپریل ۱۹۱۳ء
" "	" "	۷ مئی ۱۹۱۳ء
" "	" "	۱۷ جون ۱۹۱۴ء
" "	" "	۲۴ جنوری ۱۹۱۵ء
" "	" "	۷ اپریل ۱۹۱۵ء
" "	" "	یکم ستمبر ۱۹۱۶ء
" "	" "	۱۲ اپریل ۱۹۱۹ء
" "	" "	۱۳ اپریل ۱۹۲۶ء

عظیم دقت . قطعی مرکز کراچی ۱۹۶۱ء

سیرت محمد علی . خورشید علی ہر ۱۹۳۱ء حامد حسین اینڈ سنز کوچہ چیلان

سیرت محمد علی رئیس احمد جعفری مکتبہ جامعہ دہلی۔

ماہنامہ جامعہ ، دہلی مولانا محمد علی نمبر اپریل ۱۹۷۹ء

ماہنامہ جامعہ ۱۹۸۰ء

کتوبات رئیس الاحرار ابو سلمان شاہجہاں پوری (مرتبہ) ماڈرن پبلشرز کراچی دسمبر

۱۹۷۸ء۔

مسٹر محمد علی کی سوانح عمری مترجم مرزا ابوالحسن لکھنوی ۱۹۱۸ء

میری کہانی جواہر لال نہرو حصہ اول مکتبہ جامعہ دہلی

مضامین محمد علی : محمد سرور مکتبہ جامعہ ۱۹۳۸ء

مولانا محمد علی کی یاد میں : صباح الدین عبدالرحمن : ۱۹۷۷ء

محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق . عبدالماجد دریابادی ، ۱۹۵۴ء معارف پریس ، اعظم

گڑھ۔

مقدمہ کراچی : عبدالقادر بیگ ، حصہ اول۔

میرے زمانے کے دلی مظلواحدی
محمد علی بحیثیت تاریخ اور تاریخ ساز . مترجم محمد سرور
نجمہ التواریخ (ف) مولانا سید آل حسن عمرۃ المطالع امر وہہ ۱۸۸۰ء

علم و آگہی نیشنل کالج کراچی۔ مرتبہ ابوسلمان شاہجہاں پوری ۱۹۵۶ء

- 1 Life and Times Afzal Iqbal Institute of Islamic Culture
Club Road, Lahore 1974
- 2 Selection writing and speeches of Moulana Mohd Ali
- 3 The Comrade 1911
" 1914
" 1924

ماخذ و حواشی

- کنج ہائے گرانمایہ رشید احمد صدیقی صفحہ ۹، اردو اکیڈمی، لاہور۔ ۱۹۳۳ء بار دوئم
۲۔ مضامین محمد علی محمد سرور، صفحہ ۱۶۱، مکتبہ جامعہ
۳۔ ہمدرد (روزنامہ) ایڈیٹر مولانا محمد علی، ۱۹۲۶ء
۴۔ ہمدرد ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء

۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے روزانہ ہمدرد حلی سے جاری ہوا۔ یہ ایک ورق پر شائع ہوتا تھا۔ اس لئے کہ بیروت سے مکمل ٹائپ کے آنے میں دیر تھی۔ مولانا ہمدرد کو آٹھ صفحات پر شائع کرنا شائع کرنا چاہتے تھے، ٹائپ کی کمی کی وجہ سے چونکہ یہ ایک ورق پر شائع ہونا شروع ہوا اس لئے اس پر جلد نمبر کی جگہ 'سلسلہ' خاص لکھا گیا۔ ۱۳ مئی ۱۹۱۳ء سے روزانہ ہمدرد آٹھ صفحات پر شائع ہوا۔ اور اس پر جلد نمبر ۱۔ شمارہ نمبر ۱۔ لکھا گیا۔ اس لئے کہ وہ مکمل اخبار آٹھ صفحات کا تھا جن صفحات پر محمد علی ہمدرد کو شائع کرنا چاہتے تھے۔ ۱۰ اگست ۱۹۱۵ء کے بعد ہمدرد کی ضمانت ضبط ہو گئی اور ہمدرد بند ہو گیا۔ اس کے بعد نومبر ۱۹۲۲ء میں ہمدرد دوبارہ شائع ہونا شروع ہوا۔ ۲۵ مئی ۱۹۲۸ء کو محمد علی عازم سفر یورپ ہوئے ۲۱ مئی ۱۹۲۳ء سے ایڈیٹر کی حیثیت سے اب سید محمد جعفری کا نام بانی اخبار کی حیثیت سے مولانا محمد کا نام شائع ہونا شروع ہوا۔ انتظامی امور مولانا عبد الماجد صاحب اور ظفر الملک صاحب کے سپرد ہوئے۔

۶۔ کراچی کالج کا نئی مقدمہ عبدالقادر بیگ: حصہ اول 'ص' ۱۳۳ پہلا ایڈیشن۔ امیر
ایضاً

۸۔ میری کہانی جواہر لال نہرو: حصہ اول 'ص' ۲۰۴ مکتبہ جامعہ پہلا ایڈیشن
۹۔ مولانا محمد علی کا ایک شعر ہے۔

دے دے تھک جاں تو بادۂ کوثر ابھی طے

ساقی کو کیا پڑی ہے کہ یہ مے لوحار دے

۱۰۔ محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق حصہ اول عبدالماجد دریا بادی 'ص' ۲۲۶

مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۵۳ء

توقیت مولانا محمد علی

مولد (پیدائش) محلہ نگر خانہ، رام پور۔	۱۸۷۸ء	۱۰ دسمبر
عبد العلی خاں کی وفات، رام پور۔	۱۸۸۰ء	۲۴ اگست
محمد علی کی رسم بسم اللہ ادا کی گئی۔	۱۸۸۲ء	۱۰ اپریل
گھر پر ایک عالم سے تعلیم حاصل کرنا شروع کی۔	۱۸۸۲ء	
گلستان، بوستان، رقعات عالم گیری، سکندر نامہ از نظامی شاہ نامہ فردوسی، ظہوری کی سہ نثر وغیرہ۔	۱۸۸۲ء تا ۱۸۸۷ء	
انگریزی زبان گھر پر بر اور بزرگ سے پڑھنا شروع کی۔ اور عبدالحق ہیڈ ماسٹر مدرسہ انگریزی سے بھی گھر پر سیکھی۔	۱۸۸۷ء	
راپور کے ایک انگریزی مدرسہ جو عبد اللہ خاں کے مکان میں۔ کھولا گیا تھا، داخلہ لیا۔	۱۸۸۸ء	
بغرض انگریزی تعلیم بریلی چلے گئے۔ اور پرانے فور تھ کلاس، ساتواں درجہ میں داخلہ لیا۔	۱۸۸۸ء	
بغرض تعلیم علی گڑھ گئے، اسکول میں داخلہ، کچی ہارک کے کمرہ نمبر ۷۲، نمبر ۷۳ میں اپنے بھائی کے ساتھ رہائش۔	۱۸۹۰ء	
مڈل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔	۱۸۹۲ء	
ایٹرنس پاس کیا۔	۱۸۹۳ء	
علی گڑھ ایم۔ اے۔ او کالج کے طالب علم کی حیثیت سے الہ آباد یونیورسٹی کالٹی۔ اے پاس کیا۔ یونیورسٹی میں فوٹو آئے۔	۱۸۹۵ء	

پی اینڈ او کمپنی کے بحری جہاز سے آکسفورڈ میں داخلہ کے لئے روانگی۔	۸ جون	۱۸۹۸ء
محمد علی کی صدارت میں عید گاہ کراچی کے میدان میں خلافت کا جلسہ انگریز کی نوکری کو حرام قرار دیا گیا۔	۱۰ تا ۱۱ جولائی	۱۹۲۱ء
والٹیر پر گر گرفتاری	۱۴ ستمبر	
خالق دینا حال کراچی میں مقدمہ کی سماعت۔	۲۶ ستمبر	
بیجاپور جیل سے جھانسی منتقلی۔	۷ اگست	
بیجاپور جیل سے رہائی	۲۹ اگست	
ترکی خلیفہ کو معزول کر دیا گیا۔	۳ مارچ	۱۹۲۲ء
مولانا محمد علی کی بیٹی کی وفات۔	۱۱ مارچ	
ہمدرد کا دوبارہ اجرا۔	۹ نومبر	۱۹۲۳ء
کامریڈ کا دوبارہ اجرا۔	۳۱ اکتوبر	
کامریڈ ہمیشہ کے لئے بند۔	۲۲ جنوری	۱۹۲۶ء
محمد علی نے ہمدرد کو بند کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔	۷ اپریل	
محمد علی نے خود کو ہمدرد سے بحیثیت مدیر الگ کر لیا۔	۱۱ مئی	۱۹۲۸ء
’الوداع‘ ادارہ یہ شائع ہوا۔	۲۰ مئی	
یورپ کا سفر بغرض علاج	۲۵ مئی	
ہمدرد ہمیشہ کے لئے بند۔	۱۱ اپریل	
گول میز کانفرنس میں تقریر۔	۱۹ نومبر	۱۹۳۰ء
ہائیڈ ہوٹل پارک لندن میں انتقال۔	۴ جنوری	۱۹۳۱ء
بیت المقدس میں دفن۔	۲۳ جنوری	
بی۔ اے۔ کی ڈگری الہ آباد یونیورسٹی نے دی		۱۸۹۹ء

لکھن کالج آکسفورڈ میں داخلہ	۶ نومبر	
لندن سے ہندوستان واپسی	دسمبر	۱۹۰۱ء
آکسفورڈ یونیورسٹی لندن سے پی۔ اے آنرز کیا۔		۱۹۰۲ء
محکمہ تعلیم میں افسر تعلیمات ہوئے اور اعلیٰ جماعتوں کو پڑھانے کا کام بھی سپرد ہوا۔	۱۲ جنوری	۱۹۰۲ء
امجدی بیگم کے ساتھ عقد نکاح اور رخصتی کی رسم	۵ فروری	
محکمہ تعلیم ریاست رام پور، پو پٹی سے تین ماہ کی رخصت لی۔	۱۵ مئی	
دفعہ (ج) ریاست رام پور پانچ روپیہ یومیہ بھتہ منظور ہوا۔	۱۹ مئی	
امتحان کے بعد لندن سے واپسی	۲۸ جولائی	
رام پور کی ملازمت سے استعفیٰ۔ وکالت کا امتحان دیا۔		۱۹۰۳ء
بڑودہ کی سول سروس میں تقرر۔		
احمد آباد میں اجلاس کو خطاب کرتے ہوئے مہڈن یونیورسٹی کی تجویز رکھی۔		۱۹۰۴ء
تقسیم بنگال		۱۹۰۵ء
میں ڈھاکہ میں مسلم لیگ کا پہلا اجلاس		۱۹۰۶ء
مسلم لیگ کا دستور اساسی بنایا۔		۱۹۰۶ء
گرین بک، مسلم لیگ سے متعلق پمفلٹ کی اشاعت۔		۱۹۰۶ء
ٹائمز آف انڈیا بمبئی میں مضمون کی اشاعت		۱۹۰۶ء
Thoughts On Present Discontent		
علی گڑھ میں طلباء نے پولیس کے خلاف اسٹرائک کر دی۔		۱۹۰۷ء
اس درمیان سرسید کی برسی بھی آگئی مولانا محمد علی نے سرسید احمد خاں ایک نظم کہی۔		

۱۹۹۰ء	۱۳ جنوری	۱۳	یودہ کی ملازمت سے استعفیٰ۔
۱۹۹۰ء			منشورہ کے اصلاحات
۱۹۹۱ء	۱۳ جنوری	۱۳	کامریڈ کالکٹ سے اجزا۔
	۲۶ ستمبر	۱۴	کامریڈ کی جلد تبدیل کر کے نمبر۔ ۲۔ لکھا گیا
۱۹۹۲ء			جنگِ بلقان ترکوں کو ایک مورچہ پر ہار اور مولانا محمد علی کا خود کشی کا ارادہ۔
۱۹۹۲ء	۱۳ ستمبر	۱۳	کلکتہ سے کامریڈ کا آخری شمارہ شائع ہوا۔
	۱۹ ستمبر	۱۹	پریس اور دفتر دہلی میں منتقل ہو گیا
	۱۲ اکتوبر	۱۲	دہلی سے کامریڈ کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔
	۱۹ ستمبر	۱۹	قبلہ عبدالہاری فرنگی محلی سے ملاقات
	۱۵ دسمبر	۱۵	کلکتہ سے پریس دہلی لے آئے۔
			طینی وفد کی روانگی۔
۱۹۹۳ء	۲۳ فروری	۲۳	ہمدرد کے سلسلہ خاص کا دہلی سے اجراء ایک ورق پر جسے غلط فہمی کی بنیاد پر نقیب ہمدرد کہا گیا۔
	۱۳ مئی	۱۳	ہمدرد کا سلسلہ خاص چار ۴، صفحات پر شائع ہونا شروع ہوا۔
	۳۱ مئی	۳۱	ہمدرد کے سلسلہ خاص کا آخری شمارہ شائع ہوا۔
	یکم جون		ہمدرد کے پہلے شمارہ کی اشاعت ۸ صفحات پر اس پر جلد نمبر۔ ۱
			شمارہ نمبر۔ ۱۔ شائع ہوا
۱۹۹۳ء	۲۶ ستمبر	۲۶	مسجد کانپور کے مسئلہ میں بمبئی سے انگلستان روانگی۔
	۲۶ ستمبر	۲۶	مولانا کا مشہور مقالہ 'چوائس آف دی ٹرس' کی اشاعت
	۱۵ اکتوبر	۱۵	لارڈ ہارڈنگ نے محمد علی کے اخبار کے خلاف رپورٹ بھیجی۔
	۱۳ نومبر	۱۳	کامریڈ ضحمت کی مضبوطی کی وجہ سے بند ہو گیا۔ دس سال تک بند رہا

۱۶ اپریل	اکبر سے گھنٹی لے کر آرام کی فرض سے رام پور آئے۔
۱۷ اپریل	تھیل سوار میں قلعہ کیلئے گئے۔
۱۸ اپریل	شب میں قلعہ سے رام پور واپس آئے۔
۱۹ اپریل	نواب حامد علی خاں ڈالئی رام پور نے محمد علی کو طلب کر کے
	۱۱ بجے شام قلعہ رام پور میں نظر بند کر دیا۔
۲۲ اپریل	ڈاکٹر احمد خاں انصاری اور حکیم اجمل خاں کی رپورٹ پر
	بغرض علاج گھر جانے کی اجازت ملی۔
۲۳ مئی	مولانا شوکت علی نے نواب رام پور کو خط لکھا کہ بغرض
	علاج محمد علی کو دھلی جانے کی اجازت دے دیں
۱۵ مئی	دھلی کے مجسٹریٹ کے حکم نامہ کے مطابق علی برادران
	مہرولی میں نظر بند کر دیئے گئے۔
۲۳ جون	نظر بندان کی مہرولی سے لینڈاون منتقلی
جولائی	مولانا عبدالباری فرنگی محلی سے بیعت
۲۰ نومبر	لینڈاون سے چند واڑہ بھیج دیا گیا۔
۱۹۱۷ء	ڈپٹی عبد الجبید نے حکومت کے نمائندے کی حیثیت سے
	معافی نامہ پر علی برادران سے دستخط کرانا چاہے۔ لیکن
	انہوں نے منع کر دیا۔
	مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے لیکن نظر بندی کی وجہ سے
	کرتی صدارت پر ان کی تصویر رکھی گئی۔
۲۲ دسمبر	ہمشیرہ کی علالت کی وجہ سے ایک ہفتہ کے لئے جیل پر
۱۹۱۸ء	چند واڑہ سے رام پور کے لئے روانگی
۲۵ دسمبر	جیلپر ہو کر رام پور آمد

دو ہفتے کی ہمدردی میں توسیع	۲۲ جنوری	۱۹۱۹ء
نصف شب میں گرفتار کر کے نظر بندی کو جیل میں	۷ جون	
تبدیل کر دیا گیا۔		
جیل سے رہائی۔	۲۸ دسمبر	
امر تسر کے اجلاس میں شرکت	۲۹ دسمبر	
کانگریس کے ممبر بنائے گئے		
رام پور سے جلا وطن کر دیئے گئے		۱۹۲۰ء
خلافت وفد کی لندن روانگی	یکم فروری	
خلافت کمیٹی نے آزادی اور حکومت کی غلامی کے خلاف	۲۳ جون	
لائحہ عمل تیار کیا۔		
خلافت وفد کی واپسی۔	۱۳ اکتوبر	
کمیٹی کی مدد سے جامعہ کا نصاب مرتب کیا۔	۲۲ نومبر	

196486
Date 28.2.2001

تصحیح نامہ

ماخذ خلافت وفد			صفحہ	خط	سلسلہ
مطوعی	مطوعی	۱۰۱ / ۱	ڈل اسکول	بیشک	پیش خط
(۳۵)	(۳۵)	۱۰۱ / ۸	۱	-	۳ / ۱
(۳۶)	(۳۶)	۱۰۱ / ۹	۲	-	۳ / ۲
(۳۷)	(۳۷)	۱۰۱ / ۹	۳	-	۳ / ۳
(۳۸)	(۳۸)	۱۰۱ / ۱۰	۴	-	۳ / ۴
(۳۹)	(۳۹)	۱۰۱ / ۱۱	۵	-	۳ / ۵
(۴۰)	(۴۰)	۱۰۱ / ۱۱	۶	-	۳ / ۶
(۴۱)	(۴۱)	۱۰۱ / ۱۱	۷	-	۳ / ۷
(۴۲)	(۴۲)	۱۰۱ / ۱۲	۸	-	۳ / ۸
محبت	خفیف	۱۰۹ / ۱۲	۹	-	۳ / ۹
م	عز	۱۱۳ / ۱	۱۰	-	۳ / ۱۰
x	شاخ ہوئے	۱۲۸ / ۳	۱۱	-	۳ / ۱۱
قوم	قدم	۲۶۲ / ۲۰	۱۲	-	۳ / ۱۲
مہاتما گاندھی	گاندھی	۱۷۶ / ۸	۱۳	-	۳ / ۱۳
سے ضمیر ترویج		۱۸۶ /	۱۴	-	۳ / ۱۴
			۱۵	-	۳ / ۱۵
			۱۶	-	۳ / ۱۶
			۱۷	-	۳ / ۱۷
			۱۸	-	۳ / ۱۸
			۱۹	-	۳ / ۱۹
			۲۰	-	۳ / ۲۰
			۲۱	-	۳ / ۲۱
			۲۲	-	۳ / ۲۲
			۲۳	-	۳ / ۲۳
			۲۴	-	۳ / ۲۴
			۲۵	-	۳ / ۲۵
			۲۶	-	۳ / ۲۶
			۲۷	-	۳ / ۲۷
			۲۸	-	۳ / ۲۸
			۲۹	-	۳ / ۲۹
			۳۰	-	۳ / ۳۰
			۳۱	-	۳ / ۳۱
			۳۲	-	۳ / ۳۲
			۳۳	-	۳ / ۳۳
			۳۴	-	۳ / ۳۴
			۳۵	-	۳ / ۳۵
			۳۶	-	۳ / ۳۶
			۳۷	-	۳ / ۳۷
			۳۸	-	۳ / ۳۸
			۳۹	-	۳ / ۳۹
			۴۰	-	۳ / ۴۰
			۴۱	-	۳ / ۴۱
			۴۲	-	۳ / ۴۲
			۴۳	-	۳ / ۴۳
			۴۴	-	۳ / ۴۴
			۴۵	-	۳ / ۴۵
			۴۶	-	۳ / ۴۶
			۴۷	-	۳ / ۴۷
			۴۸	-	۳ / ۴۸
			۴۹	-	۳ / ۴۹
			۵۰	-	۳ / ۵۰
			۵۱	-	۳ / ۵۱
			۵۲	-	۳ / ۵۲
			۵۳	-	۳ / ۵۳
			۵۴	-	۳ / ۵۴
			۵۵	-	۳ / ۵۵
			۵۶	-	۳ / ۵۶
			۵۷	-	۳ / ۵۷
			۵۸	-	۳ / ۵۸
			۵۹	-	۳ / ۵۹
			۶۰	-	۳ / ۶۰
			۶۱	-	۳ / ۶۱
			۶۲	-	۳ / ۶۲
			۶۳	-	۳ / ۶۳
			۶۴	-	۳ / ۶۴
			۶۵	-	۳ / ۶۵
			۶۶	-	۳ / ۶۶
			۶۷	-	۳ / ۶۷
			۶۸	-	۳ / ۶۸
			۶۹	-	۳ / ۶۹
			۷۰	-	۳ / ۷۰
			۷۱	-	۳ / ۷۱
			۷۲	-	۳ / ۷۲
			۷۳	-	۳ / ۷۳
			۷۴	-	۳ / ۷۴
			۷۵	-	۳ / ۷۵
			۷۶	-	۳ / ۷۶
			۷۷	-	۳ / ۷۷
			۷۸	-	۳ / ۷۸
			۷۹	-	۳ / ۷۹
			۸۰	-	۳ / ۸۰
			۸۱	-	۳ / ۸۱
			۸۲	-	۳ / ۸۲
			۸۳	-	۳ / ۸۳
			۸۴	-	۳ / ۸۴
			۸۵	-	۳ / ۸۵
			۸۶	-	۳ / ۸۶
			۸۷	-	۳ / ۸۷
			۸۸	-	۳ / ۸۸
			۸۹	-	۳ / ۸۹
			۹۰	-	۳ / ۹۰
			۹۱	-	۳ / ۹۱
			۹۲	-	۳ / ۹۲
			۹۳	-	۳ / ۹۳
			۹۴	-	۳ / ۹۴
			۹۵	-	۳ / ۹۵
			۹۶	-	۳ / ۹۶
			۹۷	-	۳ / ۹۷
			۹۸	-	۳ / ۹۸
			۹۹	-	۳ / ۹۹
			۱۰۰	-	۳ / ۱۰۰

My Life A Fragment : Mohammed Ali Pg. 3

- (3) सुख दाढ़ी वाला अध्यापक।
- (4) गणित
- (5) इतिहास
- (6) भूगोल
- (7) रसायन शास्त्र-Chemistry
- (8) बारे में या इस विषय में
- (9) पाठ्यक्रम
- (10) My Life A Fragment edited by Afzal Iqbal Pg.4
- (11) रामपुर स्टेट गजट 22 सितम्बर, 1890, पृ० 5
- (12) Rampur State Gazzatte 20th Jan, 1902 Vol. 14
- (14) 17 अक्टूबर 1926 हमदर्द दैनिक देहली मोहम्मद अली
- (15) तदैव।
- (16) Resolution : "ये जलसा इस बात का साफ ऐलान करता है कि हर मुसलमान पर अंग्रेजी फौज में इस समय नौकर रहना, भर्ती होना, दूसरो का भरती कराना हराम है।" (मुकदमा-ए-कराची-सपादक अब्दुल कादिर बेग, पृ० 51)
- (17) मुकदमा-ए-कराची अब्दुल कादिर बेग पृ० 379
- (18) तदैव पृ० 117

(डा० किरणर सुल्ताना)

यह कि हम कांग्रेस सम्मेलन में दिसम्बर में भारत की स्वतन्त्रता और उसके गणराज्य होने का ऐलान करेंगे।¹

सरकार इस बात को सहन न कर सकी और उन्हें बन्दी बना दिया गया।

अंग्रेजों की ओर से बार-बार यह शोशा छोड़ा जाता था कि आजादी के बाद हिन्दु और मुसलमान किस तरह रहेंगे ?

मौलाना ने मृत्यु से पहले 1 जनवरी 1931 को एक पत्र लिखवाया और उसमें कहा कि चुनाव में खड़े होने वाले को उस समय तक जीता हुआ न समझा जाय जब तक उसके वोटों में 10% वोट दूसरे समुदाय के न हों। इस प्रकार मुसलमान हिन्दु से और हिन्दु मुसलमान से अछड़ा व्यवहार करने पर मजबूर होगा। मोहम्मद अली की बहुत सी महत्वाकांक्षाओं की तरह यह महत्वाकांक्षा भी पूरी न हो सकी। वह आजादी लेने लड़ने लगे थे। और वहीं पर 4 जनवरी 1931 को उनका देहान्त हो गया। 21 जनवरी 1931 को बैतुल मुकद्दस (फिलिस्तीन) में दफन कर दिये गये।

(डा० किरण सुल्ताना)

(1) Speech Round Table Conference Dec. 1930 London by Maulana Mohammed Ali.

(2) सीरत-ए मोहम्मद अली खुरशीद अली मेहर, पृ० 13

मजामीन-ए-मोहम्मद अली मकतबा-ए-जामिया पृ० 14

Mohammed Ali Jauher : ALLAH BAKSH YOSUF Pg. 31.

मौलाना मोहम्मद अली ने अपनी आत्मकथा अपने दैनिक अखबार हमदर्द, देहली में लिखी है। उसमें अपनी जन्मतिथि के बारे में लिखा है

“जिस खालिक ने मुझे 15 जिल हज्जू 1295 हिजरी को पैदा फरमाया था उसका शुक्रिया अदा करता हूँ।”—15 जिल हज्जू 1295 तकवीम से 10 दिसम्बर 1878 होती है। हमदर्द 17 जून 1927

किचलू और सत्यपाल के प्रयत्नों से हिन्दु-मुसलमान एकता स्थापित हो चुकी थी। रामनवमी के अवसर पर दोनों ने मिलकर जुलूस निकाला था। सत्यपाल और डा० किचलू को गिरफ्तार करके अज्ञात जगह भेजा जा चुका था। अमृतसर में ही एक ही समय में जमियत-उल-उलामा, कांग्रेस और दूसरी पार्टियों का सम्मेलन हुआ। 'खिलाफत' का Resolution पहली बार यहीं पास हुआ। अली ब्रादर्स कांग्रेस के पहली बार सदस्य यहीं बनाये गये थे। 13 अप्रैल 1919 को जलियान वाला बाग में एक जलसे का ऐलान हुआ। लैफ्टिनेंट गवर्नर सर माइकल जनरल डायर ने मीड़ पर गोलियों की बौछार कर दी। पंजाब के खून में जोश की लहरें और तीव्र हो गईं।

उसी जमाने में लंदन में एक संधि टर्की और अरब के बारे में तय की जानी थी। कानफ्रेंस होने वाली थी। गाँधी जी, मोती लाल नेहरू, सरोजनी नायडू और मुसलमान नेताओं ने यह तय किया कि इस अवसर पर एक शिष्ट मण्डल लंदन भेजा जाय। पहली फरवरी 1920 ई० को एक शिष्ट मण्डल रवाना हुआ। अध्यक्ष मौलाना मोहम्मद अली थे। सदस्य सय्यद सलमान नदवी और सय्यद हुसैन थे। मोहम्मद अली ने राइट ऑनरेबल फिशर से भेंट की और प्रधानमंत्री लॉयड जॉर्ज से मिले और उन्होंने इनसे बड़ी जुरत से बातचीत की। मौलाना मोहम्मद अली खाली हाथ वापस आये। तुर्की के खलीफा (खलीफा-तुल-मुसलेमीन) की हैसियत को और भी कमजोर कर दिया गया। मुसलमानों में गम व गुस्सा और अग्रेजों के खिलाफ नफरत का ज्वालामुखी और भी फूट पड़ा। हर सड़क और हर घर में घरखा कात्ते हुए औरतें गाती रहती—

बोलीं अम्मा मोहम्मद अली की
जान बेटा खिलाफत पे दे दो
साथ है तुम्हारे शौकत अली भी
जान बेटा खिलाफत पे दे दो।

मौलाना मोहम्मद अली ने 1921 में भारत की स्वतन्त्रता का ऐलान कर दिया था। मुकदमा-ए-कराची में 28 सितम्बर 1921 को उन्होंने अदालत को बयान देते हुए यह इक़रार किया-

“हमने हुकूमत की दो बातों के बारे में आगाह किया। प्रथम यह कि हम कांग्रेस के साथ मिलकर Civil Disobedience करेंगे और दूसरा

ईदगाह के मैदान में खिलाफत का एक जलसा हुआ जिसमें मोहम्मद अली अध्यक्ष थे। उन्होंने एक Resolution पास किया जिसके द्वारा ब्रिटिश सरकार की नौकरी को हराम करार दिया गया। (16)

इस सभा में गुरु शकराचार्य भी सम्मिलित थे और उन्होंने भी भाषण दिया था। फिर क्या था गुरु शकराचार्य, मौलाना मोहम्मद अली और मौलाना शौकत अली को वाल्टियर स्टेशन पर जाते हुए गिरफ्तार कर लिया गया। कराची के खालिक दीना हाल में 26 सितम्बर 1921 को एक विशेष कोर्ट बना कर बी० सी० केनेडी की अदालत में मुकदमा चलाया गया। बाकी लोग छूट गये लेकिन अली-बंधुओं को दो साल कि जेल हो गयी। उनका एक शेर है—

“कह रहे हैं कराची के कैदी
हम तो जाते हैं दो दो बरस पे।”

इस मुकदमे में मजिस्ट्रेट ने जब गुरु शकराचार्य से यह जानना चाहा कि आपका 'खिलाफत आन्दोलन' से क्या संबंध है तो गुरु ने उत्तर दिया था

“मैं उस अवसर पर अपने उत्तरदायित्व और धार्मिक कर्तव्य को अनुभव करते हुए शास्त्रों के अनुसार इस बयान को प्रमाणिक करार देता हूँ। प्राचीन शास्त्रों में हमको स्पष्ट बताया गया है कि हिन्दुओं के लिये काशी की भाँति मक्का भी पवित्र स्थान है। इन पुस्तकों में ससार के विनाश को चर्चा करते हुए बताया गया है कि जब ससार अधर्म और पाप से भर जायेगा और विनस्त होगा तो शाँति की जगह दो होगी, एक काशी दूसरा मक्का। उस समय श्री कृष्ण प्रकट होंगे, उनका एक पैर मक्के में होगा और दूसरा काशी में। इसलिये जिस प्रकार काशी की सुरक्षा मेरा कर्तव्य है उसी प्रकार मक्के की भी।” (17)

इस प्रकार हिन्दू-मुसलमान एकता को देखकर ब्रिटिश सरकार के पैर उखड़ने लगे।

मौलाना मोहम्मद अली 1915 में नवाब रामपुर के हुक्म पर रामपुर में नजरबन्द कर दिये गये थे। उसके बाद वह देहली में महरौली और लैसडायन में नजरबन्द रहे बैतूल जेल में उन्हें रखा गया। 28 दिसम्बर को रिहा होकर वह सीधे अमृतसर पहुँचे। अमृतसर में डा० सैफउद्दीन

अप्याचार करने से रोके।" १७७

मौलाना मोहम्मद अली अपने समकालीन लोगों में पहले व्यक्ति हैं जिन्होंने देशप्रेम को धार्मिक कर्तव्य करार दिया—

“एक मुसलमान के लिये वतन की मोहब्बत उसका ईमान है” १७८

यह मोहम्मद अली का कमाल था कि उन्होंने एक ओर खानकाहों में बैठे, मदरसों में पढ़ाने वाले उलमा, मज्हरों के सज्जादा नशीनों का ध्यान बार-बार इस ओर कराया कि देश की आजादी आप का धार्मिक कर्तव्य है और वो सब धार्मिक कर्तव्य को पूरा करने के लिये खड़े हो गये। उन्होंने अंग्रेज शासन के विरोध में फतवे दिये। उस समय तुर्की का हाकिम मुसलमानों का खलीफा भी कहलाता था और पूरा अरब, हिजाज, बलकान, घबेनिया, तराबलस और संसार के बहुत से इलाके तुर्की के खलीफा के तहत थे। इस प्रकार ब्रिटिश सरकार से सीधी टक्कर लेने के लिये तुर्की एक बड़ी शक्ति था और संसार का मुसलमान खलीफा के हुक्म पर जान दे सकता था। इसलिये यूरोप की शक्तियाँ खलीफा की ताकत को खत्म कर देना चाहती थीं। मौलाना मोहम्मद अली का कहना था कि हीजाज और मुकद्दस मुकामात पर गैर अल्लाह की हुकूमत नहीं हो सकती, मोहम्मद अली ने मुसलमानों के दिल व दिमाग में यह बिठा दिया कि ब्रिटिश सरकार ‘इस्लाम दुश्मन’ है जो भारत में भी हमारे ऊपर शासन कर रही है। मोहम्मद अली का कथन था कि मनुष्य भगवान् की दासता के लिये पैदा हुआ है। यह गैर अल्लाह की हुकूमत है। इस मुद्दे को लेकर ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध ‘खिलाफत’ आन्दोलन शुरू हुआ। खिलाफत बजाहिर तुर्की के हाकिम हीजाज की सुरक्षा के लिये थी परन्तु यह मोहम्मद अली का कमाल था कि उन्होंने इसका पूरा रुख अंग्रेज दुश्मनी को लेकर भारत की आजादी की तरफ मोड़ दिया।

जिस प्रकार आज तीसरी दुनिया के लोग बड़ी ताकतों से स्वयं को सुरक्षित करके एकजुट होकर उन्नति चाहते हैं, इसी प्रकार मोहम्मद अली ने खिलाफत के जरिये भारत की आजादी का संबंध उन देशों से मिला दिया था जो अंग्रेजों से स्वयं को सुरक्षित रखना चाहते थे। उन्होंने गुरु शंकराचार्य को अपने साथ लिया और जगह-जगह सभाएँ करके भारतवासियों में देशप्रेम की अलख जगायी। 9 जुलाई सन् 1921 की बात है कि कराची (अविभाजित भारत) के

४४—I am a Muslim first and a Muslim second and a Muslim last and nothing but a Muslim.

परन्तु उनका यह भी कहना था कि जहाँ तक भारत की आज़ादी का और उसकी प्रगति का संबंध है।

"I am an Indian first and Indian second and Indian last nothing but an Indian."

उन्होंने मुसलमानों को यह याद दिलाया कि इस्लाम अन्यायी और अत्याचारी शासन के विरुद्ध है। इसलिये प्रत्येक मुसलमान का धार्मिक कर्तव्य है कि वह ब्रिटिश सरकार को भारत से खदेड़ने का प्रयास करें।

सन् 1923 में वे कांग्रेस के अध्यक्ष चुने गये। उस समय प० जवाहरलाल नेहरू सचिव थे। जवाहर लाल नेहरू ने अपनी आत्मकथा 'मेरी कहानी' में लिखा है—

"मौलाना ने मेरी मर्जी के खिलाफ मुझे मजबूर किया कि उनकी अध्यक्षता के समय मैं उनके सचिव का पद संभालूँ। ऐसी स्थिति में जबकि भविष्य का कोई कार्यक्रम मेरे मस्तिष्क में साफ तौर पर नहीं था। मैं कोई उत्तरदायित्व स्वीकार करना नहीं चाहता था, परन्तु मैं इन्कार नहीं कर सका।" (१३)

परन्तु मौलाना मोहम्मद अली के मस्तिष्क में भारत की स्वतन्त्रता और उसके भविष्य के लिये खाका मौजूद था और वो यह जानते थे कि भारत में हिन्दु और मुसलमान तथा अन्य धर्म के लोग जब तक एक मंच पर एकत्रित नहीं होंगे तब तक स्वतन्त्रता प्राप्ति कठिन होगी। इसलिये उन्होंने Nationalism के बारे में मुसलमानों को सम्बोधित करते हुए कहा—

"मिल्लियत (धर्म) कौमियत (Nationalism) को मना नहीं करती। इस्लाम यह नहीं कहता कि विभिन्न धर्मों का अस्तित्व Nationalism को पैदा न होने दे।"

उन्होंने कहा :

"मुसलमान सदा इसे अपना कर्तव्य समझेगा कि अगर कोई मुसलमान किसी अन्य धर्म के व्यक्ति पर अत्याचार करे तो केवल यही नहीं कि मुसलमान अत्याचार करने वाले का साथ न दे बल्कि उसे

है। इसके उपरांत आगे की शिक्षा प्राप्त करने के बरेली चले गये, उसके बाद 1890 में अलीगढ़ गये। वहीं पर उनका प्रवेश सातवीं कक्षा में हुआ। अलीगढ़ से उन्होंने 1898 में बी० ए० किया और विश्वविद्यालय में प्रथम स्थान प्राप्त किया। उस समय डिग्री इलाहाबाद विश्वविद्यालय से मिलती थी। उसके बाद वे Oxford चले गये और वहां से बी० ए० ऑनर्स पास किया। रामपुर वापस आने पर 14 जनवरी, सन् 1902 में एजुकेशन ऑफीसर और अंग्रेजी स्कूल के हेडमास्टर बना दिये गये।¹² रामपुर से त्यागपत्र देकर महाराजा बड़ौदा के पास चले गये और बड़ौदा में उच्च अधिकारी के रूप में उनकी नियुक्ति हो गई। परन्तु नौकरी उन्हें रास नहीं आयी, क्योंकि उनकी महत्वाकांक्षा इससे कहीं ऊँची थी। वे अपने देश भारतवर्ष की सेवा करना चाहते थे। अपनी इसी प्यास को बुझाने के लिये उन्होंने पहले दो साल की छुट्टी ली और 14 जनवरी 1911 ई० से अंग्रेजी साप्ताहिक The Comrade कलकत्ते से निकला इस साप्ताहिक पत्र का उद्देश्य कितना महत् था इसका अनुमान मॉरिस की उन पक्तियों से लगाया जा सकता है जो कॉमरेड पत्र के शीर्ष पर अंकित रहती थीं—उनका अर्थ कुछ इस प्रकार था।

“सच्चाई के साथ खड़े हो जाओ और उस सच्चाई का एलान, बिना खौफ करो जो तुम्हारे पास है।”

मोहम्मद अली बेखौफ खड़े हो गये और उन्होंने अंग्रेजी शासन की मुखालिफत और आजादी की माँग शुरू कर दी। उन्होंने दिल्ली से 23.2.1913 से एक दैनिक ‘हमदर्द’ नाम का निकालना शुरू किया। वे अपने अखबार ‘कॉमरेड’ को भी दिल्ली ले गये। मौलाना मोहम्मद अली के दैनिक ‘हमदर्द’ और अंग्रेजी ‘कॉमरेड’ को जो बात अन्य दैनिक पत्रों से अलग करती है वह है उनका निर्भय वक्तव्य। उन्होंने ब्रिटिश अधिकारियों के नाम के पहले लम्बे—लम्बे टाइटल्स इत्यादि नहीं लगाये बल्कि सीधे—सीधे नामों के साथ समाचार प्रकाशित किये जो इस समय एक साहसिक कार्य था। अंग्रेजी समाचार पत्र का उद्देश्य भारतवासियों के विचार और उनकी मांग को ब्रिटिश सरकार तक पहुँचाना था। ‘हमदर्द’ का उद्देश्य विशेष रूप से भारतवासियों में चेतना और जागृति पैदा करना था। इसके साथ ही ‘इस्लामी दुनिया’ जो खलीफा के तहत आती थी उसकी खबरें जनता तक पहुँचाना था। मौलाना मोहम्मद अली स्वयं को मुसलमान कहते हुए तनिक भी नहीं झिझकते थे। उनका कहना

मौलाना मोहम्मद अली : स्वतन्त्रता आन्दोलन

डा० किश्वर सुल्ताना

“मैं अपने देश उसी समय वापस जाऊँगा जब आज़ादी का परबाना मेरे हाथ में होगा या तो आपको मेरे देश को आज़ादी देनी होगी वरना कब्र के लिये दो गज जमीन।” (1)

इस प्रकार मौलाना मोहम्मद अली ने आज़ादी की मांग करते हुए अपनी जान दे दी।

मोहम्मद अली 10 (दस) दिसम्बर सन् 1878 ई को रामपुर में पैदा हुए। (2) उनकी प्रारम्भिक शिक्षा के बारे में अपनी आत्मकथा *My Life A Fragment* में लिखा है

“(मैंने) एक सुखरेश उस्ताद से जो रियाजी, तारीख, जुगराफिये से उलूमेकीमिया, तबीयात का तो इस ज़िम्न में तो जिक्र ही न कीजिये बिल्कुल आरी थे। उनसे मैंने एक दर्जन या उससे ज्यादा फ़ारसी की दरसी, किताबें पढ़ी जैसे शेख सादी की गुलिस्तों, बोस्तों, रुक्कात—ए—आलमगीर, सिकन्दरनामा अज निजामी और शाहनामा फिरदौसी। इसके अलावा कुछ फ़ारसी नस्र की किताबें—जैसे जहूरी की सहनस्र, औरगजेब आलमगीर और उसकी दकन की शिया सल्तनतों की फ़तूहात के बारे में नेमत—ख़ान—ए—आली की हजो।” (10)

उनके अपने खानदान का एक मदरसा भी था जिसमें केवल उनके ही खानदान के लड़के और लड़कियाँ पढ़ते थे। इसकी चर्चा उन्होंने अपनी आत्मकथा में भी की है। इस मदरसे (पाठशाला) की इमारत आज भी हरि जूनियर स्कूल के समीप मोहल्ला लगरखाना, रामपुर में मौजूद है। पर यह भवन आज इम वश की सम्पत्ति नहीं है।

इसके पश्चात् वह रामपुर के प्रथम अंग्रेजी मदरसे में दाखिल कर दिये गये। यह अंग्रेजी स्कूल अब्दुल्ला खों के मकान में सन् 1888 ई में खोला गया था। इसकी चर्चा रामपुर के ‘स्टेट गजट’ में मिलती है। वर्तमान हामिद इण्टर कॉलेज, रामपुर अब्दुल्ला खों के मकान ही में

RAMPUR RAZA LIBRARY PUBLICATIONS

© RAMPUR RAZA LIBRARY

**TITLE OF THE BOOK MOULANA MUHAMMAD ALI AUR
JUNG-E-AZADI**

AUTHOR DR. ZAHEER ALI SIDDIQI

TITLE DESIGNED BY TANZIM RAZA QURESHI

**PUBLISHED BY DR. W.H. SIDDIQI
(Former Director of
Archeological Survey of India)
OFFICER ON SPECIAL DUTY
RAMPUR RAZA LIBRARY, RAMPUR**

**PRINTED BY ISLAMIC WONDERS BUREAU
NEW DELHI-110 002**

PRICE RS. 200.00

ISBN 81-87113-31-6

**RAMPUR RAZA LIBRARY
HAMID MANZIL, QILA RAMPUR-244901 (U.P.)**

**MOULANA MUHAMMAD ALI
AUR
JUNG-E-AZADI**

DR. ZAHEER ALI SIDDIQI



1998

**RAMPUR RAZA LIBRARY
RAMPUR 244901 (U.P.)
INDIA**

